

專題展板教學指引

1 最早的中國



最早的中國



夏
距今約四千年

治水有功的大禹建夏，大禹之子啟在公元前21世紀繼位，標誌以中原為核心的中國歷史上第一個世襲王朝的建立。夏代共歷14世17王，前後400餘年，促使華夏族群與周邊族群交流融合，河南境內有多個具王都規模的城址和大型聚落，部分可能是夏代都邑。



二里頭考古遺址公園

我成功治水後，百姓不用受洪水淹沒之苦，安居樂業！

夏代、商代和周代，是我們國家最早出現的三個朝代。三代文明奠定了中華文明綿延不斷的發展基礎，成為中華民族和多民族統一國家形成的源頭。

帶翼銅鈴

夏代
1962年復甯二里頭遺址出土
河南博物院藏

用途： 古代貴族的隨葬品

造型： 用青銅鑄製成，小巧簡樸，厚薄均勻，頂上有拱形紐，用作繫鈴繩。

文物學歷史
銅鈴是古時常見的隨葬品，二里頭遺址出土多件銅鈴，部分腔內還有一條管狀玉鈴舌，搖動可發出響聲，詮釋了句讀「金聲玉振」。

磨光黑色蛋殼陶高柄杯

夏代
2004年禹州瓦店遺址出土
河南省文物考古研究院藏

用途： 用來盛酒的器具

造型： 整體漆黑光亮，杯上部敞口，中部為圓柱體，下部是薄如蛋殼的圓形底座。

文物學歷史
黑陶有「黑如漆，亮如鏡，薄如紙，硬如瓷」美譽，是新石器時代晚期龍山文化的標誌性陶器。出土磨光高柄杯的瓦店遺址便是龍山文化的期其中一個重要遺址，考古學家認為它是夏代之都「桀都」。

鑲嵌綠松石獸面紋銅牌飾

夏代
1984年復甯二里頭遺址出土
二里頭夏都遺址博物館藏

用途： 可能是古人佩帶身上的飾物

造型： 圓形的銅牌上鑲嵌多片綠松石，排列成獸面紋。

文物學歷史
綠松石在中國有悠久的使用傳統，被認為文化象徵的「玉」。商周屬貴族的隨葬品，是貴族的身份象徵。

商
距今約三千六百多年

商原是夏王朝東部的方國，他們的始祖契善輔佐大禹治水。公元前16世紀，商湯滅夏建立商王朝，商代共歷17世31王，前後500餘年，文化影響遍及黃河高峽、長江流域，以及西至河湟流域等地區。今天從河南鄭州商墟、小雙橋、殷墟等遺址，仍可感受到商朝王都氣息。



殷墟遺址

周
距今約三千多年

周曾是商的侯伯，是商王朝西部的方國，興逐漸強大，並向東擴展。公元前1046年，周武王滅商建立周王朝，史稱「西周」。公元前770年，平王遷都洛陽，史稱「東周」。周啟取商仁政，提倡「德治」，以宗法制和分封制為基礎，構建一套完備的禮樂制度。平王東遷，建有王城和成周城，位於今天河南省洛陽市。



周王城天子第六博陶器

三個朝代都和今天河南省關係密切，河南地處「天下之中」，是三代文明的核心區。中華文明多元文化在此處凝聚為成熟的文明形態，構建國家的基本形態。

我們通過夏代時期的文物，發現早在四千多年前，古人已懂得利用各種物料製作不同用具，反映當時的藝術、文化，以及日常生活狀況。

展板	主題
1	最早的中國
2	夏之王都——二里頭
3	透視商朝
4	從甲骨文看商代的生活
5	擇中建都說周朝
6	絢爛的青銅文明

掃瞄 QR code 查看展板



展板簡述中國最早的三個朝代——夏代、商代和周代的建立及發展，國家的基本形態和中華文明的基礎，並探究三個朝代的地理位置與河南省的密切關係。透過文物圖片及介紹，讓學生了解到早在四千多年前的夏代，古人已掌握一定鑄造技術和生產力，能運用各種物料製作不同的器具，有助學生認識國家早期的文化和社會面貌。

老師在使用該展板時，可配合展板 2「夏之王都——二里頭」有關二里頭的出土文物和遺址情況，讓學生了解更多中國第一個朝代——夏朝的歷史與發展。

內容重點

第一部分：夏代的建立和出土文物

河南位置圖

夏代、商代和周代，是我們國家最早出現的三個朝代。三代文明奠定了中華文明綿延不斷的發展基礎，成為中華民族和多元民族統一國家形成的源頭。

帶翼銅鈴

磨光黑色蛋殼陶高柄杯

鑲嵌綠松石獸面紋銅牌飾

距今約四千年

- ❖ 老師可先指引學生從「河南位置圖」尋找二里頭遺址位置，位於河南的二里頭遺址被視為夏朝的都城。河南地處中國版圖的中間位置，是三代文明的核心地區。河南境內出土多個具王都規模的城址和聚落，部分可能是夏代都邑。
- ❖ 禹因治理洪水有功，獲舜禪讓共主之位，建立夏朝。禹逝世後，他的兒子啟在公元前 21 世紀繼位，標誌中國歷史上第一個世襲王朝的建立。
- ❖ 據史籍記載，夏代共歷 14 世 17 王，前後 400 餘年，華夏族群與周邊族群交流融合，版圖曾擴展至東海之濱。夏桀是夏朝最後一任君主，史載他不理朝政，只顧享樂，民眾生活困苦。許多大臣因不滿夏桀統治而投靠商湯。約公元前 16 世紀，商湯聯合諸侯向夏桀發兵，夏桀戰敗被逐，夏朝滅亡。
- ❖ 教師可以透過展板上夏代的出土文物，讓學生了解夏代的文化和生活面貌。帶翼銅鈴展示中國早期的墓葬習俗，磨光黑色蛋殼陶高柄杯揭示當時的製陶技術，鑲嵌綠松石獸面紋銅牌飾反映出中國玉文化的起源和發展。老師也可讓學生掃描二維碼，觀看「帶翼銅鈴」影片，了解更多夏代的文物故事。

第二部分：商代的建立和發展

商

商原是夏王朝東部的一個方國，他們的始祖契曾輔佐大禹治水。公元前16世紀，商湯滅夏建立商王朝。商代共歷17世31王，前後500餘年，文化影響遍及黃河流域、長江流域，以及西遼河流域等地區。今天從河南鄭州商城、小雙橋、殷墟等遺址，仍可感受到商朝王都氣息。

殷墟遺址

距今約三千六百多年

- ❖ 商原是夏王朝東部的一個方國，他們的始祖契曾輔佐大禹治水有功。
- ❖ 公元前 16 世紀，商湯滅夏建立商王朝，建都於亳。史載商代共歷 17 世 31 王，前後 500 餘年，文化影響遍及黃河流域、長江流域以及西遼河流域等地區。
- ❖ 商代歷經多次遷都，河南境內有鄭州商城、小雙橋、殷墟等遺址。公元前 13 世紀，盤庚遷殷（即今天殷墟遺址），直至商朝滅亡，故商也稱「殷」，後世稱為「殷商」。商王武丁是商王朝的鼎盛時期。
- ❖ 史載商紂王暴虐奢淫，各部族紛紛投靠西伯侯姬昌。其子姬發趁紂王眾叛親離，在牧野與商人交戰，商軍全軍覆沒，紂王最後逃到鹿台自焚而死，商朝滅亡。
- ❖ 「殷人尊神，率民以事神，先鬼而後禮」，商代祭祀活動頻繁，開始使用成熟規範的文字。在甲骨卜辭和大型祭祀坑、大規模的墓葬等考古遺存中，體現出商代禮制文化完備。商代青銅器鑄造技術不斷改進，也將中國古代青銅文明推向了高峰。

三代文明夏商周

第三部分：周代的建立和發展



- ⊛ 周人的始祖后稷，擅長農業耕作。周曾是商的侯伯，與商有姻親關係，是商王朝西部的方國。
- ⊛ 隨着周逐漸強大，並向東擴展，公元前 1046 年，周武王滅商建立周王朝，史稱「西周」。周幽王時，立褒姒為后，廢申后及太子宜臼，申后的父親申侯聯合犬戎攻周，周幽王被殺。幽王死後，太子宜臼即位，是為周平王。
- ⊛ 公元前 770 年，平王由鎬京遷都洛邑，史稱「東周」。東周分春秋、戰國兩個時期。
- ⊛ 周人吸取商朝滅亡教訓，在統治上提倡「德治」，以宗法制和分封制為基礎，構建一套完備的禮樂制度，成為整個中國古代社會政治倫理的核心。
- ⊛ 周代宗法制以血緣關係為基礎，正妻所生的子嗣中，年齡最長的男性為嫡長子，只有嫡長子才可繼承王位或爵位，以穩固貴族階級的內部秩序。
- ⊛ 分封制可稱為周朝立國之本。獲封的諸侯有以下類別：一為周王的同姓親屬，二為功臣，三為古帝王的後人。諸侯聽命於天子，有鎮守疆土、捍衛王室、交納貢稅、朝覲述職、奉命征伐等義務。諸侯封國內也實行分封制。諸侯以下為卿大夫、士，最底層是庶民。分封制與宗法制度互相結合，成為周代社會結構的重要特徵。
- ⊛ 平王東遷後，周王室開始衰微，禮崩樂壞，諸侯積極變法，圖強爭霸，諸子百家思想學說湧現，文化和民族相互融合，為秦漢大一統國家的形成奠定基礎。老師也可讓同學掃描二維碼，從圖片集介紹的青銅器「何尊」，理解中國一詞的由來和意思。
- ⊛ 最後，教師可以三個朝代都和今天河南省關係密切，反映河南地處「天下之中」，是三代文明的核心區作為總結。中華文明多元文化就是在河南這裏凝聚為成熟的文明形態，構建國家的基本形態。

教學建議

一、課堂提問建議

1. 為何夏、商、周三代的遺址皆在河南出土？河南的地理位置有何獨特？

答：《呂氏春秋》載：「古之王者，擇天下之中而立國。」《史記》載：「昔三代之居，皆在河洛之間。」古代人們視河南位於「天下之中」，因而紛紛在附近建立都城，成為夏商周三代施政的核心區域。中華文明也在在河洛之間漸漸凝聚為成熟的體系。

2. 展板上顯示了三件夏代的文物，你認為哪一件最能反映出夏代高超的工藝技術？

三代文明夏商周

答：自由作答。參考答案：帶翼銅鈴整個用青銅鑄造而成，頂上還有一個拱形鈕可用來繫繩，設計小巧精妙。磨光黑色蛋殼陶高柄杯作為盛酒的器具，其整體漆黑黝亮、圓柱體的設計，獨特又具線條美，實用美觀。鑲嵌綠松石獸面紋銅牌飾透過鑲嵌綠松石，拼砌出一幅獸面紋，圖案精美，也反映出工匠的創意和出眾的工藝。

3. 為何商又稱為「殷商」？

答：商代建國後曾多次遷都，公元前 13 世紀盤庚遷殷，直至商朝滅亡，因此商亦稱「殷」，後世稱之為「殷商」。

4. 周代採取了甚麼制度來鞏固統治？

答：周代採用宗法制和分封制來實行管治。宗法制透過血緣關係，規定嫡長子才可繼承王位或爵位，以穩固貴族階級的內部秩序。分封制藉着大封諸侯，例如周王的同姓親屬、功臣和古帝王的後人，既收籠絡人心之效，也建立社會階級觀念，有助政權的穩定。

二、角色代入法

(1) 學生可根據展板上內容，代入夏代、商代或周代國君的角色，選出認為適合建都的地方，並加以解釋。

(2) 參考展板上「鑲嵌綠松石獸面紋銅牌飾」，代入夏代工匠的角色，發揮創意以綠松石設計一件飾物。

建議配合學科課題

學科：小學人文科

- 學習重點：國家與我
- 課題：中華民族的起源
- 適用年級：小二至小三

學科：初中中國歷史科

- 學習重點：中華民族的起源與早期國家的形成
- 課題：夏、商、周三代的興替概況
- 適用年級：中一

延伸參考資料

編號	標題	連結
101	河南博物院—「帶翼銅鈴」影片 簡介：影片解釋何謂銅鈴和其功用，以及帶翼銅鈴的出土意義。	 <p>是我國最早出現的有翼器具 was the earliest kind of winged implement in China</p>  <p>https://youtu.be/yKaW6y7pnvs?si=TMA49uh4f2a8CQyN</p>
102	圖片集：何尊——最早記載「中國」的青銅器 簡介：透過周代出土文物何尊，解釋「中國」一詞的由來和意思。	 <p>何尊——最早記載「中國」的青銅器</p> <p>這是一件青銅酒尊，由西周黃族何尊所製。</p> <p>尊內底部有銘文122字，記載周成王遷都洛邑的事件，當中就有「宅兹中國，四極于時」的銘文，「宅兹」指居住，「中國」指天下的中央，指周人所建立的都城位置，今天的首都。這是「中國」一詞的最早的文字記載。</p> <p>三千多年後，「中國」從地理中心的虛名，演變為國家的稱謂，是中華文化源遠流長的最好詮釋。</p> 
103	《尋夏記·夏跡尋蹤》 簡介：中國中央電視台紀錄片，影片講述河南省文物考古研究院圍繞潁河流域展開考古調查，以探究夏王朝的歷史輪廓。	 <p>因为潁河流域特别是颍河中游</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=ocvmxAgjih4</p>
104	《河洛記·兼收並蓄》 簡介：中國中央電視台紀錄片，影片透過介紹各種出土文物，解釋史前河洛地區與其他區域之間的交流往來。	 <p>河洛記·兼收並蓄</p> <p>而陶器則是各區域文化間</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=ercBDbfV Vz8&list=PL0eGJygpOH4HRyYdys49lpMP 8szsc8vk&index=6</p>

專題展板教學指引

2 夏之王都 - 二里頭

夏之王都——二里頭

《史記·封禪書》記載：昔三代之居，皆在河洛之間。夏商周三代王朝在河南一帶形成以王都為中心的統治格局，而位於伊水、洛河交匯處的河南偃師二里頭大有可能是夏朝都邑遺址。

1 宮城
兩座大型宮殿基址採用坐北朝南的格局設計，規模宏大。

2 祭祀區
《左傳》記載：國之大事，在祀與戎。祭祀是當時國家的头等大事。聚點宮城的祭祀區內有圓形的壘及方形的 類祭壇遺存。

3 作坊區
作坊區各有一座百餘的綠松石作坊及青銅冶鑄作坊。

陶豬頭蓋
夏代 2000 年新密新砦遺址出土 鄭州市文物考古研究院藏
出土於新密遺址祭祀遺跡，推測是一種祭祀器具。陶豬頭蓋以泥質灰陶製作，以磨盤和刻劃手法成型。將豬頭部分磨成豬頭形狀，既藝術與實用於一體。

綠松石龍形器
夏代 2002 年偃師二里頭遺址出土 中國考古博物館藏

綠松石串珠
夏代 2002 年偃師二里頭遺址出土 二里頭夏都遺址博物館藏

玉戚壁
夏代 1975 年偃師二里頭遺址出土 二里頭夏都遺址博物館藏
這是玉戚(軍事儀仗用玉器)和玉璧(祭祀用玉器)的合體禮器。在二里頭遺址宮殿區內鄰近宮殿基址的基址出土，顯示著主禮最高級貴族。

綠松石的意義？
綠松石一直被稱為文化意義上的「玉」。在中國有悠久的使用傳統，並具有身份象徵的意義。

您了解綠松石串珠的用途及歷史價值？請攝影片！

展板	主題
1	最早的中國
2	夏之王都—二里頭
3	透視商朝
4	從甲骨文看商代的生活
5	擇中建都說周朝
6	絢爛的青銅文明

掃描 QR code 查看展板



展板簡述河南偃師二里頭的規劃布局，並輔以相關地圖作說明。二里頭主要布局分為宮城、祭祀區及作坊區，展板的文物亦按其功用或出土區域進行編排，以呈現當時的生活景況。

展板緊扣其他主題，展示了夏朝如何在河南二里頭建立王都，體現早期國家形成的情況。最後老師可指引學生留意商周時期是否繼續出現類似二里頭出土的禮器，以讓他們明白夏商周三代發展青銅文明和禮制文化的連續性。

內容重點

第一部分：二里頭的規劃



- 以二里頭遺址地圖扼要點明夏朝王都已有相當完備的規劃。
- 地圖顯示中心區有縱橫交錯的道路網，並發現宮城、祭祀區、墓葬區、綠松石作坊及青銅冶鑄作坊等，是一處有如九宮格形狀布局的大型都邑。
- 老師可點出宮城被統治者規劃於王都中心位置，而祭祀區及製作禮器的作坊區緊隨宮城前後。顯示祭祀及禮器在當時具特殊地位。

第二部分：二里頭區域及相關文物的功用



- 三項文物均與當時的禮制有關，反映出「藏禮於器」的精神，並可結合它們的出土位置，析述它們的用途。
- 宮城發現兩座採用坐北朝南的格局設計的大型宮殿基址，可能是中國早期的大型都邑。
- 「玉戚璧」由玉戚(軍事儀仗用玉器)和玉璧(祭祀用玉器)合體而成，並在宮城附近的墓葬出土，顯示了當時的軍事及祭祀是國家的頭等事務。
- 緊貼宮城的祭祀區內有圓形的壇及方形的壇(粵音：善)類祭祀遺存，該區更發現不少使用幼豬祭祀及青銅器的遺存。
- 陶豬頭蓋發現於新砦遺址祭祀遺跡附近，不見使用及磨損痕跡，推測為祭祀器具。
- 作坊區分為綠松石作坊及青銅冶鑄作坊，綠松石被視為文化意義上的「玉」，青銅則是當時製作禮器的重要原料，作坊緊貼宮城的位置，可見統治者對其重視。
- 綠松石龍形器及綠松石串珠均是用作貴族的陪葬品，其中龍形器由 2000 餘片形狀各異的細小綠松石片組合而成，被譽為「華夏第一龍」。
- 二維碼連結到的影片由康文署邀請林永昌教授講述「綠松石串珠」與早期王朝影響力的關係，片長約 2 分鐘。

教學建議

一、課堂提問建議

1. 二里頭為何被視為規劃完整的都邑？試列舉兩項特徵作討論。

答：二里頭既有縱橫交錯的道路網，更有完備的區域劃分，顯示了統治者有規劃地建設二里頭，以發揮都邑作為統治中心的作用。

2. 試以作坊及祭祀區的位置，說明禮制在夏朝的重要性。

答：作坊用作生產禮器，祭祀區則是頻繁使用禮器的地方，而兩地恰好與位居中心的宮殿區同在「九宮格」的中路，反映禮制的運作與統治中心的緊密關係。

3. 你認為二里頭哪一項文物最能代表中國？試略加解釋。

答：綠松石龍形器。首先綠松石一直被視為文化意義上的「玉」，在中國有悠久的使用傳統；龍又素來被視為中國的象徵，因此結合兩者的綠松石龍形器則最能代表中國。(其他言之成理的答案亦可)

二、角色代入法

讓學生代入為二里頭的都邑設計師，並可參考古今中外的都邑設計，重新規劃具自己特色的二里頭都邑，並在課堂上討論自己的規劃方案。

建議配合學科課題

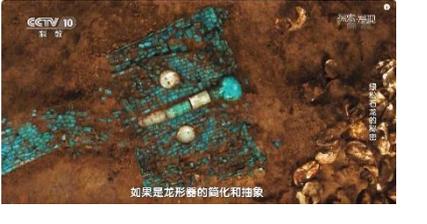
學科：小學人文科

- 學習重點：國家與我
- 課題：中華民族的起源
- 適用年級：小二至小三

學科：初中中國歷史科

- 學習重點：中華民族的起源與早期國家的形成
- 課題：中華民族與早期國家的起源
- 適用年級：中一

延伸參考資料

編號	標題	連結
201	二里頭夏都遺址 博物館官方網站 簡介：二里頭夏都遺址博物館設立的網站，以線上展覽的方式向大眾展示二里頭遺址的相關文物。	 https://eltxdmuseum.com/ 
202	「最早的中國」誕生在這裏《揭秘二里頭》 中華國寶 簡介：中國中央電視台《探索發現》欄目，講述二里頭遺址出土的故事。	 https://www.youtube.com/watch?v=F6f5jtNZLoM 
203	中國中央電視台「中國考古大會」第 12 期 簡介：中國中央電視台《中國考古大會》欄目，詳細講述二里頭遺址布局、代表的青銅文明及相關禮樂制度的資訊。	 https://www.youtube.com/watch?v=n9nH9H3bHi4 
204	《綠松石龍的秘密》 中華國寶 簡介：中國中央電視台《探索發現》欄目，講述綠松石龍形器的設計樣式與背後的意義。	 https://www.youtube.com/watch?v=TZ9hDoI8PqA 

專題展板教學指引

3 透視商朝



透視商朝

公元前16世紀，商湯滅夏建商。商王朝十分重視祭祀活動，《禮記》有「殷人尊神，率民以事神，先鬼而後禮」的記載。商王朝對外戰爭頻繁，隨着王朝統治區域的擴大，商文化向四方傳播。

三鳥銅尊

商代後期
1985年輝縣琉璃莊出土
新鄉市博物館藏

尊為三鳥，鳥形三足，尊身有單鳳多層的紋飾，以分層法鑄造。先鑄造器身，再在器身鑄上鳥形。

立尊前部呈站立的狀，飾以長尾，以羽冠承托器身。

鳥身頸部有羽冠、頸部、腹部，背翅有羽冠的飾，作為羽冠狀裝飾。

「婦好」鳥足鼎

商代後期
1976年安陽殷墟婦好墓出土
河南博物院藏

鼎身飾以雙龍紋，鼎下三鳥為足，鳥形足呈站立的狀，飾以長尾，鼎內底鑄有「婦好」銘文。

想更了解「婦好」鳥足鼎？掃描影片！

「天命玄鳥，降而生商」是《詩經》有關商人起源的詩句。《史記·殷本紀》記載，商祖先「契」的母親因吞下玄鳥之蛋，懷孕生下了「契」。他們不少青銅文物帶有鳥類或與其他動物組合而成的設計樣式。

獸面紋銅鉞

商代前期
1954年鄭州人民公園出土
河南博物院藏

寬錐形刃，飾以獸面紋，雙耳突起，鑄空的大口有高低上下交錯的獸牙，體現了商代青銅鑄造工藝的特點，就是商代最高軍事權力的象徵，象徵的獸面紋更代表了統軍的威嚴。

我是商王武丁的王后，也是發明和征服各方國的戰士。在我的墓穴發現刻有我名號「婦好」的大型鉞，更是反映我在生前為商朝征戰四方的功績。

想更了解「婦好」這個人物？掃描影片！

祭祀禮器不可少的是玉石——玉牙璋

考古隊在香港南丫島大灣遺址也發現商代墓葬群，出土了一件牙璋及完整車飾，牙璋是遠古的禮器，最早見於新石器時代晚期的崑崙山文化，分布廣泛。

牙璋
1990年南丫島大灣出土
發展考古古蹟辦事處藏

玉璋
商代前期
1981年新鄉殷墟
河南博物院藏

學者鑑定分析後，發現大灣牙璋與商代中原地區的牙璋風格相似：

- 兩者均呈扁長型
- 兩者均有商代流行的刻紋
- 兩者柄部兩側各有一列鉤牙

大灣牙璋的形制特徵反映了中原禮制物質文明在商代已延伸至南方。

想知道玉璋的用途？掃描影片！

古人怎樣使用牙璋？
根據三星堆出土的持璋小銅人，古人手持玉牙璋柄部進行儀禮的。

展板	主題
1	最早的中國
2	夏之王都—二里頭
3	透視商朝
4	從甲骨文看商代的生活
5	擇中建都說周朝
6	絢爛的青銅文明

掃描 QR code 查看展板

展板簡述商朝重視祭祀禮儀的特色，並輔以相關文物作說明。文物以鳥類設計樣式及歷史人物婦好作為切入點，進一步展示商代文化面貌。最後的玉牙璋對比亦揭示了中原禮制文明早在商代已與南方有交流。

展板顯示了商代上承夏代展板初現的青銅技藝，下啟周代進一步製造出精美的器物。展板的甲骨內容亦可進一步闡述本塊展板商人重視卜問鬼神的特色。最後老師可指引學生以其他展板介紹的器物功用作歸納分析，讓學生思考「藏禮於器」的思想如何在夏商周三代發展中連綿不斷。

1

教學建議

一、課堂提問建議

1. 商代青銅文物經常出現哪類動物？原因為何？

答：商代青銅器經常出現鳥類動物。這是因為相傳商祖先「契」的母親因吞下玄鳥之蛋，懷孕生下了「契」。由於商族起源與鳥有關，因此他們不少青銅文物帶有鳥類或與其他動物組合而成的設計樣式。

2. 展板上哪兩件文物與商代人物婦好有關？這兩件文物如何有助我們了解商朝的面貌？

答：「婦好」鳥足鼎及獸面紋銅鉞。「婦好」鳥足鼎展示了商代的禮器作用，亦反映了婦好在當時的祭司身份；獸面紋銅鉞代表了商代軍事象徵，婦好墓穴出土了刻有她名字的鉞，反映出婦好為商朝征戰四方的事跡。

3. 大灣牙璋出土自香港哪一個地方？大灣牙璋如何能說明中原文化與南方的接觸和交流？

答：大灣牙璋出土自香港南丫島。大灣牙璋與中原玉璋有三大類同的形制特徵，分別是扁長的造型、商代流行的刻紋及柄部兩側同樣有一列鉏牙。相似的型制和外觀反映中原禮制物質文明向南方延伸。

4. 試挑選展板上的兩件文物，印證商文化向四方傳播的說法。

答：獸面紋銅鉞及大灣牙璋。獸面紋銅鉞顯示商朝以鉞作為軍事指揮象徵，印證了商朝十分重視軍事事務，並以戰爭擴大統治範圍，向四方傳播商文化。大灣牙璋則顯示中原禮制器物影響南方，證明中華文化在不同地域相互接觸和交流。

二、角色代入法

讓學生觀看展板「從『婦好』理解商朝女性及軍事」部分，進行小組討論，分別代入商王武丁與婦好的角色，商議男女雙方如何妥善分工，以同時兼顧國家與家庭的事務，並可與現今家庭生活作比較。

建議配合學科課題

學科：小學人文科

- 學習重點：國家與我
- 課題：中華民族的起源
- 適用年級：小二至小三

學科：初中中國歷史科

- 學習重點：中華民族的起源與早期國家的形成
- 課題：中華民族與早期國家的起源
- 適用年級：中一

延伸參考資料

編號	標題	連結
301	<p>《百家講壇》國號(三) 商—從凡鳥到神鳥</p> <p>簡介：中國中央電視台《百家講壇》欄目·由南京大學歷史系教授胡阿祥解析商這個國號的起源與玄鳥的關係。</p>	  <p>https://www.youtube.com/watch?v=G_GKQ6olf5s</p>
302	<p>《國寶·發現》回望殷墟 婦好鴉尊 中華國寶</p> <p>簡介：中國中央電視台《國寶·發現》欄目·講述婦好在商代的記事跡以及與其相關的文物。</p>	  <p>https://www.youtube.com/watch?v=DCmDjp3q9D4</p>
303	<p>「快答快答⑤」考考你—「白陶象尊」</p> <p>簡介：康文署優遊香港博物館 Visit HK Museums 影片·影片以快問快答形式講述「白陶象尊」反映的商代氣候變化。</p>	  <p>https://www.youtube.com/watch?v=iWMNHcZTv1k</p>
304	<p>「快答快答⑦」考考你—「原始瓷尊」</p> <p>簡介：康文署優遊香港博物館 Visit HK Museums 影片·影片以快問快答形式講述「原始瓷尊」反映的商代貿易情況。</p>	  <p>https://www.youtube.com/watch?v=ieAMawWed4k</p>

專題展板教學指引



4 從甲骨文看商代的生活

三代文明 夏商周

從甲骨文看商代的生活

甲骨文是商人刻寫在龜甲和獸骨上的文字，是中國漢字體系成熟的標誌。隨着專家對甲骨文的破譯，使我們更了解商代的歷史和社會面貌。

有關占卜禍福的刻辭卜骨

商代後期
1966年開封徵集
河南博物院藏

我在商代主持占卜儀式的真人，一起來看看這塊刻有甲骨告訴我們甚麼占卜結果！

這塊卜骨的內容是關於禍福。商王室會就生活中大小事卜問凶吉，內容包括宗教祭祀、生老病死、戰爭、天氣、農業收成等。甲骨文就如同他們的「起居注」，文獻價值很高。

在商代，文字僅限於王室和巫師使用。商代重視地位尊卑，龜甲的取用分有等級，例如商王卜問時用大的龜甲，一般貴族則用尺寸較小的龜甲。

有關戰事的刻辭卜骨

商代後期
1966年開封徵集
河南博物院藏

這塊卜骨的內容有關戰爭，記述商人問商王征伐「人方」。「人方」是當時一個方國。

商代戰事頻繁，多次出征討伐羌方、人方、巴方等方國。女將婦好曾率一萬三千人討伐羌方。戰事上的勝利使商的領土不斷擴大，國力興旺。

漢字的發展

甲骨文 金文 小篆 隸書 楷書

「福」

河南省的安陽殷墟是中國出土甲骨文最多的地方，共出土了10多萬片刻有文字的甲骨。

八月 占卜結果顯示，八月是攻打人方的好時機。二字的字形是不是與今天的很相似？

伐 像利刃橫於人頸上。古時戰爭多砍伐人頭，發動戰爭又稱「征伐」。

想知道更多商代卜骨的知识？掃碼看片！

商代後期 1966年開封徵集 河南博物院藏

以「天干」和「地支」作為記錄時間的方法最早見於甲骨文。「辛酉卜」三字告訴了我們當時占卜的日期。

「王」 像豎放的兵器「鉞」，是軍事統帥的象徵。「王」是甲骨文中出現頻率最高的字之一。

甲骨文是早期的漢字系統，也是日後漢字演變的基礎。中華文明正是藉着「真、善、美、德」等筆畫，一代一代地記錄與傳承下來。

展板	主題
1	最早的中國
2	夏之王都—二里頭
3	透視商朝
4	從甲骨文看商代的生活
5	擇中建都說周朝
6	絢爛的青銅文明

掃瞄 QR code 查看展板



展板簡述商人使用甲骨占卜的情況，以及我們今天如何透過破譯甲骨文，了解商代的歷史和社會面貌。甲骨文是中國漢字體系的成熟標誌，後來的漢字發展以其為基礎，展板以「福」字不同書體的寫法為例，讓學生了解中國漢字的演變，認識到中華文化的一脈相承。

老師在使用該展板時，也可配合展板三「透視商朝」有關商代征戰四方和婦好在其中擔當的角色，讓學生更了解商代如何通過戰事來擴張國土。

內容重點

第一部分：商代的貞人



- ❖ 老師可先向學生解釋貞人在商代的角色。
- ❖ 貞人是在商代主持占卜儀式的巫師。他們將占卜結果記錄在龜甲和牛肩胛骨上，便是後來聞名於世的甲骨文。
- ❖ 貞人通常為家族世襲，他們可與神靈溝通，並掌握殷商最先進的知識和文化，例如文字、天文、曆法、氣象、醫藥等範疇，可說是商代社會的學者。
- ❖ 占卜時，貞人將卜問的時間、事項和自己的名字刻在甲骨上，再用一根着火的樹枝灼燒甲骨。伴隨着聲響，甲骨上會出現道道裂紋，貞人根據裂紋初判神意，然後將甲骨呈給商王，由商王作最終批示。作為王朝最高統治者，商王有解讀神示和判定吉凶的權力。若他指示卜問應驗，貞人就會將自己的名字和應驗的事刻於同一片甲骨上。
- ❖ 河南省的安陽殷墟曾是商朝的都城，合共出土 10 多萬片刻有文字的甲骨，是中國出土最多甲骨文的地方。

第二部分：有關占卜禍福的刻辭卜骨



- ❖ 老師可透過這塊關於占卜禍福的卜骨，說明占卜在商代社會的重要性。
- ❖ 商代王室會就生活中大小事卜問凶吉，內容包括宗教祭祀、生老病死、戰爭、天氣、農業收成等。因此甲骨文如同記錄中國古代帝王言行的起居注，能讓我們研究和認識商人的生活面貌。
- ❖ 在商代文字僅限王室和巫師使用，一般平民是不能讀書寫字，文字被廣泛使用始於春秋戰國時。商人很重視地位尊卑，因此龜甲的使用分有等級，例如商王卜問時用大的龜甲，而一般貴族則用尺寸較小的龜甲。
- ❖ 老師也可教導學生認識卜骨上部分甲骨文，例如「辛酉卜」三字告訴了我們當時占卜的時間。「辛酉」出自中國古代的天文曆法「天干地支」，是古人最早用來記錄時間的方法。「卜」指占卜。
- ❖ 這塊卜骨上刻有「王」字，像古時豎放的兵器「鉞」，王權最大依仗便是軍權，鉞成為軍事統率權的象徵。「王」字是甲骨文中出現頻率最高的字之一。

三代文明夏商周

第三部分：有關戰事的刻辭卜骨



- ❖ 老師可以透過這塊有關戰事的卜骨，向學生說明商代戰爭頻繁的特點。
- ❖ 這塊卜骨記述商人卜問應否征伐「人方」。「人方」是當時商代一個方國。商人多次出征討伐羌方、人方、巴方等方國。女將軍婦好就曾率一萬三千人討伐羌方。戰爭上的勝利使商的領土不斷擴大，國力興旺。
- ❖ 老師也可解釋卜骨上部分甲骨文，讓學生從文字了解商代的社會文化。例如卜骨上的「八月」顯示此為攻打人方的好時機，而二字的寫法與今天很相似。
卜骨上的「伐」字好像一把利刃橫於人頸上，古時戰爭多砍伐人頭，因此發動戰爭又稱「征伐」。
- ❖ 展板上設有一個關於商代卜骨知識的影片二維碼，老師可讓學生掃描觀看，汲取更多商代卜骨的知識。

第四部分：漢字的演變



- ❖ 此部分透過「福」字從甲骨文到楷體寫法的演變，指出甲骨文作為早期漢字系統，成為日後漢字發展的基礎。而我們中華文明便是藉着橫、豎、撇、捺等筆劃，一代一代地記錄與傳承下來。
- ❖ 甲骨文有大量象形字，最早「福」字的寫法取自先民用來釀酒的器物尖底瓶，隨着漢字的進化，酒的形象已慢慢從「福」字中消失不見，卻增添了福祐、福氣的意思。

教學建議

一、課堂提問建議

1. 貞人在商代占卜過程中擔任甚麼角色？

答：貞人是在商代主持占卜儀式的巫師，流傳於後世的甲骨文，就是當時他們記錄在龜甲或牛肩胛骨上的占卜結果。不過他們只為商代王室和貴族服務，並且只負責記錄，沒有判定占卜吉凶的權力。

2. 商王室會透過占卜詢問甚麼事情？

答：「殷人尊神，率民以事神，先鬼而後禮」，殷人十分迷信，凡遇大事小事，如祭祀、征伐、漁獵、出入、風雨陰晴、疾病禍福等，都要用龜甲獸骨占卜吉凶，且備存查檢。

3. 從展板右邊的卜骨內容，我們可以知道商代哪些特點？

答：右邊的卜骨是商人卜問應否征伐人方的占卜結果，從中反映出商人對征伐打仗的重視，也因為戰事上的勝利，使商代版圖不斷擴張，國勢日盛。如武丁時內修國政，多次派將外擊強敵，將商朝國力推向鼎盛，史稱「武丁中興」。

4. 甲骨文在漢字的發展上有何作用？

答：甲骨文是早期的漢字體系，多為象形字，也是日後漢字發展的基礎。不少漢字至今仍保留着象形特徵。甲骨文的破譯，除了為我們了解商朝歷史提供了第一手資料，也證實在3000多年前，中國就具備了成熟的漢字體系，文化源遠流長。

二、甲骨文課堂遊戲

老師可使用教育資源配備的「甲骨文互動遊戲包」材料，讓學生在課堂上進行甲骨文創作或燈謎遊戲。互動遊戲詳情可參閱連結：

<https://chiculture.org.hk/tc/school-program/xia-shang-zhou>

建議配合學科課題

<p>學科：小學人文科</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學習重點：國家與我 ● 課題：中華民族的起源 ● 適用年級：小二至小三 	<p>學科：初中中國歷史科</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學習重點：中華民族的起源與早期國家的形成 ● 課題：夏、商、周三代的興替概況 ● 適用年級：中一
---	--

延伸參考資料

編號	標題	連結
401	<p>「快答快答⑥」考考你 — 「卜骨」</p> <p>簡介：康文署優遊香港博物館 Visit HK Museums 影片，影片以快問快答形式介紹古人如何使用卜骨。</p>	  <p>https://www.youtube.com/watch?v=C4O0PolmWxM</p>

編號	標題	連結
402	殷墟博物館 簡介：殷墟博物館位於河南省安陽市，是首個全景式展現商文明的國家重大考古專題博物館。	  https://www.ayyx.com/yxgw/homepage
403	開放古文字字形庫 簡介：開放古文字字形庫是一個讓人線上查詢漢字在甲骨文、金文、戰國文字、傳抄古文字等寫法的字典。	  http://ccamc.org/cjkv_oaccgd.php



專題展板教學指引

5 擇中建都說周朝

「封建親戚，以藩屏周」
周為鞏固政權，實行封建制度，將同姓貴族、異姓功臣和姬王後裔分封，構建一整套完備的宗法和禮樂制度。周天子是諸侯的共主，諸侯有朝覲、納貢、參與王朝祭祀、派兵出征等義務。

西周諸侯分布圖

「擇中建都」
周初的統治中心宗周鎬京位於今西安，成王承其王之職「余其宅茲中國，自之隸民」。由召公相宅，周公營建成周洛邑，作為東都，以舉行朝覲、冊命、祭典和征伐等重大活動。

文化與民族融合
封建的建立不斷擴大王朝疆域，與各地方文化和民族融合，為秦漢大一統國家的形成奠定基礎。

「擇中建都說周朝」

「應公」鼎
西周
1989年平頂山應國墓地8號墓出土
河南省文物考古研究院藏

「應公」鼎為清室自製，是應國的祭祀用器，應國是周武王之子的封國。鼎腹內鑄的銘文與禮器用以祭祀先祖周王，並祈求子孫能永世承祀。

綴玉覆面
西周
1990年三門峽虢國墓地2001號墓出土
河南省博物院藏

又稱「覆面」，是古代貴族墓葬中常見的葬玉，殮葬時覆蓋在墓主臉上，這種喪葬習俗源出於高貴貴族墓葬中。

「王子午」鼎
春秋時代
1978年河南淅川下寺2號楚墓出土
河南省文物考古研究院藏

王子午為春秋五霸之一楚莊王的兒子，葬身海國學府魯六後種種凶宅的浮屠驚動，其棺蓋反被楚人在敬威中發現地墓前將楚君後發顯出自身風格。

周代英傑群組

從西周我東周，出現了不少叱咤風雲的英傑，就讓我們聽聽他們親述自己的介紹，有請各位~

周武王
第一位登極有點緊張~大家好，我是周文王兒子姬發，成功伐紂滅商，並推行了第一次封建，後世儒家學者尊我為明君之一。

周公
二哥真是棒！但我也不能弱~我是弟弟姬旦，幫助姬發或王平定「三監之亂」，並推行了第二次封建及制定禮樂制度，鞏固了周室統治，後世儒家學者也尊我為聖人。

齊桓公
西周前霸就完了嗎？春秋五霸之首的我要出場了！我任用管仲主政，使齊國強盛，我又提出「尊王攘夷」的口號，令齊國首先稱霸！

晉文公
前霸說得有理！所以我以你為榜樣，幫助周室平亂及擊敗楚國，並主持「踐土之盟」，成為第二位春秋霸主！

楚莊王
可惜你們這些霸王無以為繼！我領導楚國多次擊敗你們，成功稱霸，我更是是聽「一戰驚人」及「問鼎中原」的主角，誰人如我這般威風？

吳王闔閭
楚王你不是高人一等的，我任用伍子胥及孫武大敗楚國，給使你們都滅亡，我吳國才是真正的威震中原！

越王勾踐
闔閭你也錯了！我勾踐雖曾敗於吳國，但我之後臥薪嘗膽，終於成功滅吳，稱霸中原，最後的勝利者是我！

展板	主題
1	最早的中國
2	夏之王都—二里頭
3	透視商朝
4	從甲骨文看商代的生活
5	擇中建都說周朝
6	絢爛的青銅文明

掃描 QR code 查看展板

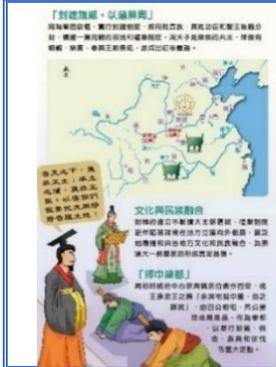


展板簡述周朝的建立及封建制度，探究周人分封與建都的情況。最後的周代歷史人物對談亦提及他們最為人熟知的事跡，有助學生鞏固西周至春秋時代的知識。

展板透過文物圖片及介紹，讓學生明白周代亦具「藏禮於器」的特色，老師可以指引學生以其他展板介紹的青銅器作出比較，讓學生探索青銅器在形態上的演變。

內容重點

第一部分：周朝的建立和管理



- ✪ 從西周都城的位置，顯示周的根據地在黃河流域一帶。
- ✪ 西周國家管理的最大特點是實行封建制度。封國地圖顯示了西周都城位置、封國的分布。周王的話反映了周天子（共主）和諸侯之間的關係。
- ✪ 擇中建都的意思：即以全國地理中心作為建都選址的重要理念。《呂氏春秋》記載「古之王者，擇天下之中而立國。」古人十分強調「國之中」對於都城選址的意義，而東周時期「國之中」就是今日河南洛陽一帶。

第二部分：從周朝文物理解歷史



- ✪ 以三件文物透視不同層面的周代文化。
- ✪ 「應公鼎」是應國諸侯祭祀用的禮器，鼎腹內壁的銘文體現了周人追思祖先的文化，老師可進一步論述祭祖在周禮的重要性。
- ✪ 「綴玉覆面」由 58 塊玉片組成，在貴族殮葬時覆蓋在墓主臉上。它作為貴族獨有陪葬品體現了禮樂制度下的秩序。
- ✪ 「王子午鼎」平底圓鼎的形制、繁複的紋飾極具楚國風格，與以往的周鼎有很大分別，反映了東周時期禮器融會了地方特色。
- ✪ 二維碼連結到的影片由康文署邀請林永昌教授講述「綴玉覆面」與周人生死觀的關係，片長約 2 分鐘。

第三部分：模仿歷史人物對話



- ✪ 七位周代人物以群組通話型式對話，讓學生有趣地了解周代人物的事。
- ✪ 周武王推翻商紂暴政，被儒家視為以仁義之師拯救百姓，是明君之一。
- ✪ 周公旦的輔政掌權惹起兄弟管叔、蔡叔及霍叔的妒忌，他們聯合商族殘餘勢力作亂反對周公，是為「三監之亂」。
- ✪ 齊桓公管仲變法成功，使齊國富強起來，又採納「尊王攘夷」政策，即尊重周室，聯合他國抵抗邊族，令周天子及其他諸侯承認他為霸主。
- ✪ 晉文公仿倣齊桓公公平定周室內亂，擊敗楚國，他乘機在踐土（現今河南原陽）召集多國諸侯會盟。周天子在會上命晉文公為諸侯之長，讓他率領眾諸侯扶助王室，使諸侯之間和平相處，確立了晉文公的霸主地位。
- ✪ 楚莊王在位三年不理政事，臣子作出勸諫，他則說不用擔心，我一旦有所作為將會震驚天下。後來他果然把楚國治理得非常強盛，成為一代明君；楚莊王其後向中原擴張，並詢問周室九鼎的重量（九鼎是權力的標誌），意圖挑戰周室權威，這就是「一鳴驚人」及「問鼎中原」的典故來源。
- ✪ 吳王闔閭即位後重用伍子胥，並在他引薦下以精於兵法的孫武訓練軍隊，大大改善吳國士兵質素。吳國其後於柏舉之戰大敗楚國，威震中原稱霸。

- 越王勾踐被吳王夫差打敗後，忍辱負重，發誓復國。他睡在柴草上，時常舔苦膽以提醒自己不忘恥辱。經過多年努力，終於打敗吳國，重建越國，是為「卧薪嘗膽」的典故來源。

教學建議

一、課堂提問建議

1. 周初統治者為何會「擇中建都」？這有甚麼意義？

答：鎬京位處今西安，不利管控分佈東方地區的殷商舊族。武王又認為「余其宅茲中國，自之薛民」，王者需居「國之中」治理天下，於是成王及周公營建洛邑，以作為統治基地。

2. 針對上述問題，周初統治者如何以封建制度及營建洛邑作為解決方法？

答：周初統治者推行兩次封建，廣封諸侯國以屏藩王室，並監視商族；周室營建洛邑作為控制東部地區的據點，以鎮懾分布於東方的商族。

3. 文物如何體現封建及禮樂制度？

答：「應公鼎」及「王子午鼎」均為周代地方封國自行鑄造，可以從此看出當時諸侯享用禮器的權利及祭祀的義務；「綴玉覆面」則是貴族專用的陪葬品，反映了葬禮下的重身份尊卑的特色，印證了禮樂制度能有助維持封建制度的階級秩序。

4. 「王子午鼎」的造型為何能體現中華文明在周代逐漸融合及壯大？

答：周室廣設封國，諸侯管治地方時會傳播禮樂文化至當地。「王子午鼎」獨有的平底圓鼎形制、浮雕夔龍顯示楚人吸收了中原鑄鼎技術後，融會了自身地域特色，鑄造出具有楚韻風尚的禮器。這顯示中原地區透過封建制度不斷與周邊交流融合，壯大了中華文明。

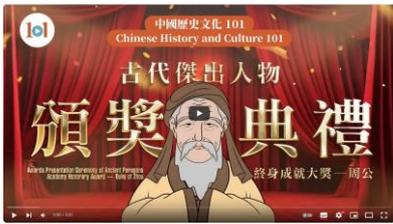
二、角色代入法

讓學生觀看展板「周代英傑群組」部分，進行小組討論，分別代入西周天子與貴族的角色，商議須在封建制度下履行甚麼義務及享有甚麼權利；進入東周時代，同學可代入諸侯角色，結合課本知識，選擇進取稱霸或嚴守封建制度。

建議配合學科課題

<p>學科：小學人文科</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學習重點：國家與我 ● 課題：中華民族的起源 ● 適用年級：小二至小三 	<p>學科：初中中國歷史科</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學習重點：中華民族的起源與早期國家的形成 ● 課題：西周的封建 ● 適用年級：中一
---	---

延伸參考資料

編號	標題	連結
501	<p>丹淅吉金——中原楚國青銅藝術線上展覽</p> <p>簡介：河南博物院常設線上展覽，展出了大量楚國青銅器，可以在此欣賞楚人的多元文化。</p>	  <p>https://www.chnmus.net/ch/exhibitions/permanent/danXiJiJin/index.html</p>
502	<p>【中國歷史文化 101】第十一集 - 古代傑出人物頒獎典禮：周公</p> <p>簡介：康文署 101 入門教室影片，影片以動畫形式講述周公的事跡。</p>	  <p>https://www.youtube.com/watch?v=99-8uhgZLDA</p>
503	<p>國寶迷踪 (第四部) 7 王子午鼎之謎</p> <p>簡介：中國中央電視台百家講壇官方頻道影片，影片講述「王子午鼎」的鑄造特色。</p>	  <p>https://youtu.be/77hjZU-iJQY?si=WyrE-TDxl-EUm6DE&t=1920</p>

編號	標題	連結
504	「快答快答⑩」考考你 —「玉琮」 簡介：康文署優遊香港博物館 Visit HK Museums 影片，影片以快問快答形式講述「玉琮」與諸侯的關係。	  https://www.youtube.com/watch?v=z6KMJEEp8B8
505	「快答快答⑨」考考你 —「銅戟」 簡介：康文署優遊香港博物館 Visit HK Museums 影片，影片以快問快答形式講述「銅戟」與東周列國相爭局面的關係。	  https://www.youtube.com/watch?v=ABEW4qQcftY

專題展板教學指引



6 絢爛的青銅文明

絢爛的青銅文明

青銅器是貫穿夏、商、周三代的器物。哪些重要遺址出土了這三個時代的青銅器呢？

夏

河南偃師二里頭遺址
二里頭遺址出土青銅作器和青銅器，反映四千多年中中原已步入青銅時代。

商

河南安陽殷墟好畤遺址
商代是青銅藝術的鼎盛期，青銅鑄造工藝成熟，流行用新辦法，青銅器造型也豐富多樣。

周

河南濬縣大司空王城遺址區
周代青銅器注重實用性和功能性的結合，除了用作禮器，也有不少青銅日用器物如水器、盥洗器、樂器等。

青銅

夏代
1975年偃師二里頭遺址出土河南唯一的青銅器
我是飲酒器具，如同今天的酒杯，通常有三足。

每一件青銅器，都包含了工匠的認真專注！

獸面乳丁紋銅方鼎

商代晚期
1986年鄭州南關城街青銅器廠出土河南博物館藏
我是東家宴客及肉食的供品，如同今天的鍋，方形的我多為四足。

您知更多有關方鼎的知識？立即掃描圖片！

「婦好」圓足鼎

商代晚期
1978年安陽殷墟婦好墓出土河南博物館藏
我是盛酒器，如同今天的執壺，你看我像不像一隻得逞的老虎呢？

您知更多有關我的知識？立即掃描圖片！

「長子口」銅方尊(附方料)

西周
1997年濬縣長子口墓出土河南省文物考古研究所藏
我是盛酒器，如同今天的酒器，還配有新穎的勺子(料)呢！

「父乙」角

西周
1986年濬縣河匯河沿鄉出土德縣博物館藏
我是由錫青銅而來的飲酒器，是商末周初時期的重要禮器，在黃帝祭祀祖先儀式上使用。

您知青銅器是怎樣製造出來的？立即掃描圖片！

竊曲紋銅壺

春秋
1997年新鄭鄭國故城遺址出土河南省文物考古研究所藏
我是盛放香料的較小的執壺，例如香、粉、髮等，如同今天的大瓶。

甚麼是青銅？
青銅是在紅銅中，加入錫或鉛合成的合金，古稱「金」或「吉金」。剛鑄好的青銅器是金黃色的呢！

禮儀中的青銅器
青銅器不只有實際用途，還常用來代表等級、身份、權力，是「禮儀於器」的禮制象徵。

列鼎制度

天子	諸侯	卿、大夫	士
9x	7x	5x	3x
8x	6x	4x	2x

西周對鼎的使用有嚴格規定，在祭祀、宴饗和隨葬時，根據身份地位的高低而使用不同數量的鼎和簋，九鼎八簋是天子級別的配置，是周代最高級別的尊卑禮制組合。

您知道更多九鼎八簋的知識？掃描圖片！

與「鼎」有關的詞語

鼎作為禮器，逐漸成為權力象徵，後世不少稱謂都由此而來，例如：

- 形容三方如鼎足般對立的「鼎立」
- 形容說話很有分量的「一言九鼎」
- 表示正值社會的「鼎沸」

展板	主題
1	最早的中國
2	夏之王都—二里頭
3	透視商朝
4	從甲骨文看商代的生活
5	擇中建都說周朝
6	絢爛的青銅文明

掃描 QR code 查看展板



展板集中敘述夏代、商代和周代時期的青銅器及青銅文明的發展，及其如何在周代發展成為中國禮樂文化的象徵。

教師使用此展板時，可配合其他展板所介紹的青銅器，作為延伸部分或輔助資料，包括展板 1「最早的中國」延伸部分介紹何尊的圖片集、展板 3「透視商朝」講述的三鳥銅尊、婦好鳥足鼎和獸面紋銅鉞，以及展板 5「擇中建都說周朝」提及的應公鼎和王子午鼎。

內容重點

第一部分：甚麼是青銅器

甚麼是青銅？

青銅是在紅銅中，加入錫或鉛合成的合金，古稱「金」或「吉金」。剛鑄好的青銅器是金黃色的呢！



- ✪ 老師可先向學生解釋何謂青銅和青銅器在夏、商、周三代的重要性。
- ✪ 青銅是在紅銅中，加入錫或鉛合成的合金，古人稱之為「金」或「吉金」。剛鑄好的青銅器其實是金黃色的。
- ✪ 在夏、商、周三代，古人都會使用青銅器作為生活器具或禮器，是貫穿三代的普及器物。
- ✪ 考古學家也在夏商周三個朝代的出土遺址，發掘出不同的青銅器，成為我們研究和了解中國早期社會和政治情況的依據。而歷史學家也憑藉青銅器上的文字，解開了各個朝代的歷史謎團，例如何尊上有關「中國」一詞最早的由來和解釋；利簋身上的銘文提供了武王伐紂的確實時間，讓史學家推斷出周朝的建國時間。

第二部分：夏代出土的青銅器

夏



河南偃師二里頭遺址

二里頭遺址出土青銅作坊和青銅器，反映四千多年前中國已步入青銅時代。

銅爵

夏代
1975年偃師二里頭遺址出土
河南博物院藏

我是飲酒器具，如同今天的酒杯，通常有三足。

每一件青銅器，都包含了工匠的認真專注！



- ✪ 河南偃師二里頭遺址被視為是夏代的都城，從遺址出土的鑄銅作坊和青銅器，反映四千多年前中國已步入青銅時代。
- ✪ 展板上的銅爵就是出土於該遺址的青銅器，是古時的飲酒器具，功用如同今天的酒杯，通常為三足。

三代文明夏商周

第三部分：商代出土的青銅器



河南安陽殷墟婦好墓遺址

商代是青銅鑄造的鼎盛期，青銅鑄造工藝成熟，流行用範鑄法，青銅器造型也豐富多樣。

獸面乳丁紋銅方鼎

商代前期
1996年鄭州南關城街青銅器窖藏出土
河南博物院藏

我是用來煮或盛放肉食的器皿，如同今天的鍋，方形的我多為四足。



想知道更多有關方鼎的知識？立即掃描影片！

「婦好」圈足觥

商代後期
1976年安陽殷墟婦好墓出土
河南博物院藏

我是盛酒器，如同今天的執壺，你看我像不像一隻蹲坐的老虎呢？



想知道更多有關觥的知識？立即掃描影片！

- ✪ 青銅器的鑄造在商代進入鼎盛期，不但銅鑄造工藝成熟，流行範鑄法，青銅器造型也豐富多樣。河南安陽殷墟婦好墓遺址就出土了不少商代的青銅器，婦好身份尊貴，是商王武丁的王后，也是當時的祭司和征戰各方的戰士。
- ✪ 展板上設有關於如何製造青銅器的圖片集二維碼，所講述的方法就是範鑄法，老師可讓學生掃描觀看，了解更多相關的知識。
- ✪ 獸面乳丁紋銅方鼎是製作於商代前期的青銅器，它體積龐大，是用來烹煮或盛放肉食的器皿，功能如同今天的鍋，多呈方形和設計為四足。
- ✪ 展板上設有關於方鼎的影片二維碼，老師可讓學生掃描觀看，了解更多相關的知識。
- ✪ 「婦好」圈足觥出土於殷墟婦好墓遺址，造於商代後期，是當時的盛酒器，功能如同今天的執壺，外形像一隻蹲坐的老虎。
- ✪ 展板上設有關於觥的影片二維碼，老師可讓學生掃描觀看，了解更多相關的知識。

第四部分：周代出土的青銅器



河南洛陽東周王城遺址區

周代青銅器注重實用性和功能性結合，除了用作禮器，也有很多青銅日用器物如水器、盛食器、樂器等。

「長子口」銅方尊(附方料)

西周
1997年鹿邑長子口墓出土
河南省文物考古研究院藏

我是盛酒器，如同今天的酒瓶，這配有斟酒的勺子(料)。



「父乙」角

西周
1986年濰縣河區河路鄉出土
濰縣博物館藏

我是由爵演變而來的飲酒器，是商末周初時期的重要禮器，在貴族祭祀祖先儀式上使用。



想知道青銅器是怎樣製造出來的？立即掃描影片！

竊曲紋銅簋

春秋
1997年新鄉縣禮儀村遺址出土
河南省文物考古研究院藏

我是盛放煮熟的穀物的器皿，例如黍、稻、粱等，如同今天的大碗。



- ✪ 周代青銅器除了用作禮器，也見有很多青銅日用器物如水器、盛食器、樂器等。河南洛陽東周王城遺址區就曾出土東周時期的青銅器。
- ✪ 「長子口」銅方尊(附方料)和「父乙」角都是西周時期的青銅器，前一個是盛酒器，功能如同今天的酒瓶，配有斟酒的勺子(料)。後一個是由爵演變而來的飲酒器，是商末周初時重要的禮器，會在貴族祭祀祖先儀式上使用。
- ✪ 竊曲紋銅簋則是周代後期的春秋時期器物，用於盛放煮熟穀物的器皿，例如黍、稻、粱等，功能如同今天的大碗。

三代文明夏商周

第五部分：禮儀中的青銅器



- 發展至周代，青銅器不但具實際用途，還能用來代表等級、身份和權力，成為「藏禮於器」的禮制象徵。
- 西周對鼎的使用有嚴格規定，設有列鼎制度。在祭祀、宴饗和隨葬時，根據身份地位的高低而使用不同數量的鼎和簋。九鼎八簋就屬於天子級別的配置，是周代最高級別的青銅禮器組合。天子以下的諸侯使用七鼎六簋，卿、大夫使用五鼎四簋，上士則用三鼎二簋。
- 展板上設有關於九鼎八簋的影片二維碼，老師可讓學生掃描觀看，了解更多相關的知識。
- 鼎作為禮器，逐漸成為權力象徵，後世不少詞語因鼎而來，例如形容三方如鼎足般對立的「鼎立」；形容說話很有分量的「一言九鼎」；表示正值壯盛的「鼎盛」。

教學建議

一、課堂提問建議

1. 在夏商周時期，古人會如何使用青銅器？

答：在夏代、商代和周代，古人把青銅器作為日常生活的器具，例如展板上有不少青銅器的用途為酒杯或盛酒器，包括夏代的銅爵、商代的「婦好」圈足觥、周代的「長子口」銅方尊（附方料）和「父乙」角。古人也會用青銅器來煮食或盛放食物，如商代的獸面乳丁紋銅方鼎和春秋的竊曲紋銅簋。

2. 根據展板，你可以看得出三個朝代的青銅器在設計、外型 and 紋飾上有何分別？

答：綜觀展板三個朝代的青銅器，我們可以發現夏代的青銅器體積較細小，線條和飾紋簡單。到商代，青銅器體積變大，造型也多了變化，紋飾也豐富起來。發展至周代，青銅器的造形和花紋變得複雜華麗，並講求實用性和功能性配合，甚至會按照器具的功能來加設配件。

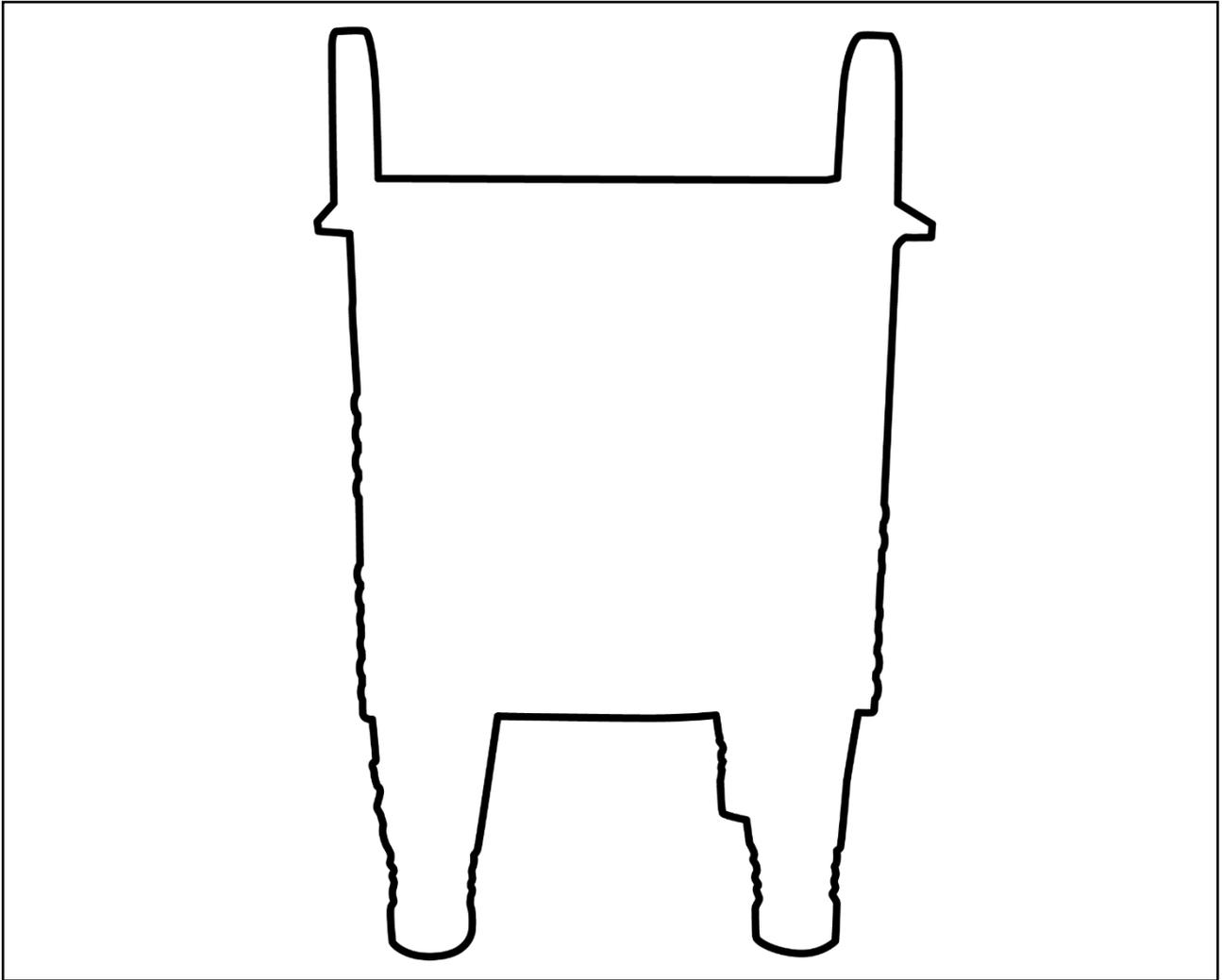
3. 在周代，古人怎樣透過青銅器反映階級地位？

答：在古代，人們以青銅器作為禮器，設立「列鼎制度」，即社會人士按等級和地位的高低，使用相應數量的鼎和簋。周天子身份最尊貴，能用最高級別的「九鼎八簋」的配置。周天子之下的大臣，例如諸侯只可用「七鼎六簋」，卿、大夫為「五鼎四簋」，等級愈下，數量逐漸減少。

二、課堂遊戲：設計我的青銅器

青銅器的製作過程繁複，每一件的成品更包含了工匠的認真和專注，因為一個步驟的錯誤，製作工序便需要從頭再來。在課堂上，老師可讓學生發揮創意，在青銅器上創作，繪畫自己

喜愛的圖案，試代入古代青銅器工匠的角色。



建議配合學科課題

<p>學科：小學人文科</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學習重點：國家與我 ● 課題：中華民族的起源 ● 適用年級：小二至小三 	<p>學科：初中中國歷史科</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學習重點：中華民族的起源與早期國家的形成 ● 課題：夏、商、周三代的興替概況、西周的封建 ● 適用年級：中一
---	--

延伸參考資料

編號	標題	連結
<p>601</p>	<p>「快答快答⑫」考考你 — 「方鼎」</p> <p>簡介：康文署優遊香港博物館 Visit HK Museums 影片，影片以快問快答形式介紹青銅器方鼎的用途。</p>	<div data-bbox="730 992 954 1249" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1098 1010 1310 1218" data-label="Image"> </div> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Fz63MhBtlAs</p>
<p>602</p>	<p>「快答快答①」考考你 — 「觥」</p> <p>簡介：康文署優遊香港博物館 Visit HK Museums 影片，影片以快問快答形式介紹古代青銅器「觥」的用途。</p>	<div data-bbox="730 1391 965 1653" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1106 1413 1318 1621" data-label="Image"> </div> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fjSsoDeuYA0</p>

編號	標題	連結
<p>603</p>	<p>圖片集：青銅器是怎樣製作出來？</p> <p>簡介：圖片集以流程圖的形式，介紹青銅器範鑄法的製作過程。</p>	
<p>604</p>	<p>河南博物院——「九鼎八簋」</p> <p>簡介：影片向公眾介紹周代的青銅禮器制度。</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=EykRAsFdsbM</p>