

## 文物學歷史工作紙

### 禮藏於器

青銅器在古時被稱為「金」或「吉金」，是紅銅與錫、鉛的合金，剛鑄造完成的青銅器是金色的，但出土的青銅因為時間久遠而鏽蝕變為青綠色，所以被稱為青銅。

中國青銅器時代跨越夏、商、周三代。最早出土的青銅器物是甘肅馬家窯文化的青銅小刀，年代約為公元前 3000 年。河南二里頭文化被認為是中國青銅時代的開端。

商周時期的青銅禮器，是早期中國天子與諸侯貴族的身份標誌。禮儀中使用的食器、酒器和樂器，按使用數量的多寡，能體現貴族等級制度的尊卑。到東周時期，逐漸建立以孔子為首的儒家倫理系統，用禮儀來構建社會、人倫與政治的道統典範。

#### 一、猜一猜：觀察以下青銅器的外型，猜猜它們的作用是甚麼？

圖一：獸面紋銅方鼎



時代：西周 尺寸：高 36 釐米  
1977 年洛陽北窯龐家溝西周墓出土，藏於洛陽博物館。

圖二：乳釘紋銅爵



時代：夏代 尺寸：高 22.5 釐米  
1975 年洛陽偃師二裡頭遺址出土，藏於洛陽博物館。

圖三：鄭國東周祭祀遺址編鐘



時代：春秋中期

1996 年河南省新鄭鄭國祭祀遺址出土，藏於河南博物院藏。

圖四：「王子午」升鼎



時代：春秋 尺寸：高 62 釐米

1978 年河南淅川下寺 2 號楚墓出土，藏於河南博物院藏。

圖五：敵簋



時代：西周晚期 尺寸：高 25.8 釐米

1990 年平頂山應國墓地 M95 出土，藏於河南博物院藏。

圖六：父乙角



時代：西周 尺寸：高 29 釐米

1986 年河南信陽縣獅河港出土，藏於河南博物院藏。

圖七：召伯虎盥



時代：西周 尺寸：高 21 釐米

1993 年河南省洛陽市馬坡村東出土，藏於洛陽博物館。

圖八：「王作」鼎



時代：春秋 尺寸：高 40.5 釐米

2001 年河南省洛陽市第二十七中出土，藏於洛陽博物館。

A. 分類：把圖一到圖八分類：

|    |  |
|----|--|
| 食器 |  |
| 酒器 |  |
| 樂器 |  |

B：配對：猜猜它們的用途。

圖二：乳釘紋銅爵

A. 盛放煮熟的黍、稷、稻、粱等飯食的器具。

圖四：「王子午」升鼎

B. 肉食器，炊煮或盛放肉食。

圖五：敵簋

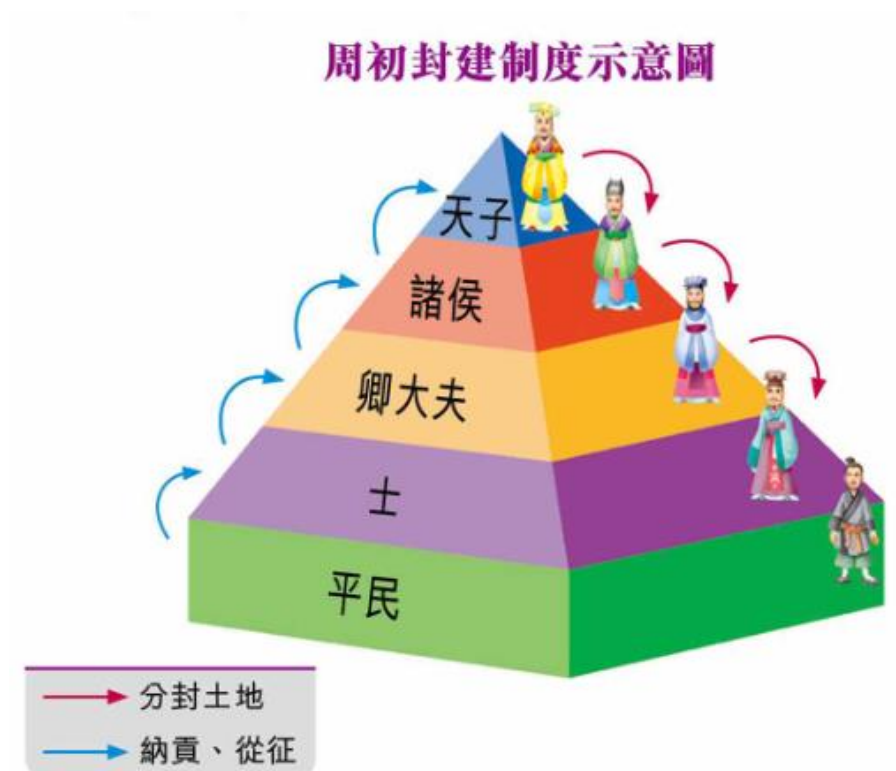
C. 斟酒器或飲酒器。

圖六：父乙角

圖七：召伯虎盥

二、根據以下資料，分組討論以下問題。

資料一：高中中國歷史(現代教育研究社)4 上，頁 18。



**禮是貴族的專利** 相傳周公在夏商制度的基礎上，制定了五禮，包括：吉禮（祭禮）、凶禮（喪禮）、軍禮（行軍、出征）、賓禮（朝覲、互聘）和嘉禮（婚宴、加冠），使貴族之間貴賤有差、尊卑有別、長幼有序。

在封建制度下，禮是區分和確立統治者等級和身分的制度。禮只適用於統治者內部，平民沒有接受禮樂規範的資格；統治者只會用刑法來約束平民，故《禮記·曲禮上》曾說：「禮不下庶人，刑不上大夫」。

### 周代的禮樂規制

| 階級身分 | 祭祀用器物 | 奏樂舞蹈人數         | 樂器的使用 |
|------|-------|----------------|-------|
| 天子   | 九鼎八簋  | 八佾（音日，八行，每行八人） | 四面排列  |
| 諸侯   | 七鼎六簋  | 六佾（六行，每行六人）    | 三面排列  |
| 卿大夫  | 五鼎四簋  | 四佾（四行，每行四人）    | 二面排列  |
| 士    | 三鼎二簋  | 二佾（二行，每行二人）    | 一面排列  |
| 平民   | 無     | 無              | 無     |

### 資料三：有關圖八「王作」鼎的資料

鼎腹內壁有銘文「王作彝」，表明是天子用器。其所出土的墓室更有可能是東周第一代天子—周平王的陵寢。

東遷後的周平王光輝不再，縱使天子之尊也只能在諸侯的夾縫中委曲求全。平王駕崩，因缺乏喪葬之物，魯國曾送來財物以助葬，但被周王室退回，以維護王室尊嚴。

這件「王作」鼎器高 40.5 釐米，紋飾簡單粗糙，銘文胎體輕薄，鑄造時的鑄造縫以及器表各種瑕疵絲毫未經打磨處理，顯示出製作者的漫不經心和懈怠，不論是做工還是用料都遠遜於西周時期的青銅器。

《洛陽博物館》，頁 27-033。



### 資料四：有關圖四「王子午」升鼎的資料

此青銅器高 62 釐米，造型精美合度，器身有六條怪獸，昂首卷尾，攀緣附壁，器表裝飾淺浮雕蟠螭紋、竊曲紋和垂麟紋。是已知春秋中晚期最具有楚國風格的典型銅鼎。

器內壁及底部有銘文 14 行 84 字。大意为，王子午自鑄銅鼎，以祭先祖文王和進行盟誓。我施人民以德政，因而受到尊重，望子孫後代以我為準繩。該鼎為淅川下寺楚墓 2 號墓出土的 7 件列鼎之一。「王子午」即文獻所載楚莊王之子，字子楚，楚康王時為令尹(宰相)。

河南博物院：<https://www.chnmus.net/>



討論題目：

1. 根據資料二和四，推論「王子午」的等級身分。

☐天子      ☐諸侯      ☐卿大夫      ☐士      ☐平民

解釋你的答案：

---

---

---

---

2. 資料三和四的鼎同是春秋時期的產物，兩者在外形上有何不同？試比較。

---

---

---

---

3. 承上題，這些分別反映了哪兩個春秋時期甚麼政治和社會特色？綜合資料二至四，並援引史實，解釋你的答案。

---

---

---

---

---

---

---

---

三、試為周平王設計一個禮器。(可參考商周秦漢文物圖鑑)



A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing or writing a response to the design task.



參考資料：

書籍

1. 曹樂森主編，《洛陽博物館》(西安出版社，2024 年)。
2. 華覺明、馮立昇主編，《漢字》(大象出版社，2022 年)。

網頁：

1. 河南博物館，<https://www.chnmus.net/>。
2. 洛陽博物館，<http://www.lymuseum.com/>。
3. The China Current, <https://chinacurrent.com/education/article/2021/10/22659.html>。
4. 商周秦漢文物圖鑑，<https://homepage.ntu.edu.tw/~hroklga/teahc.htm>。