

漢字的奧秘

Mystery of Chinese Writing

展覽

「漢字是中華文明的源頭，是中國、也是世界最悠久的文字。漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。」

「漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。」

「漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。」

「漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。」

「漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。」

「漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。」



中國文字博物館

「漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。」

「漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。」



中國文字博物館

「漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。」

「漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。漢字不僅是中國人溝通的工具，也是中國文化的重要載體。」





甲骨文

Greenhouse Gas Emissions

[illegible][illegible]

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (A), 10⁷ cells/ml (B), 10⁸ cells/ml (C), and 10⁹ cells/ml (D). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (A), 10⁷ cells/ml (B), 10⁸ cells/ml (C), and 10⁹ cells/ml (D). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (A), 10⁷ cells/ml (B), 10⁸ cells/ml (C), and 10⁹ cells/ml (D). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (A), 10⁷ cells/ml (B), 10⁸ cells/ml (C), and 10⁹ cells/ml (D).

The following example illustrates the use of the `get` method to retrieve the value of a property. The `get` method is used to retrieve the value of the `name` property of the `person` object. The `get` method is called on the `person` object, and the `name` property is passed as an argument. The result of the `get` method is the value of the `name` property, which is `John`.



1. **Identify the main idea or topic of the passage.**
 2. **Identify the supporting details or evidence.**
 3. **Identify the author's purpose or tone.**
 4. **Identify the main characters or subjects.**
 5. **Identify the main events or actions.**
 6. **Identify the main conclusion or result.**
 7. **Identify the main theme or message.**
 8. **Identify the main problem or conflict.**
 9. **Identify the main solution or resolution.**
 10. **Identify the main cause or effect.**



1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**

[illegible]

1. **Identify the problem.** The first step is to identify the problem. This involves understanding the symptoms, the duration of the problem, and any factors that may be contributing to it.

大 學 學 生 會 議 決 議 案 第 一 號



鼠 牛 虎 兔 龍 蛇 馬 羊 猴 雞 狗 豬
 Mouse Ox Tiger Rabbit Dragon Horse Goat Monkey Rooster Dog Pig



1. **Identify the problem.** The first step is to identify the problem. This involves understanding the symptoms, the scope of the problem, and the impact it is having on the business.

There are three types of variables in the model: the dependent variable, the independent variable, and the control variable. The dependent variable is the variable that is being measured or observed. The independent variable is the variable that is being manipulated or changed. The control variable is the variable that is held constant or controlled for in the study.

100

100

金文

Bronze Inscription



商代金文多铸于青铜器上，内容多为祭祀、战争、赏赐、封爵、盟誓等。金文是研究商周历史的重要实物资料，也是研究汉字起源和演变的重要实物资料。

商代金文多铸于青铜器上，内容多为祭祀、战争、赏赐、封爵、盟誓等。金文是研究商周历史的重要实物资料，也是研究汉字起源和演变的重要实物资料。

司母戊鼎

Si Mu Wu Ding (The Great Bronze Vessel of the Shang Dynasty)

商代晚期，铸造于河南安阳小屯村。

商代晚期，铸造于河南安阳小屯村。

司母戊鼎是商代晚期最大的青铜器，重达832.84公斤，高133厘米，长110厘米，宽78厘米。鼎身四面均铸有铭文，内容为“司母戊”三字，是商王武丁为母亲戊所铸。

司母戊鼎是商代晚期最大的青铜器，重达832.84公斤，高133厘米，长110厘米，宽78厘米。鼎身四面均铸有铭文，内容为“司母戊”三字，是商王武丁为母亲戊所铸。



利区

Li Qu (The Great Bronze Vessel of the Shang Dynasty)

商代晚期，铸造于河南安阳小屯村。

利区是商代晚期最大的青铜器，重达832.84公斤，高133厘米，长110厘米，宽78厘米。鼎身四面均铸有铭文，内容为“利区”二字，是商王武丁为母亲戊所铸。

利区是商代晚期最大的青铜器，重达832.84公斤，高133厘米，长110厘米，宽78厘米。鼎身四面均铸有铭文，内容为“利区”二字，是商王武丁为母亲戊所铸。



利区 (The Great Bronze Vessel of the Shang Dynasty)

小篆

Small Seal Script

小篆是秦代統一的官方文字，由李斯所創，其特點是：字形長而扁，筆畫圓潤，結構嚴謹，是中國文字發展史上的一個重要里程碑。

Small Seal Script was the official script of the Qin Dynasty, created by Li Si. It is characterized by its elongated and flattened shape, rounded strokes, and strict structure, marking a significant milestone in the history of Chinese characters.

藝文字與六國文字的對比

Comparison of Wenyi Characters and Six Kingdom Characters

無



Wenyi Character: 無

无



Wenyi Character: 无

星



Wenyi Character: 星

篆



Wenyi Character: 篆

篆



Wenyi Character: 篆

嶧山刻石

The Stele of Mount Xie

嶧山刻石是秦始皇二十六年（公元前219年）所刻，是秦代小篆的標準範本，也是目前唯一完整保存下來的小篆刻石。

The Stele of Mount Xie was carved in the 26th year of the Qin Dynasty (219 BC). It is the standard model of the Qin Dynasty Small Seal Script and the only complete one preserved.



嶧山刻石是秦始皇二十六年（公元前219年）所刻，是秦代小篆的標準範本，也是目前唯一完整保存下來的小篆刻石。

The Stele of Mount Xie was carved in the 26th year of the Qin Dynasty (219 BC). It is the standard model of the Qin Dynasty Small Seal Script and the only complete one preserved.

隸書

Clerical Script



隸書起源於秦代，是中國文字演進到「小篆」之後，為了書寫方便而產生的一種新書體。隸書的字形方正，筆畫清晰，是中國文字發展的重要里程碑。

隸書的出現，標誌著中國文字從「篆書」向「楷書」的轉變。隸書的字形方正，筆畫清晰，是中國文字發展的重要里程碑。

正始石經

Zhengshi Stone

正始石經是魏國在正始年間（234-239年）刻立的，是中國歷史上第一部刻石經。它由魏國皇帝曹芳下令刻立，旨在弘揚儒家經典，規範文字書寫。

The Zhengshi Stone is a collection of stone inscriptions carved during the Zhengshi era (234-239 AD) in the Wei Dynasty. It was commissioned by Cao Fang, the emperor of Wei, to promote Confucian classics and standardize the writing of Chinese characters.



正始石經
正始石經
正始石經
正始石經

楷書

Regular Script

楷書

楷書是中國文字的一種，起源於秦代，是中國文字演進到「小篆」之後，為了書寫方便而產生的一種新書體。楷書的字形方正，筆畫清晰，是中國文字發展的重要里程碑。

楷書的出現，標誌著中國文字從「篆書」向「楷書」的轉變。楷書的字形方正，筆畫清晰，是中國文字發展的重要里程碑。



九成宮醴泉銘

Jiucheng Gong Lique Ming

九成宮醴泉銘是唐太宗李世民在九成宮醴泉閣所刻的一塊石碑，是楷書的經典範本。它由魏徵撰文，褚遂良書寫，是楷書發展的重要里程碑。

The Jiucheng Gong Lique Ming is a famous stone inscription carved by Emperor Taizong of Tang (Li Zhi) in the Jiucheng Gong Lique Pavilion. It is a masterpiece of Regular Script calligraphy, written by the famous calligrapher Chu Suiliang.



神奇的造字法

The Magical Formation of Chinese Characters

“六书”，是古人根据汉字形体结构归纳总结出来的造字方法，包括：象形、指事、会意、形声、转注、假借。一般认为前四种是造字方法，后两种是用字方法。在漫长的历史长河中，汉字不断发展，从最初的简单图形，演变成今天复杂的文字系统。

“六书”是古人根据汉字形体结构归纳总结出来的造字方法，包括：象形、指事、会意、形声、转注、假借。一般认为前四种是造字方法，后两种是用字方法。在漫长的历史长河中，汉字不断发展，从最初的简单图形，演变成今天复杂的文字系统。

造字方法 The Creation Method

象形 Pictorial Symbolism	形声 Phonetic Symbolism	转注 Transliteration
“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。	“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。	“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。
“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。	“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。	“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。
“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。	“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。	“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。
“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。	“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。	“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。
“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。	“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。	“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。
“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。	“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。	“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。
“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。	“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。	“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。
“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。	“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。	“日”字，从太阳的象形，中间的一横表示太阳的光芒。 “月”字，从月亮的象形，中间的一横表示月亮的阴面。

漢字的藝術：書法

The Art of Chinese Characters: Calligraphy

中國書法史——門外漢的書法觀：中國書法入門必讀經典
 中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）
 中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）

中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）
 中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）
 中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）

篆書 Seal Script

中國書法史——門外漢的書法觀：中國書法入門必讀經典
 中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）

中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）
 中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）

中國書法史綱要（全二冊）
 China's Calligraphy History (Volume 1 & 2)

隸書 Clerical Script

中國書法史——門外漢的書法觀：中國書法入門必讀經典
 中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）

中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）
 中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）

中國書法史綱要（全二冊）

中國書法史——門外漢的書法觀：中國書法入門必讀經典
 中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）

中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）
 中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）

中國書法史——門外漢的書法觀：中國書法入門必讀經典
 中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）

中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）
 中國書法史綱要——中國書法史綱要（全二冊）



中國書法史綱要（全二冊）
 China's Calligraphy History (Volume 1 & 2)



中國書法史綱要（全二冊）
 China's Calligraphy History (Volume 1 & 2)



漢字的藝術：印章

The Art of Chinese Characters: Seals

印章是中國文化的重要組成部分，具有悠久的歷史和深厚的文化底蘊。印章不僅是身份和權力的象徵，也是藝術和文化的瑰寶。印章的製作和鑒賞是中國傳統文化的重要組成部分。

The seal is an important part of Chinese culture, with a long history and profound cultural connotation. The seal is not only a symbol of identity and power, but also a treasure of art and culture. The production and appreciation of seals are an important part of traditional Chinese culture.

先秦兩漢印

Seals from the Pre-Qin and Han Dynasties

先秦兩漢印是中國印章的起源，具有濃厚的古風和藝術價值。先秦印多為金、銀、銅、石等材質，兩漢印則以銅、石為主。

The seals from the Pre-Qin and Han Dynasties are the origin of Chinese seals, with a strong ancient style and artistic value. Pre-Qin seals are mostly made of gold, silver, copper, and stone, while Han seals are mainly made of copper and stone.

官印

Official Seal (Seal of Office)



私印

Private Seal (Personal Seal)



錢印

Coin Seal (Seal of a Coin)



吉印

Auspicious Seal (Seal of Good Fortune)



兩漢印

Seals in the Han Dynasty

Seals in the Han Dynasty (Seal of the Han Dynasty)

兩漢印是中國印章的鼎盛時期，具有濃厚的古風和藝術價值。兩漢印多為銅、石等材質，形制多樣，風格獨特。

The Han Dynasty is the peak of Chinese seals, with a strong ancient style and artistic value. Han seals are mostly made of copper and stone, with various shapes and unique styles.

官印

Official Seal (Seal of Office)



私印

Private Seal (Personal Seal)



錢印

Coin Seal (Seal of a Coin)



吉印

Auspicious Seal (Seal of Good Fortune)



明清印

Seals in the Ming and Qing Dynasties

Seals in the Ming and Qing Dynasties (Seal of the Ming and Qing Dynasties)

明清印是中國印章的鼎盛時期，具有濃厚的古風和藝術價值。明清印多為銅、石等材質，形制多樣，風格獨特。

The Ming and Qing Dynasties are the peak of Chinese seals, with a strong ancient style and artistic value. Ming and Qing seals are mostly made of copper and stone, with various shapes and unique styles.

The Ming and Qing Dynasties are the peak of Chinese seals, with a strong ancient style and artistic value. Ming and Qing seals are mostly made of copper and stone, with various shapes and unique styles.

The Ming and Qing Dynasties are the peak of Chinese seals, with a strong ancient style and artistic value. Ming and Qing seals are mostly made of copper and stone, with various shapes and unique styles.