



中國歷史 學與教筆記

(三國兩晉南北朝篇)

2025 年 10 月

歷史時期：三國兩晉南北朝

學習重點：長期的分裂與南北方的發展

建議課節：10 節

課題	課堂	預期學習內容 **
1. 魏晉南北朝的分裂與政權的更替 (最多 4 節)	第 25 節 風流的人物 第 26 節 分合的見證 第 27 節 胡人的主場 第 28 節 真實的遊戲	三國鼎立局面的形成、兩晉南北朝政權的更替概況。 延伸部分*： 武備的演進（南方水軍與北方騎兵）。
2. 北方政局與江南地區的開發 (最多 4 節)	第 29 節 胡漢的再思 第 30 節 大漢的粉絲 第 31 節 不二的選擇 第 32 節 補充的養分	北方的政局（胡人內徙）、孝文帝遷都及其推行的漢化措施（文化及風俗）與影響（如民族融和）。 人口南遷對江南地區經濟發展的貢獻。
3. 魏晉南北朝的社會文化發展 (最多 2 節)	第 33 節 心靈的慰藉 第 34 節 任性的自由	以下主題，二選一： i. 士族的生活面貌。 ii. 石窟藝術（如壁畫、雕塑）與中外文化交流。

第二十五節 風流的人物

前言

公元二世紀末，東漢已集許多滅亡「因子」於一身，外戚專權，宦官干政，加上政治腐敗，天災連綿等，氣數也接近盡矣！

中平元年（184 年），有黃巾亂事爆發，戰亂時代又開始了。在安徽亳州元寶 1 號坑出土的「蒼天乃死」字磚，印證了當時黃巾的：「蒼天已死，黃天當立」口號的說法。此磚曾在 2019 年運往日本東京展出，轟動一時，今天我們到安徽亳州博物館絕對不能錯過。



黃巾亂事雖然被鎮壓，但外戚、宦官內鬥已經數十年，這些「因子」，便做就了權臣弄政的局面。永漢元年（189 年），董卓控制朝廷，是地方勢力龐大的證據；初平三年（192 年），董卓被呂布所殺，李傕、郭汜控制東漢王朝，地方州郡長官在反董卓及後來的戰爭中相互攻伐，繼續壯大，地方上形成了一股股軍閥割據的勢力，最終出現了三國鼎立的局面。

鼎足的時代

三國，是人物輩出的時代，是英雄的時代，也是梟雄的時代，這群「風流人物」叱吒風雲，他們的故事已是家傳戶曉。

一、初期

這是曹操，劉備，孫權，諸葛亮等「風流人物」的時代。許多人說赤壁之戰的結束是三國鼎立局面的開始，其實這說法並不全面，赤壁之戰前，魯肅入荊，諸葛亮入吳，已促成了孫劉聯盟。赤壁之戰後，的確是三股政治力量、軍事力量鼎足而立。但地域上的三足鼎立，還要在劉備取得荊州才是。

第一個三足鼎立的局面沒有延續多久就被打破。原因是關羽北攻樊城、襄陽，打破了平衡。中原震動，江東恐慌，又促成了曹、孫兩家合作，共同追擊關羽。結果孫吳奪取了原蜀漢控制的荊州地域，劉備反攻伐吳，不過夷陵戰敗，再次形成第二次鼎立，也就是比較穩定的鼎立局面。

鼎立形成後，也就是三國時代初期的結束。不過，三國在魏蜀吳各有不同的劃分方法，曹魏以曹丕去世為結束，孫吳以陸遜火燒連營為結束，蜀漢以白帝城託孤為結束。

二、中期

在三國中期，各國最大的矛盾不是敵國，而在於自身的變化。各國的第一代「風流人物」由於年老，紛紛退出歷史舞台，集團內部的實力和活力如何經得起時間和人事變遷的考驗，又是一個新的

問題。

東吳的孫權，年齡比曹操劉備小，但因為他強壯，這個時期不需要考慮過渡問題；曹丕的繼承人是曹睿，這在當時也幾乎是無可選擇的人物，不過曹睿是優點、缺點共存的人，鼎立的局勢和頻繁的戰爭反而壓抑了他的缺點，發揮了他的優點，所以曹魏集團也可以平穩過渡，繼續保持它的優勢。

最成問題的是蜀漢，劉備的繼承人可以三選一，但劉理、劉永太小，只能選擇較大的劉禪，但劉禪的才能屬於中下水平，除了為人寬厚之外，實在不是人才，但劉備採取了高超的補救措施，劉禪只繼承了名義的權位，實際權力都交給了蜀漢能力最強，威望最高的諸葛亮，而諸葛亮的才幹，在三國中期是首屈一指的，在他執政的時代，最弱的蜀漢反倒成了最強的一國。

三國中期，天下局勢實際操縱在曹睿、諸葛亮和孫權這三個強人手中，各有特色，難分軒輊，所以鼎立局面得以延續。中期的結束，應以這群「風流人物」殞落謝幕，在蜀漢有諸葛亮病故五丈原，在曹魏有曹睿病故，在東吳又有孫權病故。

三、後期

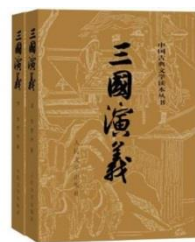
在三國鼎立中期存在的權力交接和新陳代謝問題，在三國後期繼續存在，而且此問題進一步複雜化了，長時期的三足鼎立本身，也在消磨著人才的意志，使晚期的人才和前兩期相比，明顯遜色。

魏國曹睿死後，君位傳給了不知來歷的幼小兒子，執政大權交給了紉褲子弟曹爽，曹魏集團的實力從此便衰落了，在三個國家中，首當其衝。

蜀漢在諸葛亮死後，繼續採用劉備的權力交接方式，軍政大權交給了當時最有影響力和能力的蔣琬，並以費禕為輔，軍事方面，則交給名將姜維，所以在諸葛亮過身後的十餘年中，蜀漢依舊是小而強的國家。只是好景不長，蔣琬死後，後主劉禪開始親政，沒有才能的人擁有了權力，蜀漢內部的實力和活力便打了折扣，費禕死後，軍政大權基本分開，後主劉禪的權力進一步擴大，將相之間的協調能力進一步變差，蜀漢集團很快便走向衰落。

東吳方面，在孫權死後，幼子孫亮繼位，孫亮此人雖然聰明過人，但畢竟沒有經驗，沒有威望，所以孫權也學習劉備，把國家大權實際上交給了最有能力和影響的諸葛恪，但諸葛恪是個優點及缺點都很明顯的人，孫權的眼光畢竟不如劉備。諸葛恪北伐失敗，很快倒台，吳國便成了幾位權臣依次表演的舞台，直到孫皓繼位，轉向暴政時期，東吳集團也衰落了。

三國集團既然次第衰落，鼎足而立亦被打破，究竟那位「風流人物」接續登場呢？中國四大名著之一的《三國演義》就有不錯的演繹。風流人物笑看風雲，誰能夠在當時的舞台上見證最後的結果，下一節，我們也一起做「分合的見證」。



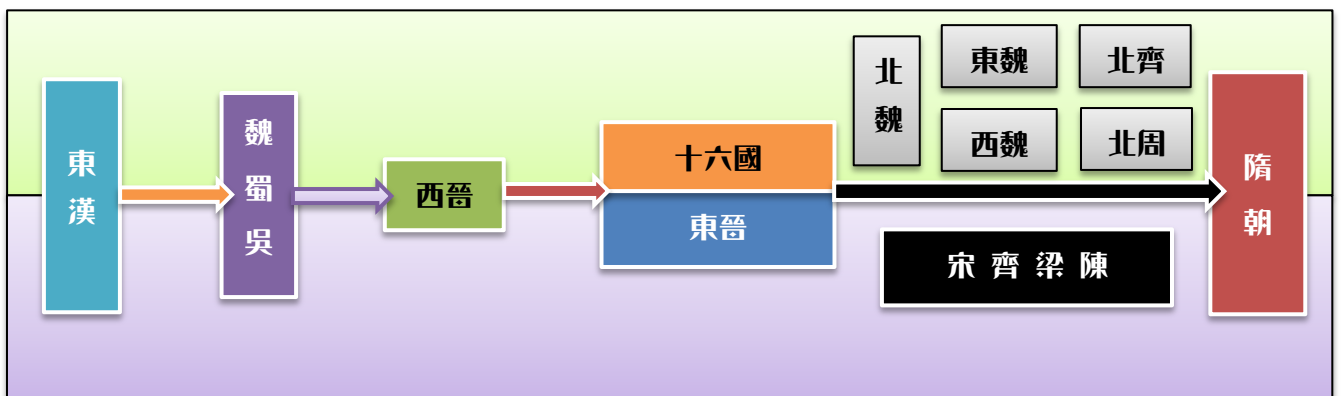
第二十六節 分合的見證

前言

中國歷史有一句名言：天下大勢，分久必合、合久必分。似乎很有道理！

《三國演義》寫東漢末，天下三分，一般感覺蜀漢和東吳也夠資格逐鹿中原；其實這兩國只是靠着天險地利，偏安一隅，與魏相比，仍有距離。魏滅蜀，以為天下大定，怎知螳螂捕蟬，黃雀在後，晉篡魏，滅吳，司馬家的西晉才是真正的統一天下。以為真的是「分久必合」時代已經來臨，但原來仍然遙不可及，西晉第二任皇帝就出了「八王之亂」的問題，中原又來一次混戰，還火上加油般加入了那些早就覬覦中原的少數民族，結果更演變出五胡十六國時代。「分久必合、合久必分」的「合」，原來要等三百年後才再見。

三國兩晉南北朝 (220 - 589 年)



魏晉南北朝，又稱三國兩晉南北朝，是中國歷史上第一個大分裂時期。這個時期由公元 220 年曹丕篡漢建立魏朝（曹魏）開始，到 589 年隋朝消滅南朝陳而重新統一結束，共 370 年。

統治階層離了地

司馬炎統一天下，建立晉朝，祇經歷了短暫的和平。晉朝初年確實有一段時間是經濟高度發展的時候，不過奢靡腐敗之風也開始流行，深層問題又出現了。

奢靡腐敗之風使有錢人爭相炫富，官員努力貪污，社會上層都過得「爽 yy」。看起來一切都很好，但是，經濟繁榮令到貧富差距擴大，過爽 yy 生活的社會高層並沒有體會到底層人民的困難，這就是其中的深層問題，例如晉朝第二位皇帝惠帝，就是「爽 yy + 低智商」的綜合體，他的名言是：「何不食肉糜」，即是百姓沒有飯吃，為什麼不吃肉呢？沒飯吃，吃肉，「離地」嗎？在惠帝的統治下，朝政混亂，貴族們內鬥，最終就是內戰爆發。內戰的參加者共有八王，所以史稱「八王之亂」。而八王之亂也大大消耗了晉朝的國力。

外族集團硬著陸

中原內亂，外族乘機進入。在曹操時代，曾有讓游牧民族內遷的「徙戎」政策。到了晉朝，華北已經居住了很多游牧民族部落。八王之亂後期，游牧民族趁晉朝衰弱的機會又紛紛起兵叛亂，晉懷帝永嘉五年（311年），匈奴攻破洛陽，皇帝被俘，史稱「永嘉之亂」。不久，西晉便滅亡了。

介紹大家認識幾位西晉人

中原有甚麼吸引呢？1955年，湖南長沙金盆嶺出土了一批西晉青瓷騎俑，目前收藏於湖南省博物館，它們是西晉王侯貴族出行的儀仗隊。從騎俑華麗的衣飾，矮小的滇馬和儀仗隊的規模，便在一定程度上反映了西晉社會和文化發展水平。



這批騎馬俑上，均配備高橋鞍，部分馬鞍左側懸掛一枚小三角，許多學者們普遍認為這是最早的馬鐙形象，但這只是單鐙，馬鞍右側並沒有，騎馬人的腳也沒有塞進去，所以推測單鐙只是輔助上馬的，因為高橋鞍比原始馬鞍高，上馬相對困難。而後期馬鐙的改良，不單方便了策騎，也改變了戰爭，更改寫了西方歷史。所以，雖然西晉是亂的時代，也是亂中也有變的時代，花木蘭，就是這個時代的傳奇人物了。



張鶴泉先生的《新編中國史·魏晉南北朝史：分裂與融合的時代》，帶來了這個時代更多的資料，更多的演繹，是值得參考的輔助書。

這個時代有說是「胡人」主場的時代，「胡人」，原意上並沒有任何貶義，或藐視的意思，「胡人」祇是指有別於中原地區的外邦異族。晉之後的「胡人」如何叱吒中原呢。下一節，我們由「胡人的主場」為大家解開。

第二十七節 胡人的主場

前言

晉之後的胡人最初管治中原的方法，似乎又回復到千多年前的中國，因為匈奴並沒有把北方融合成一個中央集權的國家，匈奴王只像是一位「部落聯盟首領」。

當時的「胡人」，是指匈奴、鮮卑、羌、氐、羯等族的非漢人。

假·大·空的氐族領袖

匈奴王晚期驕奢腐敗，匈奴的中央政權開始衰落，匈奴王死後，繼位者一上台就沉迷酒色，殺手下大將，引致各部落紛紛獨立，北方陷入混戰。

混戰之後，氐族的苻堅出線，成為北方的新共主。苻堅的根據地在古代秦國區域，所以定國號為「秦」，又稱「前秦」。他聚集了 60 萬大軍南下，企圖消滅東晉，統一天下。苻堅的 60 萬大軍，是各民族組成的雜牌軍，彼此語言不通，指揮系統混亂，這種軍隊在順境時還可以，但是，一旦遇到逆境，很容易就陷入混亂。苻堅的 60 萬大軍，在「淝水之戰」被晉朝軍隊打亂陣腳後大敗。北方又再陷入混亂，各民族的首領為了保存本族的實力，紛紛帶著自己的族人逃走，苻堅兵敗，被殺。

有大一統鴻圖的鮮卑族

接下來的混戰，由鮮卑的拓跋圭勝利結束。他統一北方，建國號為「北魏」。拓跋家族記取苻堅的失敗經驗，不輕易南下。拓跋家族把重點擺在「如何把北方各族融合成一個國家？」。

公元 386 年拓跋圭定都盛樂。到公元 398 年七月，道武帝拓跋珪遷都平城（今山西大同市），稱帝。公元 439 年，太武帝拓跋燾統一北方。至公元 493 年孝文帝拓跋宏遷都洛陽，大舉改革。

北魏將主力部隊分成兩隊，一隊南下，一隊放在北方防禦。放在北方的主力部隊，漸漸變成半獨立的軍閥。公元 528 年，靈太后為長期控制政局，毒死兒子漢明帝元翊，北方的軍閥們分成兩派，各擁立一位北魏王子當皇帝，所以北魏就分裂成「西魏」和「東魏」。西魏由大軍閥宇文泰掌權，東魏由大軍閥高歡掌權。一個世代後，這兩家大軍閥乾脆廢掉北魏的小皇帝，自己當皇帝。西魏的宇文家改國號為「北周」，東邊的高家改國號為「北齊」。北齊一開始比較強，但是之後都大多是昏君暴君。北周則出了雄才大略的北周武帝「宇文邕」。北周征服北齊，統一北方。

傳奇一般的統一

北周武帝雄才大略，宇文邕手下大將「隨國公楊堅」把女兒嫁給宇文邕的太子。宇文邕死後，國家大權就落到皇后的爸爸楊堅手裡。宇文邕的兒子皇帝當沒幾年就死了，皇位傳給年幼的下一代，這個小皇帝只當一年皇帝，就把皇位讓給楊堅。隔年，這個孩子也因「不明原因」死亡。楊堅稱帝後，改國號為「隋」。之後，隋征服南邊的陳，統一天下，建立「隋朝」。

洪流下的南方政權

南方，東晉的皇帝是弱勢政權，朝政主要由世家大族們把持，所以，東晉在「權臣彼此互鬥，權臣架空皇帝，權臣篡位」的情況下結束。

權臣篡位之後，就會改國號，權臣通常是前朝的軍官，所以篡位之後通常前一兩代還是強勢的，然後就會出現昏君或暴君，然後重複出現「權臣彼此互鬥，權臣架空皇帝，權臣篡位」的情況。

在東晉之後，南方接連出現「宋、齊、梁、陳」四個朝代，這四個朝代和之前東晉及更早的東吳（沒錯，就是孫權那個）合稱「六朝」。

從青山禪院認識魏晉南北朝時期屯門對外的發展

漢末三國時，香港地區屬東吳之南海郡。東晉成帝咸和六年（331 年），南海郡東南部分置東官郡，轄寶安等六縣，時香港地區改屬寶安縣。其時，北方外族入侵，且長期混亂，南方較為穩定，故中原大族相繼南侵，香港境內，大嶼山白芒一地，就有晉代文物出土。

南朝（420 年至 589 年）包括宋、齊、梁、陳四朝，其君主多崇尚佛法，印度高僧多從海路來華，他們且有居停屯門，其後轉往交廣地區，著名的就有杯渡禪師。

杯渡禪師為南朝劉宋年間奇僧，其姓名及籍貫難考，因喜乘大木杯渡水，故名杯渡。他曾在屯門候船出海，從此未有再回中土；其於屯門候船時，曾住在今青山及元朗靈渡山。



青山有地方名為杯渡岩，於岩旁建杯渡寺以紀念杯渡。本世紀初，於杯渡寺遺址上，另建青山禪院，是現今香港名剎。而杯渡曾住之靈渡山麓，後人就建靈渡寺。想知道更多，可以參考蕭國健老師的《香港古代史》。

交錯的時代，是一個角力的時代，也是勇與謀調配的時代，亦成為今日三國遊戲趣味的來源，真實情況，又是否如遊戲一樣呢？下一節，我們走進「真實的遊戲」探過究竟。

第二十八節 真實的遊戲

前言

從漢末到三國時代，軍事武備變化是相當大的，簡單說，北方重視陸軍，南方注重水軍。

兵器量多

東海郡武庫的考古報告顯示，在東漢末，僅僅邊防重地武庫就達到了令人瞠目結舌的數目，以常見的兵器為例，數量超過十萬的有：「弩 526,526」，「弩弦 840,853」，「弩矢 11,324,159」，「弓矢 1,198,850」，「甲 142,322」，「鉞 449,810」，「幡胡鋸齒 164,016」，「刀 156,135」，「鐵甲扎 587,299」... 《伊灣漢簡：武庫永始四年兵車器集簿》。

不難發現，該考古研究報告所提的「弩」、「鉞」、「刀」、「甲」等，數量十分驚人，這還僅僅是個東海郡小武庫的數字而已，如果是負責南軍和北軍的長安武庫，那接手這個中央武庫的董卓的本部實力雄厚到什麼程度，就可想而知了。

武備重質

我們已經看過漢科技的發展，有渾天儀，候風地動儀等，而西漢中後期「炒鋼法」更加強化了武備的質量。「炒鋼法」是指生鐵熔化時和鐵礦石所產生的化學作用。將鐵水中的碳降低形成糊狀金屬，反覆攪拌成為鋼(熟鐵)和渣的混合物，就是「炒鋼」或「炒熟鐵」。炒鋼的原料是生鐵，操作要點是把生鐵加熱到液態或半液態，利用鼓風或撒入精礦粉等方法，令矽、錳、碳氧化，把含碳量降低到鋼和熟鐵的成分範圍，所製出來的武器就更加精煉了。可推想董卓控制中樞兼併中央禁軍之後，其軍事武備水平應當達到相當高水平的程度。



護甲特質

在與游牧民族常年的作戰當中，漢軍習慣用弩弓去對抗游牧民族的彎弓，漢軍列裝的鉞亦能在與游牧民族的搏殺中佔較大優勢，至於說鐵甲，更是能夠全方位立體式的對只有皮甲護體的游牧民族有壓倒性優勢。

馬鐙改變世界

遼寧省博物館有一件鎮館之寶，名為銅鑲金木芯馬鐙。這件文物在 1965 年在遼寧朝陽市馮素弗墓出土。墓主人馮素弗，是十六國時期北燕建立者馮跋的弟弟。他在北燕被封遼西公，傳說當馮素弗去世時，馮跋先後 7 次到馮素弗的葬禮上探看弟弟，因為他相信如果重要的大臣去世，君王三次去臣子的靈堂探望就可以喚醒死者。馮跋給弟弟厚葬，有近 500 件珍貴的文物，其中一件就是這對馬鐙。



它是唯一有絕對年代可考的完整馬鐙，墓葬年代在公元 415 年，是世界上現存時代最早的馬鐙實物，它用事實證明是中國人發明了馬鐙。馬鐙為甚麼重要呢？主要是在騎行時支撐騎馬者的雙腳，以便最大限度地發揮騎馬的優勢，同時又能有效地保護騎馬人的安全，這使騎乘動物在交通、通信和軍事上開始發揮更加重要的作用。馬鐙發明以後，使戰馬更容易駕馭，使人與馬連接為一體，使騎在馬背上的人解放了雙手，騎兵們可以在飛馳的戰馬上且騎且射，也可以在馬背上左右大幅度擺動，完成左劈右砍的軍事動作。馬鐙傳到歐洲之後，中世紀的歐洲軍隊，有了牢牢地聯結在馬鞍上的馬鐙，馬背上的騎士就坐得更穩了。英國科技史權威李約瑟博士說：「只有極少的發明像腳鐙這樣簡單，但卻在歷史上產生了如此巨大的催化影響」。

由陸到海的戰備

漢末三大戰役中的兩場戰爭，都與水戰有關。三國時代的三大戰役，分別為官渡之戰、赤壁之戰、夷陵之戰。赤壁之戰期間，孫劉聯軍火燒赤壁，一舉擊敗不可一世的曹操，就此奠定三國鼎立雛形；而在夷陵之戰期間，劉備親征東吳，命黃權、龐統等人帶領萬餘人精銳水軍，鎮守江北以抵禦曹魏突襲。東吳佔領的江東地區位於長江中下游，轄內多河流，非常有利於訓練水軍。正因如此，孫權稱雄的很大部分原因是取決於其擁有精銳的水軍。

在戰備方面，三國的樓船普遍運用在水戰中，其中東吳所造的樓船如：「飛雲」、「蓋海」等，皆有五層，可載 3,000 名士兵。西晉泰始八年（272 年）晉武帝升王濬為益州刺史，並密命其於四川組建樓船，以滅東吳，其所造之船，最大的可載 2,000 多人，且能在船上馳馬往來，可見其厲害。

蒙衝，是中國古代的幾種戰船的稱呼，亦是三國水軍的主力船型之一。蒙衝的整個船艙與船板由牛皮包覆，可作防火之用。而兩舷各開數個槳孔以插槳船且供櫓手划船。每層船艙四面皆開有弩窗和矛孔可作攻擊各方向敵人之用。蒙衝的船型大小不一，有些甲板以上有船艙三層，有些只有一層。



三國，其實很有趣，是講事實，也是一本書名。吳天牧雲先生的《三國其實很有趣之 3 - 赤壁戰爭》引領我們用不同的角度去解讀三國，也加深了我們對三國的認識。

下一節，我們還要拆解胡人與漢人的千絲萬縷，以及在魏晉其間的關係。我們來一次「胡漢的再思」。

第二十九節 胡漢的再思

前言

漢初，是歐亞大陸游牧民族東方盟主匈奴的強盛期，所以漢初多次遭受騷擾。公元前二世紀後半期，漢朝對匈奴的連續性大規模征伐與中呼韓邪單于的降服，匈奴才初步被臣服。

東漢時期匈奴分裂，於漢朝保護之下的南匈奴，獲准越過長城線進入漢族領域，被分配以鄂多爾斯地方或綏遠省，以及山西省北部為移住地，與漢人雜居漸多。漢人與胡人之間的關係就有了微妙的轉變。

匈奴生活模式的轉變

今日經濟史、農業史上說，游牧民族通常以牧畜為主。游牧民族並非對農業沒有興趣，只要能夠移住並定居農耕地域，亦會因應新環境而轉向從事農業的，南匈奴便是歷史上很好的例子。他們的新活動中心，遠隔沙漠與草原環境，食糧豐富，又容易吸收漢文化，傳統游牧素質開始逐漸脫落。

單于制度變質

曹操專政時代，單于制度變質，匈奴分五部實行自治，在此一百多年漢族環境中生長的匈奴新生代，上層階級的漢化傾向尤為強烈，他們因與漢族通婚混血，姓名改成漢式，也有漢族上層文化人的優異教養，更深通漢族古典文學。漢末魏初，「匈奴人」，實則只是一個殘餘的名詞而已。

人口消長出現

漢朝方面，後漢邊郡人口較前漢為少，一世紀中以後匈奴人被准許移住邊郡，補充漢人居民不足。到二世紀中國連遭羌禍與黃巾前後的戰亂，西北并州漢族人口更加銳減。相對漢末動亂時期的匈奴人，因為休養生息，卻得以保全人力，之同一期間過度損耗的漢人數，呈現了鮮明的對比。匈奴劉淵更自詡為漢朝外甥，追尊后主劉禪，建立漢趙政權，也自命正統。

胡人政治遷徙

早期被准許進入漢族中國領土的游牧民族或胡人並非只是匈奴，西方邊境的氐、羌，又是另一龐大系統，它們被安置在甘肅、陝西等地。匈奴以東通古斯東胡系烏桓，則被移住於今日河北、熱河、遼寧一帶。三世紀初曹操撲滅袁氏勢力，追隨袁氏的烏桓遭受曹操毀滅性打擊，「胡漢二十餘萬口」全數被勒令南遷內地，原依長城線與烏桓分居長城內外的外緣同種族鮮卑，又自長城外南移，接替了東北邊境烏桓原居住位置。

鮮卑地位提高

鮮卑種族於這時漸漸發達，成為替代匈奴種族的北方民族主流。一世紀南匈奴的進入長城，鮮卑人向西移動，漸漸接收了內蒙古全域。移住長城線以內的匈奴人自早期移住地綏遠與山西省北部再南移，一世紀後同一軌跡，內蒙古鮮卑人又繼續南向填補，整條長城線內外均有鮮卑種族分布的形態。

胡人不斷內徙

漢末與魏、晉之間或紀元三世紀時，胡人內徙愈益成為潮流。而原因，仍是後漢政策的繼續，由於戰亂中與戰亂後填補大量流失的漢族人民所需要，而出於政府的獎勵。群雄割據與三國時代彼此所爭奪的目標，不單是土地，也包含了胡人在內的人口。泛胡族不斷內徙與定居地，不斷向南伸展，三世紀中所見，陝西渭水流域與山西汾河流域間廣大地域，亦即迫近國都洛陽以北與以西，已形成華夷雜居的狀態。

江統於惠帝元康九年（299 年）時提出《徙戎論》。他的遷胡之論，是認為戎狄「性氣貪婪，兇悍不仁……弱則畏服，強則侵叛」。他著重論述關中的氐、羌和并州的匈奴，追溯各族遷居內地的經過，強調如讓各少數族人「居封域之內，無障塞之隔」，那一旦起兵造反，必然「為禍滋蔓，暴害不測」。他力主把他們遷往塞外，不可「憚暫舉之小勞，而忘永逸之弘策」。

東晉內部失衡

事實上，三世紀開放政策是否錯誤？很難斷言。而且，和平時代如能延續，生活於漢族領土上的胡人定必愈益加大，加深他們的文明化或漢化。所以，持平而論，徙戎的問題不在政策開放，而是在政治、經濟環境上不能保持穩定。再加上，晉朝皇室與上層階級腐化與野心引發的激烈內亂，便造成亂的誘因。



在山西省大同市，於 1965 ～ 1966 年發掘出北魏琅琊王司馬金龍與其妻姬辰的合葬墓。據出土墓誌記載，司馬金龍是降附於北魏的西晉皇族，深受寵信，可見晉朝皇室與上層階級腐化與野心引發的激烈內亂，看司馬金龍的生平事蹟便相當清楚了。此墓的多件國寶級文物，如漆屏風，實在難得一見，到大同市博物館，這是必看的。

寧夏人民出版社推出一卷《中華民族》，以此統領其他 56 卷書，體現「整體大於部分之和」的原則。讓我們理解一個國家如何去使民族融和，才可以穩步地走下去。下一節，我們就到山西大同，認識一位胡人領袖，他是一位不折不扣「大漢的粉絲」。



第三十節 大漢的粉絲

前言

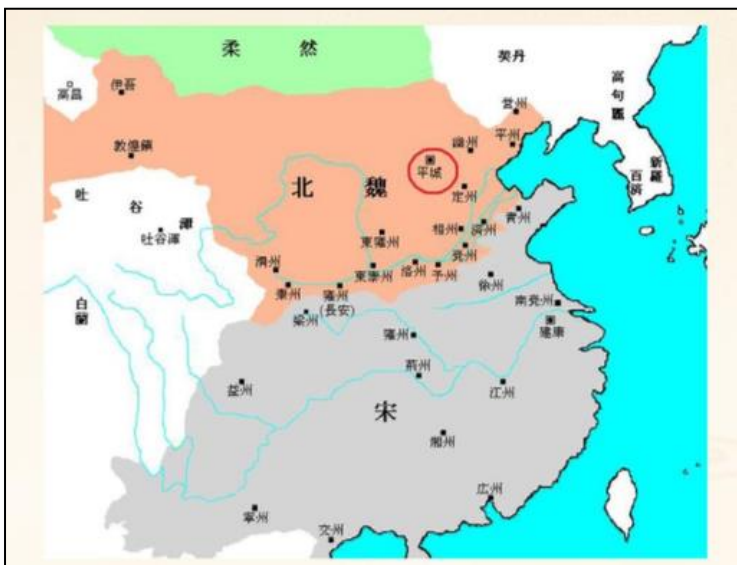
他，是中國歷史上傑出的少數民族政治家與改革家。他，三歲封皇太子，五歲即帝位，二十三歲親政，共在位二十八年，實際執政九年。他，締造了一個改天換地、氣度恢弘的北魏王朝。他，遷都洛陽、說漢語、穿漢服、與漢人通婚，更將皇姓拓跋氏改為漢姓元氏。他，是典型的漢文化粉絲。他是誰？他，就是南北朝時期北魏拓跋王朝的第七位皇帝孝文帝拓跋宏，應該稱為元宏。

太后的影響

孝文帝即位時年僅5歲，由祖母馮太后臨朝執政，北魏初期的改革實際是在馮太后主導下進行的。馮太后是一位很有才幹的太后，她辦事果斷，敢於改革舊習，實行新法。孝文帝自幼受祖母馮太后撫養，深受其影響，尤其是對漢文化的傾慕。公元490年，馮太后病故，孝文帝親政，進一步實行改革，到遷都洛陽後，把改革推至更高階段。

經濟的考慮

北方統一後，長期的民族戰爭已經過去，實行文治的任務要展開了。平城（今山西大同）作為都城已近百年，要實行文治，平城的守舊阻力太大了，所以要搬走了。



洛陽位於南北之中，是東漢、魏、晉以來歷代都城所在，又是中原文化中心，遷都洛陽，一方面可以擺脫守舊勢力的威脅，另一方面便於接受漢族的先進文化，所以就成為遷都心儀之地。

另外，平城一帶氣候寒冷，長起風沙，再加上經常發生水、旱、疾疫之災，發展農業有局限性。而平城自從被北魏定為都城之後，人口集中，糧食供給發生困難，早在拓跋嗣(太宗)統治時期，就有遷都之意，後來，因大臣的勸阻而

打消，但仍把一部分饑民遷到河北去「就食」。均田制頒布後，黃河流域的農業恢復很快，北魏政府日益依賴黃河流域的租調，更要在政治、軍事上加強對這一地區的控制。所以，遷都是有經濟上的考慮的。

假意的南伐？

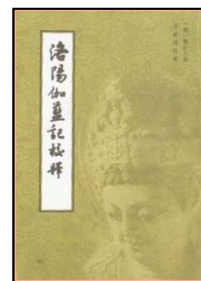
平城偏於北方，而居住在魏北方的柔然勢力還是很強大，也時刻威脅著魏都城的安全，因而遷都洛陽也是出於安全的考慮。孝文帝遷都恐怕大臣反對，因而有理由相信是通過假意的南伐來實現的。

公元 493 年，孝文帝召集群臣議論南伐事宜，群臣都不贊成，但不敢開口。同年 6 月，孝文帝下令作南伐準備，修黃河橋，命尚書李冲負責武備。7 月，戒嚴全國，布告四方，進行南伐。幾天後，孝文帝率 30 萬大軍從平城出發，9 月到達洛陽，稍停幾天後，孝文帝戎服執鞭，命全軍繼續南進。群臣稽首跪在馬前。孝文帝問道：「廟算已定，大軍將進，諸卿還有何話說？」尚書李冲等回答說：「今天的舉動，天下都不願，唯陛下孤行，臣不知陛下為眾南伐是何意？臣等以死相諫，請陛下停止南伐。」孝文帝大怒：「我要經營天下，期望統一，卿等儒生，屢疑大計，是為刑法所不容，你們不要再說了。」策馬將出，安定王元休等跪在馬前哭諫，孝文帝對群臣說：「今天動而無成，何以示後人！朕世代居於幽朔，想南遷中土，如果不南伐就遷都於此，你們以為如何？願遷者站左邊，不願遷者站右邊。」南安王元楨上前說：「成大功者不謀與眾，今天陛下若停止南伐，遷都洛邑，這是臣等所願，也是蒼生之幸。」群臣皆呼萬歲。雖有一些人不願南遷，但更不願南伐，二者比較起來，南伐比南遷風險更大，所以都不敢說什麼，遷都的事就這樣決定了。



在山西大同博物館有一套珍藏的北魏出行俑陣，可以令人回想到孝文帝當時出巡的氣勢。大漢的粉絲，也終於在洛陽建都了。

《洛陽伽藍記》是一部集歷史、地理、佛教、文學於一身的名著，為北魏人楊銜之所撰。書中歷數北魏洛陽城的伽藍（佛寺），分城內、城東、城西、城南、城北五卷敘述，對寺院的緣起變遷、廟宇的建制規模及與之有關的名人軼事、奇談異聞都記載相當詳盡。《洛陽伽藍記》作於北魏滅亡，東西魏分裂（534 年）後，楊銜之借佛寺盛衰，反映國家興亡，其中既寄託了故國哀思，又寓含著治亂訓鑑，是對北魏有深入了解的一本好書。



下一節，我們深入了解一下北魏孝文帝，不要錯過他「不二的選擇」。

第三十一節 不二的選擇

前言

雖然大家都不敢說什麼，遷都的事就這樣決定了。但是……

尚書李冲這時又對孝文帝說：「陛下定都洛邑，宗廟宮室不可能馬上建成，願陛下暫回平城，等群臣營建完工，再遷都不遲。」不過……

孝文帝怕回到平城，北人戀故難遷，於是回應：「朕將巡查州郡，到鄴少停，明年春上回洛，不宜北歸。」就派任城王澄回平城下旨留守平城的百官遷都之事。派鎮南將軍回去鎮守平城，並負責處理政務。

所以，孝文帝不二的選擇已清楚明顯了。

反對派仍存在

孝文帝遷都洛陽，遭到守舊的鮮卑貴族的激烈反對，北魏政權中鮮卑族的元老穆泰、元丕等認為，鮮卑貴族之所以能統治中原，是因為鮮卑人勇悍善戰，習慣於馬背上的生活方式，倘若南遷，生活方式的轉變會使鮮卑人的氣質變得脆弱，失去過去強悍善戰的性格和習慣。另外他們又恐怕孝文帝寵幸漢人而疏遠他們，害怕自己的政治地位受到影響，因而，極力反對遷都。

定都洛陽後，其中的一部分人，又不願攜帶家財跋涉艱險的旅途，又怕洛陽暑熱，仍拒不赴洛。孝文帝允許部分鮮卑貴族留家代北，冬來夏去，時人稱他們「雁臣」，但是，守舊貴族的反抗並沒有因此而停止。太子恹打算輕騎逃回代北，立刻被廢為庶人，後來更因謀反被孝文帝處死。穆泰、陸叡等人聯絡家室王公，在平城發動叛亂，鮮卑貴族八姓除于氏外都有人參預。孝文帝最後派任城王澄平定了這次叛亂。

唯一的選擇

孝文帝遷都洛陽後進行一系列的改革：

首先，禁止鮮卑語。北魏初定中原，在政治上以征服者自居，軍中號令都使用鮮卑語，漢人官員也都學鮮卑語或設翻譯。到孝文帝遷都洛陽後，索性下令禁用鮮卑語及其它語言，以漢語為北魏唯一通行的語言。孝文帝對群臣說：「現在要禁北方各種語言，一從正音(漢語)，年齡 30 以上者不能馬上改變，可容緩一些時日。30 歲以下者，在朝任官，不准說鮮卑語。若有明知故犯，要降爵貶官。」公元 495 年 6 月，正式下詔，「不得以北俗之語言於朝廷，若有違者，免所居官。」這一改革，通過消除鮮卑族和漢族語言方面的隔閡，進而達到了逐漸消除民族間隔閡的目的。

其次，禁胡服。拓跋部起自塞外，其俗「編髮左衽」。孝文帝在遷都之前就命李冲等議定衣冠，經過六年的研究，才製成官吏的冠服，婦女的服飾大抵模仿南朝。有一次孝文帝從前方回到洛陽，

見婦女戴帽而身穿小襦襖，就責備留守京都的官員，認為他們禁胡服不徹底，可見，孝文帝對禁穿胡服的關切程度。

第三，改鮮卑人姓氏。鮮卑人多用複姓，孝文帝命令，將鮮卑複姓改成漢字單姓。公元 496 年下詔：「北人謂土為拓，後為跋，魏的先祖出於黃帝，以土德王，所以稱為拓跋氏，土是黃中之色，萬物之元，應改姓元氏。」此外，北魏皇族九氏以及北魏初期所統部落 180 氏，都改為單姓。孝文帝還命令鮮卑貴族死於洛陽的，就葬在洛陽，不得還葬平城，同時改他們籍貫為河南洛陽人。

除此之外，孝文帝的改革措施還有修學校、制禮樂等等。孝文帝遷都洛陽並實行一系列的改革，移風易俗，使遷到洛陽的鮮卑人進一步漢化，從而，促進了民族融合的發展，加速了鮮卑人漢化和封建化的進程。

今天到洛陽，仍可以見到位於洛陽市北 8 公里處的邙山上的北魏宣武帝景陵，這座位於洛陽古墓博物館西院的景陵，是一雄偉壯觀的大冢。宣武帝為北魏第八代皇帝，名元恪，孝文帝第二子，公元 499 年～515 年在帝位，繼承了其父的一系列改革政策，公元 515 年死於洛陽，葬景陵。

北魏宣武帝據說從小很大度，喜怒不形於色，且高雅儉素，因為原太子元恂被廢，才輪到他登上歷史舞台。他在位期間 (499 年 - 515 年)，北魏政治、經濟、文化仍處穩定發展階段，當時也出現國富民康的昇平景象，北方經濟比較繁榮，他重修國子太學，重視教育、文化。他征五百萬民工擴修洛陽城，使洛陽城當時四個方向規模各擴大了約十公里。他擴大對外聯繫，和伊朗、印度、朝鮮地域等國，保持密切文化、貿易聯繫，也使當時洛陽成為一座名副其實的國際貿易大都市。



北魏書法是時代的產物，它的產生和發展都有社會變革的影子。北魏平城時期已有「楷書」的概念，公元 425 年，



太武帝的詔令中，就有「篆、隸、草、楷，並行於世」語，這裏的「楷」，可見已十分著重書法。到遷都洛陽後，如《張猛龍碑》，《張玄墓誌》上的楷書，更是後世的書法愛好者的臨摹珍品。

一次有系統的民族南移，對江南地區經濟發展有十分大的影響。下一節，我們看看這「補充的養分」如何改變歷史的生態。

第三十二節 補充的養分

前言

回顧一下，自司馬炎篡魏成功後，司馬氏族在地方上就成為維護皇室的力量，手握大權，掌握地方重兵和民事處理大權，勢力日益強大，影響力漸漸遠超帝王，形成割據局面，最後又引發八王之亂。八王之亂導致晉室分裂，國力空虛，民生凋敝，劉淵又趁機拉開胡人侵擾中原序幕，使中原再次陷入戰亂，華北地區人口在這段時間內消失了百分之九十以上，北方大部分地區「十室九空」。這期間共有六次南遷高潮，遷到南方人口就多達數百萬。

這數百萬人，又有故事……

再見鄉土情

東晉對流民採取的措施是「僑置郡縣」。怎麼是僑置郡縣？原來是在南方為流民設置一些州郡縣，仍用流民原來居住的州郡縣名稱。東晉此舉不是首創，漢代已出現過。後來，僑置郡縣越來越多，規模越來越大，便設立僑州。分佈的地區也越來越廣，從長江一帶和更南的地區延伸。

東晉設僑置郡縣的原因可以歸納是西晉流民亂事帶來的教訓，因為西晉接連不斷的流民亂事，給西晉王朝帶來重創，也使東晉統治者認識到安撫流民的重要性。東晉統治者不希望再重蹈西晉流民亂事的覆轍，就算流民沒有推翻前朝，但其帶來的損失是慘重的。所以為了穩定政權，強化社會治安，便設僑置郡縣，安撫流民。

另外，東晉雖偏安江南一隅，但仍然覺得自己才是正統的王朝和政權。這種正統的表現形式就是認為自己是合理的，收復故土是早晚的事實。就算暫時不能收復，在形式上還是統一劃分地域進行管理，用着舊名，形式上仍統治着曾經的郡縣，所以僑置名稱對安慰流亡南方，失去家園的流民來說，給了莫大的安慰。

而東晉政府初期，政權不穩，財賦收入不太理想，統治者都希望儘快結束戰亂帶來的荒蕪，迫切需要增殖戶口徵收固定的賦稅。以前西晉與士族、寺廟搶人口，沒有好好安頓流民，使流民淪為士族寺廟的「私戶」，嚴重影響了國家賦稅收入，僑置郡縣能讓流民編入國家徵收賦稅的戶籍，後形成「土斷」，流民與當地民眾一起繳納賦稅，增加政府的財政收入。

北方人口南來時間也不長，他們對故土還抱有深深的念想，很多人抱有收復失地的希望。政府用舊地名，讓流民覺得仍然生活在家鄉。所以，這些舊地名，成為流民的感情寄託和深深的懷念。

經濟重心南移

僑置郡縣安撫了南遷的流民，使他們獲得了土地，安家樂業，充實了南方的勞動力，有些掌握先進技術的流民，改進了生產工具，並傳播北方先進的生產技術，例如改進犁耕技術，從而使江南地區大量荒地被開墾，耕地面積不斷增加，糧食產量提高，江南面貌為之改變，也彌補了南北經濟不平衡，

為經濟重心南移奠定了基礎。

民族的補充養分

北民南遷，帶來先進的生產技術和工具，使南方的生產力水平得以提高。例如，改進犁耕，水稻由原來的直播變成育秧移栽；流民把耐寒和耐旱的小麥在南方廣泛種植；北方發達的養蠶繅絲、制瓷等技術，在南方獲得了進一步的發展。

同時，很多少數民族的領袖也推進了本民族的漢化過程，也是一種進步。各民族間的政治經濟制度、禮儀風俗等相互影響。北方的胡床、胡坐、胡筥篥、胡笛、胡舞等進一步南傳，也深深的影響着南方的生活，在各民族交融中，語言也出現前所未有的相通。「中國相尚用胡床貊槃，及為羌煮貊炙……」。魏晉時，人們普遍以胡人生產的氈「為絳頭及帶身褌口」，並相習成風。

小麥和稻子兼種，北方的麵食製品，豐富了南方人的生活。南方的水稻，也填飽了北方人的肚子。今天到南京，一遊烏衣巷，說不定也可以感受到兩晉時期的生活面貌。

東晉南朝尤其孫吳以前，江南大體還屬「地廣人稀」之地，缺乏足夠的開發動力。隨著南方開發的方式逐步出現砍伐山林、填淤湖泊、山地建陂、湖區築塘，既需要大量人手又要有相當的資金投入，南遷而來的大族利用他們的依附性人口將江南山地湖泊開墾為良田或生產場所，因而使得江南社會經濟逐步擺脫漁獵採集的原始落後狀態，呈現出「新江南文化」的面貌。羅宗真先生的《魏晉南北朝 - 分裂動蕩的年代》就為我們清楚地剖析了這個動蕩中也有動力的年代。

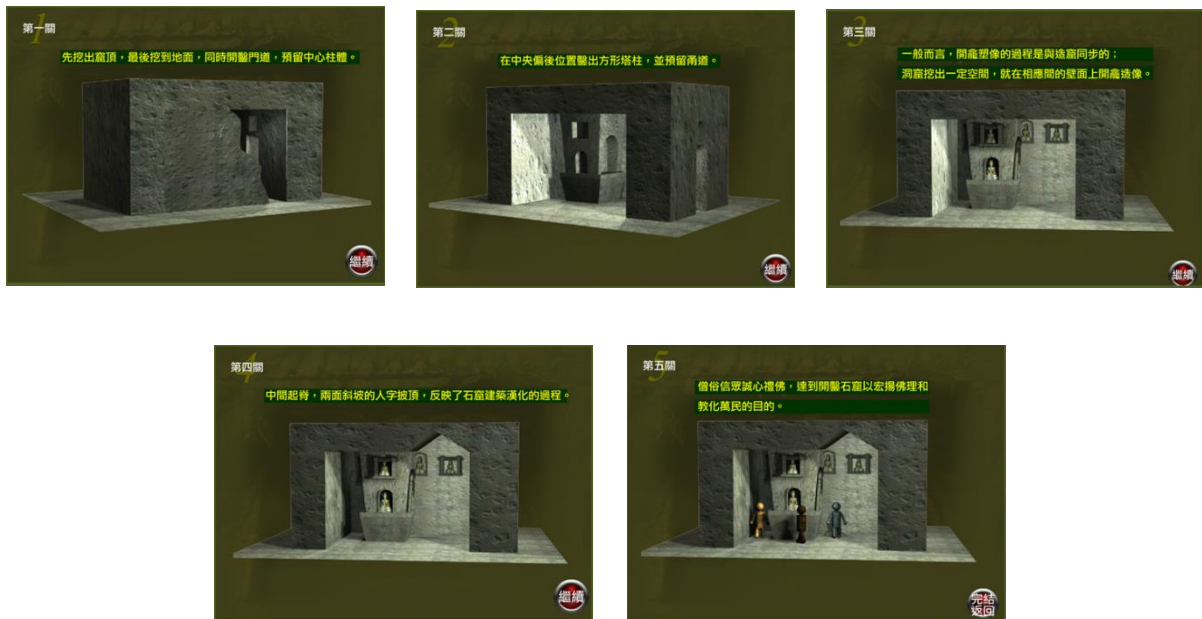


下一節，我們走入魏晉社會，看看宗教如何在這個時代提供「心靈的慰藉」。

第三十三節 心靈的慰藉

前言

石窟，原於印度，是一種佛教建築。佛教提倡遁世隱修，因此僧侶們選擇崇山峻嶺的幽僻之地開鑿石窟，以便修行之用。石窟的格局，大抵是以一間方廳為核心，周圍是一圈柱子，三面鑿幾間「修行」用的小禪室，窟外為柱廊。我們試試以遊戲方式，看看小石窟是如何開鑿的。



石窟藝術

中國的石窟起初是仿印度石窟的制度開鑿，多建在黃河流域。從北魏（公元 386 - 534 年）至隋（公元 581 - 618 年）唐（公元 618 - 907 年），是鑿窟的鼎盛時期。

石窟內有彩塑，也有壁畫，均取材於佛教故事，所以石窟藝術也是一種宗教文化。

石窟藝術吸收了印度健陀羅的藝術精華，融匯了中國繪畫和雕塑的傳統技法和審美情趣，反映了佛教思想及其漢化過程，可謂是研究中國社會史、佛教史、藝術史及中外文化交流史的珍貴資料。

在中國眾多石窟中，莫高窟是中國，也是世界現存規模最宏大、保存最完整的佛教藝術寶庫。莫高窟的藝術是融合建築、彩塑、壁畫為一體的綜合藝術，莫高窟在 1987 年 12 月被聯合國教科文組織列為世界文化遺產。

莫高窟藝術的特點表現在建築、塑像和壁畫三者的有機結合。在建築方面，窟的建築分為禪窟、殿堂窟、塔廟窟等多種形制；彩塑分圓塑、浮塑、影塑等；壁畫類別分尊像畫、經變畫、故事畫、佛教史跡畫、裝飾畫等不同內容；系統地反映了十六國、隋、唐等十多個朝代及東西方文化交流的各個方面成為人類稀有的文化寶藏。

石窟藝術在某種程度上也是環境藝術。環境可為石窟造像提供合適的場所襯托造像的藝術效果，石窟環境幾乎無例外地都選擇在遠離鬧市的山清水秀之處，環境本身就給人一種世外桃源的感覺。這與佛教絕情棄欲，嚮往彼岸佛國淨土的主張相合拍。如敦煌莫高窟在茫茫沙漠之中的鳴沙山下，一灣溪水環繞，樹木繁茂，綠草如茵，沿山開窟造像。佛國淨土的幽靜美麗，給千里跋涉越過荒漠前來朝聖的信徒有強烈的感受，好像真的去到另一世界。



敦煌莫高窟

石窟藝術，凝結着民間藝術家的智慧，也為我們留下豐富的文化財富。石窟是宗教藝術的一種形式，但它所涉及的範圍又大大超出了宗教與藝術，能夠從不同角度反映出歷史現實與社會變遷。中國傳統文化與外來的佛教文化相互交融，使石窟藝術得到空前發展，開闢了中國藝術史的新紀元。在中西文化不斷交匯與融合過程中，形成了具有鮮明民族風格的中國石窟藝術體系，這也使石窟藝術在世界藝術之林中獨具一格，成為中華文化的驕傲。

董玉祥先生的《從印度到中國：石窟藝術的產生與東傳》記載隨著佛教的興盛，石窟逐漸由單一石鑿的洞窟轉變為集合建築、雕塑與壁畫為一體的佛教石窟藝術的綜合體。書中亦闡述了佛教石窟藝術從印度向外的擴散與發展，經絲路至巴基斯坦、阿富汗到中亞各地，再傳入中國；途經各族人民，他們在接受了來自印度的佛教和佛教藝術後，又結合了本民族的審美習俗與觀念，創造出更豐富多彩和具有各民族文化特色的佛教石窟藝術。這些石窟寺，地域分布廣、時間跨度長，不僅表現了複雜的石窟景觀和豐富的精神內涵，而且也是亞洲地區文化史上的奇觀和人類文化交流史上的成果。



接著，我們也認識一下魏晉南北朝的特殊階級 - 士族，看看他們的生活面貌。下一節，我們有「任性的自由」。

第三十四節 任性的自由

前言

自漢武帝崇尚儒術，漢朝的官僚多以經術起家，至東漢時便逐漸形成了累世公卿的狀況。曹魏實行九品中正制，更助長了世族在政治上的壟斷。

特權的階級

在魏晉南北朝，世族（士族）透過以家族為基礎，以門第為標準，形成了一個地主階級的特權階層。相對的是庶族，是指士族以外的一般中小地主，稱為寒門。門閥世族也完全把持了官吏選拔權。於是在人才銓選的中正品第過程中，才德標準逐漸被忽視，家世則越來越重要，甚至成為唯一的標準，到西晉時終於形成了「上品無寒門，下品無士族」的局面。這些身居高位的大臣，其權勢往往不止一代，他們的後世子孫也在這種庇蔭之下，通過各種途徑，擔任朝廷的要職，形成了門閥。

在政治層面上	因為是按門第高低分享特權，士族世代擔任很重要官職。
在經濟層面上	士族擁有大量土地和勞動力，建立起自給自足、實力雄厚的莊園經濟。
在社會層面上	不與庶族通婚，甚至坐不同席。
在文化層面上	崇尚清談，形成了富有想像和浪漫色彩的文學藝術。

優越的特權

士族制度在魏晉南北朝的制度上是受到維護的，所以無論在政治、經濟、文化、社會生活等各方面的特權，都是社會上最優越的。

西晉建立後，司馬氏為取得世家大地主的支持，對世家大族繼續實行放縱和籠絡的政策，從而形成了典型的門閥政治。

東晉時，士族制度經過充分發展，已進入鼎盛階段。東晉王朝也因為要依靠南北士族的支持才得以存在。東晉政權是司馬氏皇權和以王、庾、桓、謝諸大姓為代表的北方士族以及處於非主流地位的江南吳姓士族的聯合專政，這種政治格局一直延續到東晉末年，長達一個世紀之久。士族門閥的勢力足以與皇權並立，甚至超越皇權，皇帝都要依賴士族的支持才可以存在。

有權又不用權

士族在政治上高官厚祿，壟斷政權；經濟上封錮山澤，佔有大片土地和勞動力；文化上崇尚清談，考究書法、繪畫等藝術。為維護這種制度，東晉南朝時，士族非常重視編撰家譜，講究士族世系源流，作為自己享有特權的憑證，於是又有族譜學盛行。族譜學也成為吏部選官、維持士族特權地位的工具。士族把持大權，卻不願涉身實務，在優容奢侈中腐朽衰落。

問題終於浮現

東晉後期到南朝時期，士族制度逐漸走向衰落，原因又在於士族自身的腐朽，想想士族制度下的門閥士族特別是高級士族，憑藉門第就可做官，世代都做高級官職。特殊的身份及環境使許多士族不思進取，沉溺於清閒放蕩生活當中，又不屑於政務軍務，加上士族多近親聯姻，身體素質極差，因此東晉與前秦淝水之戰以後，一些庶族出身的將領便脫穎而出，顯示出較高的政治、軍事才能。他們的聲望與權力迅速上升，南朝宋、齊、梁、陳開國諸帝均為庶族將領便可想而知。

南朝帝王雖無法改變高級士族壟斷高官的局面，卻引用庶族官吏委以品位不高卻握有實權的職務，在實際執政中分享了士族的特權。

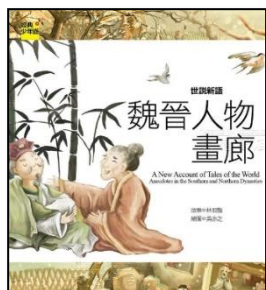
到了南朝時期，由於門閥世族自身的腐朽，喪失了在政治上和軍事上的統治能力；社會階級矛盾的衝突和激化，地方動亂此起彼伏，寒族乘機以軍功崛起，他們控制地方，統帥軍隊，以武功稱帝，如劉裕、蕭道成等，打破了門閥地主一統天下的局面。世族地主此時雖據高位，卻已無實權，衰敗已是遲早問題。

江西省南昌市內最近發現到六朝墓群，並進行搶救性考古發掘。在清理出的 73 座古墓葬中，掘出出土遺物 700 餘件，將來這些文物必然對這段歷史有更好的解釋。



《世說新語》是一本記錄了魏晉南北朝時代，人物怎樣說話、

人物如何行事的書籍。《世說新語》讓我們看到他們的氣度、膽識與才學，還有日常生活中的風雅與幽默。而《世說新語 魏晉人物畫廊》這本書是用繪畫道出那些名人軼事，無論是永遠氣定神閒的謝安，還是因為詠絮聞名的才女謝道韞，或是被稱為東床快婿的大書法家王羲之，都活靈活現的出現在這本書之中。如果想輕鬆地看魏晉南北朝，這本書值得推介。



天下分久必合，合久必分，下一節，我們請來一位「最擢(chok)的男子」，看看他怎樣成為結束南北朝的關鍵人物。