



夏代、商代和周代，是我們國家最早出現的三個朝代。三代文明奠定了中華文明綿延不斷的發展基礎，成為中華民族和多民族統一國家形成的源頭。

帶翼銅鈴

夏代
1962年偃師二里頭遺址出土
河南博物院藏

用途： 古代貴族的隨葬品

造型： 用青銅鑄製成，小巧圓樸，厚薄均勻，頂上有拱形鈕，用作繫鈴繩。



銅鈴是古時常見的隨葬品，二里頭遺址出土多件銅鈴，部分腔內還有一條管狀玉鈴舌，搖動可發出響聲，詮釋了何謂「金聲玉振」。



想了解更多帶翼銅鈴的知識？掃碼看片！



商 距今約三千六百多年

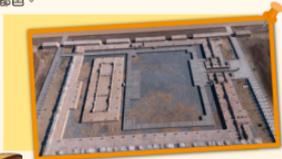
商原是夏王朝東部的方國，他們的始祖契曾輔佐大禹治水。公元前16世紀，商湯滅夏建立商王朝。商代共歷17世31王，前後500餘年，文化影響遍及黃河流域、長江流域，以及西至瓏河流域等地區。今天從河南鄭州商城、小雙橋、殷墟等遺址，仍可感受到商朝王都氣息。



殷墟遺址

夏 距今約四千多年

治水有功的大禹建夏，大禹之子啟在公元前21世紀繼位，標誌以中原為核心的中國歷史上第一個世襲王朝的建立。夏代共歷14世17王，前後400餘年，促使華夏族群與周邊族群交流融合。河南境內有多個與王都規模的城址和大型聚落，部分可能是夏代都邑。



二里頭考古遺址古圖



磨光黑色蛋殼陶高柄杯

夏代
2004年禹州瓦店遺址出土
河南省文物考古研究院藏

用途： 用來盛酒的器具

造型： 整體漆黑光亮，杯上部敞口，中部為圓柱體，下部是薄如蛋殼的圓形底座。



黑陶有「黑如漆，亮如鏡，薄如紙，硬如瓷」美譽，是新石器時代晚期龍山文化的標誌性陶器。出土這個高柄杯的瓦店遺址便是龍山文化時期其中一個重要遺址，考古學家認為它是夏啟之都「陶器」。

鑲嵌綠松石獸面紋銅牌飾

夏代
1984年偃師二里頭遺址出土
二里頭夏都遺址博物館藏

用途： 可能是古人佩戴身上的飾物

造型： 弧形的銅牌上鑲嵌許多片綠松石，排列成獸面紋。



綠松石在中國有悠久的使用傳統，被視為文化意義的「玉」。牌飾屬貴族的隨葬品，是當時的身份象徵。



周 距今約三千多年

周曾是商的侯伯，是商王朝西部的方國。周逐漸強大，並向東擴展。公元前1046年，周武王滅商建立周王朝，史稱「西周」。公元前770年，平王遷都洛陽，史稱「東周」。周吸取商亡教訓，提倡「德治」，以宗法制和分封制為基礎，構建一套完備的禮樂制度。平王東遷，建有王城和成周城，位於今天河南省洛陽市。



周王城天子駕六博物館的大型車馬陪葬坑

我們通過夏代時期的文物，發現早在四千多年前，古人已懂得利用各種物料製作不同用具，反映當時的藝術、文化，以及日常生活狀況。



商代青銅器何稱與「中國」兩字大有關係？掃碼看片！

三個朝代都和今天河南省關係密切。河南地處「天下之中」，是三代文明的核心理區。中華文明多元文化在此處凝聚為成熟的文明形態，構建國家的基本形態。

夏之王都——二里頭

《史記·封禪書》記載：昔三代之居，皆在河洛之間。夏商周三代王朝在河南一帶形成以王都為中心的統治格局，而位於伊水、洛河交匯處的河南偃師二里頭大有可能是夏朝都邑遺址。



遺址發現宮殿建築群、宮城城牆、祭祀區、墓葬區、綠松石作坊、青銅冶鑄作坊等。遺址中心區有縱橫交錯的道路網，是一處規劃、布局完整的大型都邑。

1 宮城

兩座大型宮殿基址採用坐北朝南的格局設計，規模宏大。



玉戚璧

夏代
1975年偃師二里頭遺址出土
二里頭夏都遺址博物館藏



這是玉戚(軍事儀仗用玉器)和玉璧(祭祀用玉器)的合體禮器，在二里頭遺址宮殿區內鄰近宮殿基址的墓葬出土，顯示墓主應是高級貴族。

我們今日就以幼豬祭祀天地神祇！



綠松石龍形器

夏代
2002年偃師二里頭遺址出土
中國考古博物館藏



綠松石串珠

夏代
2002年偃師二里頭遺址出土
二里頭夏都遺址博物館藏



綠松石的意義？
綠松石一直被視為文化意義上的「玉」，在中國有悠久的使用傳統，並具有身份象徵的意義。



想了解綠松石串珠的用途及歷史價值？掃描看片！

2 祭祀區

《左傳》記載：國之大事，在祀與戎。祭祀是當時國家的頭等大事，緊貼宮城的祭祀區內有圓形的壘及方形的隳類祭祀遺存。



陶豬頭蓋

夏代
2000年新密新砦遺址出土
鄭州市文物考古研究院藏



出土於新砦遺址祭祀遺跡，推測是一種祭祀器具。陶豬頭蓋以泥質灰陶製作，以雕塑和刻劃手法塑造，將蓋頂部分塑造成豬頭形狀，融藝術與實用於一體。

3 作坊區

作坊區各有一座官營的綠松石作坊及青銅冶鑄作坊。

公元前16世紀，商湯滅夏建商。商王朝十分重視祭祀活動，《禮記》有「**殷人尊神，率民以事神，先鬼而後禮**」的記載。商王朝對外戰爭頻繁，隨着王朝統治區域的擴大，商文化向四方傳播。



為甚麼商代青銅器上經常出現鳥類？

三鳥銅尊

商代後期
1965年輝縣褚丘遺址出土
新鄉市博物館藏

盛酒器，肩部鑄三隻臥鳥，器身上有豐富多樣的紋飾，以分鑄法鑄造，先鑄造器身，再在器身鑄上臥鳥。



立體鳥形足呈站立狀，鈎胸長尾，以羽冠承托器身。

臥鳥頸部有羽冠，頸部、腹部、背部有刻畫的線條，作為羽毛狀裝飾。

「婦好」鳥足鼎

商代後期
1976年安陽殷墟婦好墓出土
河南博物院藏

鼎身周飾鸞鳳紋，鼎下立三鳥為足，鳥形足呈站立狀，昂首托底。鼎內底鑄有「婦好」銘文。



想了解更多「婦好」鳥足鼎？掃碼看片！

獸面紋銅鉞

商代前期
1954年鄭州人民公園出土
河南博物院藏

寬弧形刃，飾以獸面紋，雙耳突起，鏤空的大口有兩枚上下交錯的獸牙，體現了商代青銅器繁縟精緻的特點。就是商代最高軍事權力的象徵，當中的獸面紋更代表了統軍的威嚴。



我是商王武丁的王后，也是祭司和征戰各方國的戰士。在我的墓穴發現刻有我名號「婦好」的大型銅鉞，便是反映我在生時為商朝征戰四方的功績。



想了解更多「婦好」這個人物？掃碼看片！



祭祀禮器不可少的是玉石——玉牙璋

考古隊在香港南丫島大灣遺址也發現商代墓葬群，出土了一件牙璋及完整串飾。牙璋是遠古的禮器，最早見於新石器時代晚期的龍山文化，分布廣泛。

牙璋

1990年南丫島大灣出土
發掘局考古古蹟辦事處藏



學者鑑定分析後，發現大灣牙璋與商代中原地區的牙璋風格相似：

- 1 兩者均呈扁長型
- 2 兩者均有商代流行的刻紋
- 3 兩者柄部兩側各有一列鉤牙



大灣牙璋的形制特徵反映了中原禮制物質文明在商代已延伸至南方。

玉璋

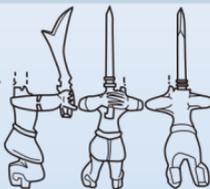
商代前期
1981年新鄭採集
河南博物院藏



想知道玉璋的起源？掃碼看片！

古人怎樣使用牙璋？

根據三星堆出土的持璋小銅人，古人是手持玉牙璋柄部進行祭拜的。



從甲骨文看商代的生活

甲骨文是商人刻寫在龜甲和獸骨上的文字，是中國漢字體系成熟的標誌。隨著專家對甲骨文的破譯，使我們更了解商代的歷史和社會面貌。

我是在商代主持占卜儀式的真人，一起來看看這兩塊甲骨告訴我們甚麼占卜結果！

有關占卜禍福的刻辭卜骨

商代後期
1966年開封徵集
河南博物院藏

在商代，文字僅限於王室和巫師使用。商代重視地位尊卑，龜甲的取用分有等級，例如商王卜問時用大的龜甲，一般貴族則用尺寸較小的龜甲。

這塊卜骨的內容是關於禍福。商王會就生活中大小事卜問凶吉，內容包括宗教祭祀、生老病死、戰爭、天氣、農業收成等。甲骨文就如同他們的「起居注」，文獻價值很高。

辛酉卜



以「天干」和「地支」作為記錄時間的方法最早見於甲骨文。「辛酉卜」三字告訴了我們當時占卜的日期。

王



綠豎放的兵器「鉞」，是軍事統率權的象徵。「王」是甲骨文中出現頻率最高的字之一。

有關戰事的刻辭卜骨

商代後期
1996年開封徵集
河南博物院藏

這塊卜骨的內容有關戰事，記述商人卜問應否征伐「人方」。「人方」是當時一個方國。

商代戰事頻繁，多次出征討伐羌方、人方、巴方等方國。女將軍婦好曾率一萬三千人討伐羌方。戰事上的勝利使商的領土不斷擴大，國力興旺。



河南省的安陽殷墟是中國出土甲骨文最多的地方，共出土了10多萬片刻有文字的甲骨。

八月

占卜結果顯示，八月是攻打人方的好時機。二字的字形是不是與今天的很相似？

伐



緣利刃橫於人頭上。古時戰爭多砍伐人頭，發動戰爭又稱「征伐」。



想知道更多商代卜骨的知識？掃碼看片！

漢字的發展

甲骨文是早期的漢字系統，也是日後漢字演變的基礎。中華文明更是藉著篆、書、畫、樂等筆畫，一代一代地記錄與傳承下來。

甲骨文



金文



小篆



隸書



楷書



擇中建都說周朝

周人始祖后稷，善於農業耕作。周本是商王朝西部的方國。隨着周逐漸強大並向東擴展，公元前1046年，周武王滅商建立周王朝，史稱「西周」。公元前770年，平王遷都洛陽，史稱「東周」。東周分前後期，前稱春秋，後稱戰國。

「封建親戚，以藩屏周」

周為鞏固政權，實行封建制度，將同姓貴族、異姓功臣和聖王後裔分封，構建一套完備的宗法和禮樂制度。周天子是諸侯的共主，諸侯有朝聘、納貢、參與王朝祭祀、派兵出征等義務。

西周諸侯分布圖



普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣。以後你們就要在周好好管理地方！

「擇中建都」

周初的統治中心宗周京師位於今西安，成王承武王之願「余其宅茲中國，自之辟民」，由召公相宅，周公營建成周洛邑，作為東都，以舉行朝聘、冊命、祭祀和征伐等重大活動。

文化與民族融合

封建的建立不斷擴大王朝疆域，與各地方文化和民族融合，為秦漢大一統國家的形成奠定基礎。

「應公」鼎

西周
1989年平頂山應國墓地8號墓出土
河南省文物考古研究院藏

「應公」鼎屬汝陰金鼎，是應國的祭祀用器。應國是周武王之子的封國，鼎腹內壁的金文指出禮器用以祭祀先祖周王，並祈求子孫彭家世珍寶。



綴玉覆面

西周
1990年三門峽虢國墓地201號墓出土
河南博物院藏

又稱「假目」，是古代貴族墓葬中常見的葬玉，綴葬時覆蓋在墓主臉上。這種喪葬品僅出現於高級貴族墓葬中。



想了解更多「綴玉覆面」這件文物？掃碼看片！

「王子午」鼎

春秋時代
1978年河南淅川下寺2號楚墓出土
河南省文物考古研究院藏

王子午為春秋五霸之一楚莊王的兒子，鼎身周圍鑄附著六條栩栩如生的厚尾夔龍，其造型反映楚人在吸收中原地區青銅器技術後發展出自身風格。



周代英傑群組

從西周到東周，出現了不少叱吒風雲的英傑，就讓我們聽聽他們親述自己的介紹，有請各位！



周武王

第一位登場有點緊張～大家好，我是周文王兒子姬發，成功伐紂滅商，並推行了第一次封建，後世儒家學者尊我為明君之一。

周公



二哥真是棒！但我也示弱，我是弟姬旦，幫助姬子成王平定「三監之亂」，並推行了第二次封建及制定禮樂制度，鞏固了周室統治，後世儒家學者也尊我為聖人。



齊桓公

西周周禮說完了嗎？春秋五霸之首的我要出場了！我任用管仲主政，使齊國富強，我又提出「尊王攘夷」的口號，齊國首先稱霸！



晉文公



前輩說得有理！所以我以你為榜樣，幫助周室平亂及擊敗楚國，並主持「踐土之盟」，成為第二位春秋霸主！



楚莊王

可惜你們這些霸王無以為繼！我領導楚國多次擊敗你們，成功稱霸。我更是成語「一鳴驚人」及「問鼎中原」的主角，誰人如我這般威風？

吳王闔閭



楚王你不是高人一等的，我任用伍子胥及孫武大敗楚國，迫使你們都滅了，我吳國才是真正的威震中原！



越王勾踐

闔閭你也錯了！我勾踐雖曾敗於吳國，但我之後臥薪嘗膽，終於成功滅吳，稱霸中原，最後的勝利者是我！

絢爛的青銅文明

青銅器是貫穿夏、商、周三代的器物。哪些重要遺址出土了這三個時代的青銅器呢？

夏



河南偃師二里頭遺址
二里頭遺址出土青銅作坊和青銅器，反映四千多年前中國已步入青銅時代。

商



河南安陽殷墟婦好墓遺址
商代是青銅藝術的鼎盛期，青銅鑄造工藝成熟，流行用範鑄法，青銅器造型也豐富多樣。

周



河南洛陽東周王城遺址區
周代青銅器注重實用性和功能性結合，除了用作禮器，也有很多青銅日用品如水器、盛食器、樂器等。

甚麼是青銅？

青銅是在紅銅中，加入錫或鉛合成的合金，古稱「金」或「吉金」。剛鑄好的青銅器是金黃色的呢！



禮儀中的青銅器

青銅器不但有實際用途，還能用來代表等級、身份、權力，是「藏禮於器」的禮制象徵。

列鼎制度

天子	諸侯	卿、大夫	士
9x	7x	5x	3x
8x	6x	4x	2x

西周對鼎的使用有嚴格規定，在祭祀、宴饗和隨葬時，根據身份地位的高低而使用不同數量的鼎和簋。九鼎八簋屬天子級別的配置，是周代最高級別的青銅禮器組合。

銅爵

夏代
1975年偃師二里頭遺址出土河南博物院藏

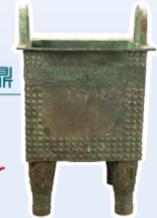
我是飲酒器具，如同今天的酒杯，通常有三足。



獸面乳丁紋銅方鼎

商代前期
1996年鄭州南順城街青銅器窖藏出土河南博物院藏

我是烹煮或盛放肉食的器皿，如同今天的鍋，方形的我多為四足。



想知道更多有關方鼎的知識？立即掃碼看片！

「婦好」圈足觥

商代後期
1976年安陽殷墟婦好墓出土河南博物院藏

我是盛酒器，如同今天的執壺，你看我像不像一隻蹲坐的老虎呢？



想知道更多有關觥的知識？立即掃碼看片！

「長子口」銅方尊(附方料)

西周
1997年鹿邑長子口墓出土河南省文物考古研究院藏

我是盛酒器，如同今天的酒甌，還配有斟酒的勺子(料)呢！



「父乙」角

西周
1986年德縣潁河區潁河港出土德縣博物館藏

我是由爵變而來的飲酒器，是商末周初時期的重要禮器，在貴族祭祀祖先儀式上使用。



想知道更多有關青銅器是怎樣製造出來的？立即掃碼看圖！

竊曲紋銅簋

春秋
1997年新鄭鄭國祭壇遺址出土河南省文物考古研究院藏

我是盛放煮熟的穀物的器皿，例如黍、稻、粱等，如同今天的大鍋。



想知道更多有關八簋的知識？掃碼看片！

與「鼎」有關的詞語

鼎作為禮器，逐漸成為權力象徵，後世不少習語因而而來，例如：

- 形容三方如鼎般對立的「鼎立」
- 形容說話很有分量的「一言九鼎」
- 表示正值壯歲的「鼎鑪」