

河南位置圖



夏代、商代和周代，是我們國家最早出現的三個朝代。三代文明奠定了中華文明綿延不斷的發展基礎，成為中華民族和多民族統一國家形成的源頭。

帶翼銅鈴



夏代
1962年偃師二里頭遺址出土
河南博物院藏

用途： 古代貴族的隨葬品

造型： 用青銅鑄製成，小巧簡樸，厚薄均勻，頂上有拱形鈕，用作繫鈴繩。

文物學歷史 銅鈴是古時常見的隨葬品，二里頭遺址出土多件銅鈴，部分腔內還有一條管狀玉鈴舌，搖動可發出響聲，詮釋了何謂「金聲玉振」。



想了解更多帶翼銅鈴的知識？掃描碼看！

夏

距今約四千多年

治水有功的大禹建夏，大禹之子啟在公元前21世紀繼位，標誌以中原為核心的中國歷史上第一個世襲王朝的建立。夏代共歷14世17王，前後400餘年，促使華夏族群與周邊族群交流融合。河南境內有多個與王都規模的城址和大型聚落，部分可能是夏代都邑。



二里頭考古遺址公園



磨光黑色蛋殼陶高柄杯

夏代
2004年禹州瓦店遺址出土
河南省文物考古研究院藏

用途： 用來盛酒的器具

造型： 整體漆黑光潤，杯上部敞口，中部為圓柱體，下部是薄如蛋殼的圓形底座。



文物學歷史 黑陶有「黑如漆，亮如鏡，薄如紙，硬如瓷」美譽，是新石器時代晚期龍山文化的標誌性陶器。出土這個高柄杯的瓦店遺址便是龍山文化時期其中一個重要遺址，考古學家認為它是夏啟之都「陽翟」。

鑲嵌綠松石獸面紋銅牌飾

夏代
1984年偃師二里頭遺址出土
二里頭夏都遺址博物館藏

用途： 可能是古人佩帶身上的飾物

造型： 弧形的銅胎上鑲嵌許多片綠松石，排列成獸面紋。



文物學歷史 綠松石在中國有悠久的使用傳統，被視為文化意義的「玉」。牌飾屬貴族的隨葬品，是當時的身份象徵。



我成功治水後，
百姓不用受洪水
淹沒之苦，安居
樂業！

商
距今約三千六百多年

商原是夏王朝東部的方國，他們的始祖契曾輔佐大禹治水。公元前16世紀，商湯滅夏建立商王朝，商代共歷17世31王，前後500餘年，文化影響遍及黃河流域、長江流域，以及西遼河流域等地區。今天從河南鄭州商城、小雙橋、殷墟等遺址，仍可感受到商朝王都氣息。



殷墟遺址

周
距今約三千多年

周曾是商的侯伯，是商王朝西部的方國。周逐漸強大，並向東擴展。公元前1046年，周武王滅商建立周王朝，史稱「西周」。公元前770年，平王遷都洛陽，史稱「東周」。周吸取商亡教訓，提倡「德治」，以宗法制和分封制為基礎，構建一套完備的禮樂制度。平王東遷，建有王城和成周城，位於今天河南省洛陽市。



周王城天子駕六博物館
的大型車馬
陪葬坑

三個朝代都和今天河南省關係密切。河南地處「天下之中」，是三代文明的核心區。中華文明多元文化在此處凝聚為成熟的文明形態，構建國家的基本形態。



周代青銅器何與「中國」兩字大有關係？掃描碼看！

夏之王都——二里頭

《史記·封禪書》記載：昔三代之居，皆在河洛之間。夏商周三代王朝在河南一帶形成以王都為中心的統治格局，而位於伊水、洛河交匯處的河南偃師二里頭大有可能是夏朝都邑遺址。



遺址發現宮殿建築群、宮城城牆、祭祀區、墓葬區、綠松石作坊、青銅冶鑄作坊等，遺址中心區有縱橫交錯的道路網，是一處規劃、布局完整的大型都邑。

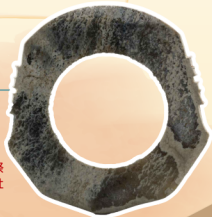
1 宮城

兩座大型宮殿基址採用坐北朝南的格局設計，規模宏大。



玉戚壁

夏代
1975年偃師二里頭遺址出土
二里頭夏都遺址博物館藏



這是玉戚(軍事儀仗用玉器)和玉璧(祭祀用玉器)的合體禮器，在二里頭遺址宮殿區內鄰近宮殿基址的墓葬出土，顯示墓主應是高級貴族。



2 祭祀區

《左傳》記載：國之大事，在祀與戎。祭祀是當時國家的頭等大事，緊貼宮城的祭祀區內有圓形的壇及方形的階類祭祀遺存。

陶豬頭蓋

夏代
2000年新密新砦遺址出土
鄭州市文物考古研究院藏



出土於新砦遺址祭祀遺跡，推測是一種祭祀器具。陶豬頭蓋以泥質灰陶製作，以雕塑和刻劃手法塑造，將蓋頂部分塑造成豬頭形狀，融藝術與實用於一體。

3 作坊區

作坊區各有一座宮官的綠松石作坊及青銅冶鑄作坊。

綠松石龍形器

夏代
2002年偃師二里頭遺址出土
中國考古博物館藏



綠松石串珠

夏代
2002年偃師二里頭遺址出土
二里頭夏都遺址博物館藏



綠松石的意義？

綠松石一直被視為文化意義上的「玉」，在中國有悠久的使用傳統，並具有身份象徵的意義。



想了解綠松石串珠的用途及歷史價值？掃描圖片！

公元前16世紀，商湯滅夏建商。商王朝十分重視祭祀活動，《禮記》有「殷人尊神，率民以事神，先鬼而後禮」的記載。商王朝對外戰爭頻繁，隨著王朝統治區域的擴大，商文化向四方傳播。



為甚麼商代青銅器上經常出現鳥類？

三鳥銅尊

商代後期
1985年輝縣褚丘遺址出土
新鄉市博物館藏

盛酒器，肩部鑄三隻臥鳥，器身上有豐富多樣的紋飾，以分鑄法鑄造，先鑄造器身，再在器身鑄上臥鳥。



立體鳥形足呈站立狀，鉤喙長尾，以羽冠承托器身。

臥鳥頸部有羽冠，翼部、腹部、背部有刻畫的線條，作為羽毛狀裝飾。

「婦好」鳥足鼎

商代後期
1976年安陽殷墟婦好墓出土
河南博物院藏

鼎身周飾饕餮紋，鼎下立三鳥為足，鳥形足呈站立狀，昂首托底，鼎內底鑄有「婦好」銘文。



想了解更多「婦好」鳥足鼎？掃碼看片！

獸面紋銅鉞

商代前期
1954年鄭州人民公園出土
河南博物院藏

寬弧形刃，飾以獸面紋，雙耳突起，鏤空的大口有兩枚上下交錯的獸牙，體現了商代青銅器繁縟尊嚴的特點。就是商代最高軍事權力的象徵，當中的獸面紋更代表了統軍的威嚴。



我是商王武丁的王后，也是祭司和征戰各方國的戰士。在我的墓穴發現刻有我名號「婦好」的大銅鉞，便是反映我在生時為商朝征戰四方的功績。



想了解更多「婦好」這個人物？掃碼看片！

祭祀禮器不可少的是玉石——玉牙璋

考古隊在香港南丫島大灣遺址也發現商代墓葬群，出土了一件牙璋及完整串飾。牙璋是遠古的禮器，最早見於新石器時代晚期的龍山文化，分布廣泛。

牙璋

1990年南丫島大灣出土
發展局考古古蹟辦事處藏



玉璋

商代前期
1981年新鄭採集
河南博物院藏



學者鑑定分析後，發現大灣牙璋與商代中原地區的牙璋風格相似：

- 1 兩者均呈扁長型
- 2 兩者均有商代流行的刻紋
- 3 兩者柄部兩側各有一列鉏牙



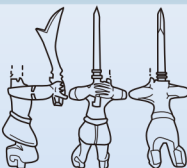
大灣牙璋的形制特徵反映了中原禮制物質文明在商代已延伸至南方。



想知道玉璋的起源？掃碼看片！

古人怎樣使用牙璋？

根據三星堆出土的持璋小銅人，古人手持玉牙璋柄部進行祭拜的。



「天命玄鳥，降而生商」是《詩經》有關商人起源的詩句。《史記·殷本紀》記載，商祖先「契」的母親因吞下玄鳥之蛋，懷孕生下了「契」。他們不少青銅文物帶有鳥類或與其他動物組合而成的設計樣式。

從甲骨文看商代的生活

甲骨文是商人刻寫在龜甲和獸骨上的文字，是中國漢字體系成熟的標誌。
隨著專家對甲骨文的破譯，使我們更了解商代的歷史和社會面貌。

我是在商代主持占卜儀式的貢人，一起來看看這兩塊甲骨告訴我們甚麼占卜結果！

有關占卜禍福的刻辭卜骨

商代後期
1966 年開封徵集
河南博物院藏

在商代，文字僅限於王室和巫師使用。商代重視地位尊卑，龜甲的取用分有等級，例如商王卜問詩用大的龜甲，一般貴族則用尺寸較小的龜甲。

這塊卜骨的內容是關於禍福。商王會就生活中大小事卜問凶吉，內容包括宗教祭祀、生老病死、戰爭、天氣、農業收成等。甲骨文就如同他們的「起居注」，文獻價值很高。

辛酉卜

以「天干」和「地支」作為記錄時間的方法最早見於甲骨文。「辛酉卜」三字告訴了我們當時占卜的日期。

王

像疊放的兵器「鉞」，是軍事統率權的象徵。「王」是甲骨文中出現頻率最高的字之一。

有關戰事的刻辭卜骨

商代後期
1996 年開封徵集
河南博物院藏

這塊卜骨的內容有關戰事，記述商人卜問應否征伐「人方」。「人方」是當時一個方國。

商代戰事頻繁，多次出征討伐羌方、人方、巴方等方國。女將軍婦好曾率一萬三千人討伐羌方。戰事上的勝利使商的領土不斷擴大，國力興旺。



河南省的安陽殷墟是中國出土甲骨文最多的地方，共出土了10多萬片刻有文字的甲骨。

八月

占卜結果顯示，八月是攻打人方的好時機。二字的字形是不是與今天的很相似？

伐

鋒利刃橫於人頭上。古時戰爭多砍伐人頭，發動戰爭又稱「征伐」。



想知道更多高代卜骨的知識？掃描圖片！

漢字的發展

甲骨文是早期的漢字系統，也是日後漢字演變的基礎。中華文明更是藉著篆、隸、楷等筆畫，一代一代地記錄與傳承下來。

甲骨文

借

金文

福

小篆

福

隸書

福

楷書

福

絢爛的青銅文明

青銅器是貫穿夏、商、周三代的器物。哪些重要遺址出土了這三個時代的青銅器呢？

夏



河南偃師二里頭遺址

二里頭遺址出土青銅作坊和青銅器，反映四千多年前中國已步入青銅時代。

商



河南安陽殷墟婦好墓遺址

商代是青銅藝術的鼎盛期，青銅鑄造工藝成熟，流行行範鑄法，青銅器造型也豐富多樣。

周



河南洛陽東周王城遺址區

周代青銅器注重實用性和功能性結合，除了用作禮器，也有很多青銅日用器物如水器、盛食器、樂器等。

銅爵

夏代
1975年偃師二里頭遺址出土
河南博物院藏

我是飲酒器具，如同今天的酒杯，通常有三足。



獸面乳丁紋銅方鼎

商代前期
1996年鄭州南順城街青銅器窖藏坑出土
河南博物院藏

我是烹煮或盛放肉食的器皿，如同今天的鍋，方形的我多為四足。



想知道更多有鑄方鼎的知識？立即掃碼看片！

「婦好」圈足觥

商代後期
1976年安陽殷墟婦好墓出土
河南博物院藏

我是盛酒器，如同今天的執壺，你看我像不像一隻蹲坐的老虎呢？



想知道更多有鑄方鼎的知識？立即掃碼看片！

「長子口」銅方尊(附方料)

西周
1997年鹿邑長子口墓出土
河南省文物考古研究院藏

我是盛酒器，如同今天的酒瓶，還配有斟酒的勺子(料)呢！



「父乙」角

西周
1986年德縣濟河區湖河鄉鄭出土
德縣博物館藏

我是由爵演變而來的飲酒器，是商末周初時期的重要禮器，在貴族祭祀祖先儀式上使用。



想知道青銅器是怎樣製造出來的？立即掃碼看圖！

竊曲紋銅簋

春秋
1997年新鄭鄭國祭壇遺址出土
河南省文物考古研究院藏

我是盛放煮熟的穀物的器皿，例如黍、稻、粱等，如同今天的大鍋。



甚麼是青銅？

青銅是在紅銅中，加入鎳或鉛合成的合金，古稱「金」或「吉金」。剛鑄好的青銅器是金黃色的呢！



禮儀中的青銅器

青銅器不但有實際用途，還能用來代表等級、身份、權力，是「藏禮於器」的禮制象徵。

列鼎制度

天子	諸侯	卿、大夫	士
9x	7x	5x	3x
8x	6x	4x	2x

西周對鼎的使用有嚴格規定，在祭祀、宴饗和隨葬時，根據身份地位的高低而使用不同數量的鼎和簋。九鼎八簋屬天子級別的配置，是周代最高級別的青銅禮器組合。



想知道更多九鼎八簋的知識？掃碼看片！

與「鼎」有關的詞語

鼎作為禮器，逐漸成為權力象徵，後世不少習語因鼎而來，例如：

- 形容三方如鼎足般對立的「鼎立」
- 形容說話很有分量的「一言九鼎」
- 表示正值壯盛的「鼎盛」