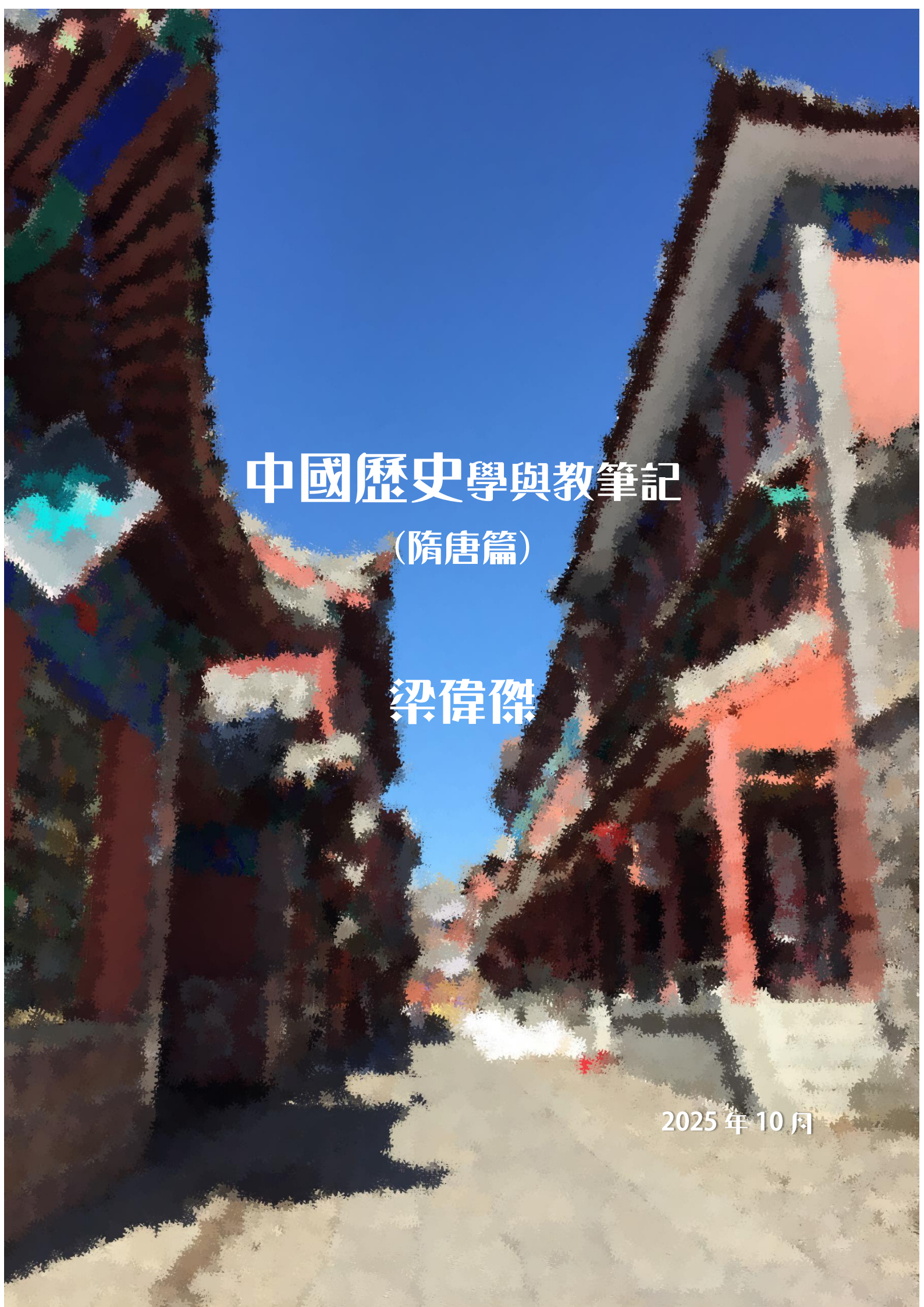




中國歷史學與教筆記

(隋唐篇)

梁偉傑

2025 年 10 月

歷史時期：隋唐

學習重點：隋唐的統一、發展與開放的社會

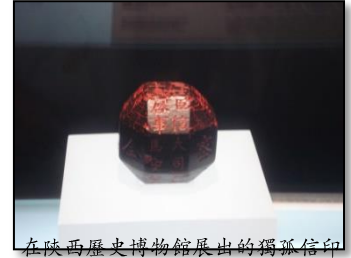
建議課節：16 節

課題	課堂	預期學習內容 **
1. 隋朝的統一與開皇之治 (最多 3 節)	第 35 節 最擢的男子 第 36 節 挪移的乾坤 第 37 節 絕頂的光明	隋朝的統一、開皇之治的措施（整理戶籍及授田、置倉窖）對國家發展的作用與影響。
2. 隋代大運河的開通與作用 (最多 2 節)	第 38 節 大業的根基 第 39 節 南北的西東	隋代大運河的開通及對促進南北交流與統一的作用。
3. 唐的建國與盛世 (最多 3 節)	第 40 節 武德的天下 第 41 節 利貞的宏觀 第 42 節 明空的天堂 第 43 節 極盛的拐點	唐的建國、貞觀之治的治績（確立三省制與科舉制、用人唯才和擴展版圖）與影響。 延伸部分*： 武后施政的特色、開元之治的治績與影響。
4. 安史之亂與唐的衰亡 (最多 5 節)	第 44 節 浪漫的香囊 第 45 節 基因的序列 第 46 節 隱形的權力 第 47 節 意氣的代價 第 48 節 昏亂的謝幕	安史之亂的始末、唐中葉後的政局（如藩鎮、宦禍、黨爭、民變）與唐的衰亡。
5. 開放的唐朝社會 (最多 3 節)	第 49 節 潮流的寵兒 第 50 節 寺院的鐘聲	以下主題，三選一： i. 婦女的生活面貌（如服飾打扮、社交娛樂、婚姻）與地位； ii. 玄奘西行與中印文化交流； iii. 唐代海上貿易與交通的發展，及與周邊國家/地區（如日本、朝鮮、阿拉伯等）的關係；屯門鎮的設置及其在海路交通上的地位。

第三十五節 最擢的男子

前言

參觀陝西歷史博物館，別忘看一看被稱為歷史上最擢 (Chok) 男子的印信。他擢 (Chok)，是因為他太「型」了。據說某次，他出外狩獵回城時，大風吹歪了他的帽子，翌日全城男子都將他的帽子刻意戴歪仿效，可見他「型」的影響力，或許這是誇張之說，但有說他不單「型」，還因為他有「英」「帥」「靚」「正」的基因。他是誰，他就是幾位獨孤皇后的父親獨孤信。幾位皇后？對，是三位皇后。他的大女兒嫁給北周明帝宇文毓，成為周明敬皇后；他的四女兒獨孤毗羅嫁給唐代開國皇帝李淵的父親李昺，被李淵追封為元貞皇后；他的七女兒獨孤伽羅嫁給了隋朝開國皇帝楊堅，就是歷史上著名的隋文獻皇后。他的印信稱為「獨孤信印」，要感受一下「型英帥靚正」氣，你就不能錯過了。



在陝西歷史博物館展出的獨孤信印

「獨孤信印」於1981年在陝西省旬陽縣出土，全稱為「獨孤信多面體煤精組印」，是國寶級文物。獨孤信，鮮卑人，是西魏八位柱國大將軍之一，也是北周的開國元勳。一生南征北戰，戰功赫赫，擁有眾多職務。或許是為了攜帶方便，獨孤信把所任各種官職的印文，連同常用的一些印文集於一印，製作了這枚「多面體煤精組印」。我們透過這位不同朝代皇后的父親，追蹤他，看看是否可以了解當代的情況呢？

獨孤再「強」，也未及楊「堅」

獨孤信以軍功，成為北周府兵統帥部八柱國之一。而跟隨他的另一關隴統治集團中重要人物楊忠，曾隨他逃到南朝梁。到西魏初年，楊忠又隨著獨孤信從梁朝返回長安。楊忠的長子楊堅，娶了獨孤信第七個女兒獨孤伽羅為妻。北周初年，楊忠官運亨通，升至柱國大將軍，封隨國公。

楊堅在楊忠死後襲隨國公的爵位。而北周宣帝在位不到二年，就病死了。楊堅聯絡典掌機密的近臣，假稱受遺詔輔政。北周靜帝即位後，楊堅就自稱為大丞相，都督內外諸軍事。而北周的國家最高權力，就落入了楊堅手中。

由於楊堅的掌權，使得關隴集團內部產生了矛盾。宇文泰的外甥及靜帝妻子的父親等，相繼起兵反抗楊堅。楊堅利用關中的府兵，平定了亂事，同時將宇文氏的家族，全部殺光。楊堅完全控制了全國政治局勢，更以禪讓的方式，登上帝位。獨孤再「強」，只出皇后，楊氏更「堅」，出了一統的皇帝。

誰贏在起跑線？

北朝經六鎮之亂後，在長時間內進行了各族的大融合。但這個歷史過程，中原地區的漢人世家大族，或鮮卑勳貴，都無法完成，或許只有像楊氏這樣，既是中原大族，又曾久居六鎮，沾染過鮮卑化習俗，才是最合適的人選。隋文帝加上獨孤皇后，正正具備了這樣的條件。

回頭看自宇文泰任西魏宰相起，組成了關隴統治集團。這個集團中，既有武川勳貴，又有關隴河東的世家大族。楊堅的父親楊忠，就是這個統治集團的主要骨幹，楊堅也是這個統治集團的後起之秀。因此，由楊堅來建立王朝，從人、地兩方面來說，是非常適宜的。

此外，北周武帝擴大府兵員額，漢人從此之後有半數以上成為兵籍。府兵內部，鮮卑人的成分逐漸減少，而漢人的成分逐漸增加，造成府兵統帥部的實際權力，也發生變化，漢人的地位比鮮卑勳貴的地位，愈來愈顯得重要。楊堅的父親楊忠，既是漢人，又是屬於府兵統帥部早期統率府兵的十二大將軍家，簡直是贏在起跑線。到楊堅在北周宣帝時，貴為大司馬，又掌握了發調府兵的實際權力，北朝軍政大權落入楊堅手上，由楊堅統治北朝，已是勢所必然了。

楊堅建立隋朝，於開皇九年，更南下滅陳，統一南北，南朝餘年沒有了，中國二百七十三年長分裂的局面結束了，南北復歸統一了。



電視劇獨孤皇后源於閑閑的秋千同名原著《獨孤皇后》。描述了一代開國皇后獨孤伽羅的傳奇一生。她曾被唐代著名史學家、政治家魏徵評為：「貴戚之盛，莫與為比，而後每謙卑自守，世以為賢。」她助隋文帝北禦突厥、南平陳朝，一統華夏，開啟隋唐盛世；她和隋文帝情深不離，風雨 50 年，共譜「二聖」佳話。這不單是小說，是電視劇原本，也是曲筆的歷史。

統一之後，楊氏家族如何去開啟一個盛世局面，下一節，我們看「挪移的乾坤」。

第三十六節 挪移的乾坤

前言

楊堅建立隋朝，亦開創了鼎盛的開皇之治。在開皇時期的整體發展，無論是經濟還是政治，都十分迅速。學者王永興先生在 2020 年出版的《『開皇之治』與『貞觀之治』》，給了隋及初唐史一個徹底的檢查報告，是值得我們細閱的。



扭轉乾坤第一式 - 人口調查

隋文帝楊堅在接受北周靜帝禪位時，得到的並不是一個國泰民安的國家，反而是一個經歷了多年戰亂，國庫空虛，民不聊生的國家。隋文帝扭轉乾坤的第一式是甚麼呢？

他的第一式是人口調查，即是整理戶籍。根據《十六國北朝人口考察》的數據看，在隋文帝接受北周的朝廷時，當時的人民只有 460 萬戶。其實這個數據是不真實的，因為還有很多沒有戶籍的人被忽略了。此時，最重要的就是將這些不明身份的人清查出來，不能給他們機會隱藏身份，隱瞞報稅極可能引發國家動亂。

隋文帝推行的套路是行「輸籍法」和「均田制」。輸籍法是制定各戶等級和納稅標準的辦法，利用這一手段，找出隱藏戶口，以防止人民逃稅和抑制士族、豪強佔有勞動人口，從而確保政府收入，加強中央集權。至於均田制，是隋文帝開皇二年規定，十八歲為「丁」，二十一歲為「成丁」。成丁便可授田並課役，六十歲還田，隋所授之露田桑田皆如北齊之數。而貴族官吏有受田之優待，永業田可多至一百頃，職分田五頃。

在這兩項政策實施後，從前很多沒有戶籍也不重視這一點的百姓們紛紛前去註冊戶籍，也將國家人口的隱患消滅。在此之後，人們分到了土地，加上隋文帝輕徭薄賦政策的推行，讓開皇之治時期的百姓安心地過着農耕生活。

這些政策的實行，讓隋朝的人口迅速地增多，到開皇十年時期，隋朝的人口已經達到了 870 萬。在短短十年的時間，百姓人口幾乎倍翻增長。開皇之治人口的增加足以證明隋朝的政策是十分適合的。

扭轉乾坤第二式 - 設置倉窖

隋朝初年，國都糧倉空虛，為了緩解糧食匱乏的壓力，朝廷在全國各地修建了許多糧倉，通過漕運將各地的糧食轉運至京都，《隋書·食貨志》記載：「開皇三年，朝廷以京師倉廩尚虛，議為水旱之備，於是詔於蒲、陝、虢、伊、洛、鄭、懷、邵、衛、汴、許、汝等水次十三州，置募運米丁。又於衛州置黎陽倉，洛州置河陽倉，陝州置廣通倉，轉相灌注。漕關東及汾、晉之粟，以給京師。」

所以，隋文帝的第二式是強化物流，並行是設置倉窖。一來可以充實倉廩，二來可以防備乾旱、洪澇等自然災害，三來更可以互相幫助，解決燃眉之急。

隋朝先後還在各地都修建了許多糧倉，其中著名的有含嘉倉、興洛倉、回洛倉、常平倉、黎陽倉、廣通倉等，每一個糧倉的儲糧均在百萬石以上。含嘉倉更是一個可以容納 580 萬石（一石為一百二十斤，大概為 31 公斤）儲量的糧倉，這因為是隋朝太富裕了，一般大小的倉庫裝不下，只能修建這般大型的倉庫了。

看文物，讀歷史

2011 年 11 月，濬縣文物旅遊局聘請洛陽市文物鑽探隊對大伾山北麓近 10 萬平方米區域進行鑽探調查。同年 12 月，就發現了黎陽倉遺址。2012 年 6 月，在黎陽倉的舊址上共發掘了大小探方 25 個，探溝 4 條，發掘總面積 2252 平方米。通過勘探發掘發現，黎陽倉倉城東西寬約 260 米，南北長約 280 米，總面積約 78800 平方米。糧倉中心區倉窖 84 座（其中發掘倉窖 2 個），佔倉城面積的五分之四，倉窖直徑多在 8~14 米之間，按平均容積計算，黎陽倉總儲糧量超 3000 萬斤，可供 8 萬成年人吃一年。隋文帝楊堅的兩式扭轉乾坤，確有威力。



而黎陽倉遺址對於研究我國隋唐時期官倉管理制度、漕運情況、農業經濟及田賦制度、大型倉儲建築的特點、糧窖結構、儲糧方法等有着重要的意義，具有較高的考古研究價值。2011 年 8 月，黎陽倉遺址成為大運河七項遺產之一被列入《鶴壁市大運河遺產保護規劃》。2011 年 10 月，國家文物局世界文化遺產保護司世界遺產處將黎陽倉遺址追加為大運河申遺列入項目。2014 年 6 月 22 日，黎陽倉作為隋唐大運河永濟渠的一部分被列入世界文化遺產名錄。

在含嘉倉中，還有一個驚人的發現，其中一窖完整的糧食，48%被碳化，52%是有機物。在糧窖的木板縫隙中發現的穀子樣顆粒，在取出的第二天竟然發芽了。顯然，隋朝糧倉的建造質量和技術是驚人的。

隋文帝兩式，已經挪移乾坤，還看他的其他招式，我們再看「絕頂的光明」。

第三十七節 絕頂的光明

前言

要在歷史上冠上「治世」之名不容易，隋文帝雖然有兩式挪移乾坤，但似乎仍未足夠，光明頂上，肯定還要有更多絕招。

扭轉乾坤第三式 - 控制人力

隋文帝在政治措施方面，他廢除了前朝的九品中正制，創造了一個新的「五省六曹制」，後來又被改稱為「五省六部制」。五省是內侍省、秘書省、門下省、內史省和尚書省。秘書省和門下省負責的是起草和封駁詔令，尚書省則負責管理朝廷政務。尚書省下設有吏、戶、禮、兵、刑、工六部。吏部負責管理全國官員的人事調動，即是人事部；戶部負責管理國家土地和戶籍以及稅收，就是國稅局和民政局的合體；禮部負責祭祀禮儀和外交，就是外交部和宗教管理部門；兵部負責管理全國士兵的徵集和選拔，就是軍事部；刑部負責國家的法律制定和頒佈，就是法院；工部負責水利和交通工程，就是國務院建設行政主管部門。文帝精簡了朝廷機構，既節省人力，也節省物力，同時還使辦事效率大大提高。

又改地方州郡縣三級制為州縣二級制；廢除豪強士族壟斷的選拔用人制度，規定六品以下官員由吏部選授，地方官員不得自用僚佐。

文帝親自監察朝臣隊伍，沒有才幹的都會被罷黜，有才幹的都會被加獎。除此之外，他還開創了先進的選官制度 - 科舉，規定各州每年向中央選送文章優秀者三人，參加秀才、明經等科的考試，考試合格就錄用為官。這樣，全國上下大興學習之風，許多家境不好的人也有機會在政壇上大顯身手。如果想了解更多這一招的套路，可以到位於南京的中國科舉博物館，博物館從全國各地徵集來的 10000 餘件科舉文物展品，精心挑選其中約 700 件展品用於常設展覽。在科舉博物館裡，各朝代的試題、答卷、考生的用品等等應有盡有，還有不少珍品、孤品，當年殿試第一二三名的答卷等等。人才在我手，隋文帝又創另一高招。



扭轉乾坤第四式 - 修訂律令

由於北周時候的刑法過於嚴酷，隋文帝下令修訂一部新的法律，就是後來的《開皇律》。

《開皇律》刪去死罪 81 條，流罪 154 條，徒、杖等罪 1000 多條，留下 500 條，共 12 篇。《開皇律》是自秦以來歷代法律中比較輕簡的法律。唐朝及以後各朝的法律，在篇章體例上都沿用《開皇律》，它的影響是很深遠的，因為法律，是社會平穩之本，也是國家運作的基礎。

《開皇律》的修成是中國古代法制史的重大轉折，它使古代法制定型化。其中包括：(1) 篇目定型。由《法經》六篇，至《漢律》60 篇，魏晉南北朝各代法律篇目或多或少，變動不定。到隋《開

皇律》定為 12 篇後，為唐、宋、明各代所承襲沿用。(2) 刑名定型。秦律中的刑名繁雜，以後幾代發生變化，趨向簡化，到《開皇律》時定型在笞、杖、徒、流、死五種刑罰上，除遼代外，一直沿用到清代，基本沒有多大變化。(3) 確定「十惡大罪」的罪名，自唐至清一直沿襲未改。(4) 規定的「八議」、「官當」制度也為後世法制所仿效。

《開皇律》就起著承前啟後的重大作用，從此長達 1200 多年的時間裡，中國法制基本上定型化，隋文帝制定《開皇律》的成就是不可磨滅的。

扭轉乾坤第五式 - 府兵合一

在軍事方面，文帝改變了當時兵農分離的情況，他認為士兵們可以在沒有戰爭的和平時期進行農業勞作和軍事訓練，到了戰爭的時候就去打仗，所以在文帝時期實行的是「府兵合一」的制度。

扭轉乾坤第六式 - 輕徭薄賦

在經濟方面，文帝考慮到國家經過南北朝時期幾百年的分裂和無數的戰爭，很多老百姓居無定所，國家極為貧困，因此他認為國家富強相當重要。文帝頒佈的一系列法令輕徭薄賦都是為了減輕百姓的負擔。在商業上，文帝採取大臣的建議，罷鹽、酒專賣及入市稅，又多次減少稅收的量，百姓負擔輕了很多。



蒙曼老師有一部顛覆性解讀誤解最深之大隋王朝的權威力作：《蒙曼說隋：隋文帝楊堅》，她深入揭秘隋文帝成功的歷史密碼，更立體地解讀隋文帝楊堅，要看楊堅招式，實在不容錯過。

下一節，我們順藤摸瓜，順著《易經·繫辭上》：「盛德大業至矣哉，富有之謂大業。」的隋煬帝大業年代，看看大運河帶來「大業的根基」。

第三十八節 大業的根基

前言

隋文帝的兒子隋煬帝是一位頗具爭議的皇帝，他在位期間主持開通了大運河，對歷史產生了重大的影響。不過，隋煬帝開鑿大運河是為了一己之利，還是為了國家的政治和經濟呢？

六年的工程

隋煬帝即位後第二年，下詔開鑿大運河。這一水利工程共分為四階段進行。

階段一	大業元年（605），開通濟渠，從洛陽西苑通到今天的江蘇淮安，通了洛水、黃河和淮河。
階段二	同年僅用了半年時間就疏通擴建了山陽邗溝。
階段三	大業四年（608），開永濟渠，南接黃河，北通涿郡。
階段四	大業六年（610），在長江以南開鑿江南河，從江蘇鎮江可直達浙江杭州。



大運河的整個工程，雖然分為四期，但進展迅速，前後不到6年，便溝通了錢塘江、長江、淮河、黃河和海河五大水系，全長4,000多里，成為溝通南北交通的大動脈。圖中的甲、乙、丙、丁、戊就是永濟渠、廣通渠、通濟渠、山陽邗溝及江南河了。

尋找開鑿的動機



隋煬帝為什麼要開鑿大運河呢？大家各有看法，可以說沒有一個較為統一的答案。有學者認為隋煬帝開鑿大運河的動機「純屬搜括江南財富和個人巡遊享樂」。但亦有平衡的說法是「按理言之，實皆有利於國家民生，然出於君王游幸之意，且操之過急，民力疲弊，遂為亡國之虐政矣」。要尋找開鑿的動機，不妨先到中國隋唐大運河博物館，了解一下隋代開鑿運河的動機。

線索一

隋煬帝貪戀江都美景是事實。例證是楊廣在平陳國後，開皇十年（590年）隋文帝將其升任為揚州總管，鎮江都。開皇二十年（600），楊廣被立為太子後，才離開江都，前後有11年之久。當時的江都郡，繁榮富庶，有「天下第一」的美譽。洪邁《容齋隨筆》記載，揚州「商賈如織，故有『揚一益二』的說法」，可見揚州的繁華。

隋煬帝曾寫《春江花月夜》一詩，詩云：「暮江平不動，春花滿正開。流波將月去，潮水帶星來。」生動地描繪了揚州美麗的湖光山色。此外，隋煬帝還創造了《江都宮樂歌》、《泛龍舟》、《幸江都作》、

《迷樓歌》等吟詠江都美景的詩篇。隋煬帝對江都懷有深厚的感情，曾三次東巡江都，這可能是隋煬帝開鑿大運河的動機之一。

線索二

唐人許棠對隋煬帝開通運河的意圖有着不同的見解。他在《汴河十二韻》說：「昔年開汴水，無應別有由，或兼通楚塞，寧獨為揚州？」隋煬帝貪戀江南的美景和物產，可以是開鑿大運河的一個誘因。但隋煬帝三下江都，也並不僅僅是為了享樂，否則，西巡隴右和北巡雁門之舉就無從解釋，因為隴右和雁門並非「游幸之地」。

據《資治通鑑》載，在仁壽四年（604），也就是開通大運河的前一年，隋煬帝曾對給事郎蔡征說：「自古天子有巡狩之禮，而江東諸帝多傳脂粉，坐深宮，不與百姓相見，此何理也？……此其所以不能長世。」由此可見，又可以猜想隋煬帝開通運河是為了循「天子有巡狩之禮」的古訓，了解民情，鞏固國家統治。

雖然，隋煬帝開鑿大運河是有其個人慾望的，但亦不能將其列為唯一原因。隋煬帝曾贈給宮人一首詩：「我夢江都好，征遼亦偶然。」從字面上看，隋煬帝征高麗和開通運河之後游幸江都都是偶然的決策。但這個說法雖出於皇帝之手，然亦不可信，征遼這樣影響着國家命運的大事，怎麼可能是「偶然」呢？《隋書·閻毗傳》載，隋煬帝「將興遼東之役，自洛口開渠，達於涿郡，以通運漕，毗督其役。」當年楊諒等率大軍攻打高麗，因「饋運不斷，軍中乏食」等原因而沒有成功。為了保障後勤運輸，隋煬帝即位後很快就下令開鑿大運河，以適應攻打高麗的需要。由此可見，隋煬帝開鑿北運河是有其攻打高麗的軍事目的的。



讀歷史往往為了要理順一個結，便停在一個地方，非找出一個答案不可，反觀如果放開思想鬥爭，先行放下，看看不同人的觀點，不糾纏在某個位置，收穫可能會更多。李泉先生的《運河學研究·第2輯》探討了運河發展史、運河區域社會變遷、運河文化等各個方面的問題，可能使我們有新的思考路向呢。

下一節，我們透過「南北的西東」，再次穿越神奇的水道，感受大運河的開通如何促進南北交流與統一的作用。

第三十九節 南北的西東

前言

隋唐時代被稱為盛世時代，相信大家都沒有異議。這場盛世的到來，無疑有很多原因。文化開放，社會穩定，還有許多林林總總的原因都在促成這場盛世的到來。而在隋唐盛世中，相信大家都同意大運河所發揮的作用，實在不能忽視。簡單說，運河連結了國家的東西南北，實在是功不可沒。

在隋唐以前，運河主要起着運送糧食的作用，其次才是其他官船、商船來往。隋唐時期，運河通航以後，國都的糧食，就可以依靠南方了。在隋唐時代，大興、長安的人口數量至少在 80 萬以上。如果沒有運河長期穩定輸送糧食，恐怕很難成就盛世時代了。

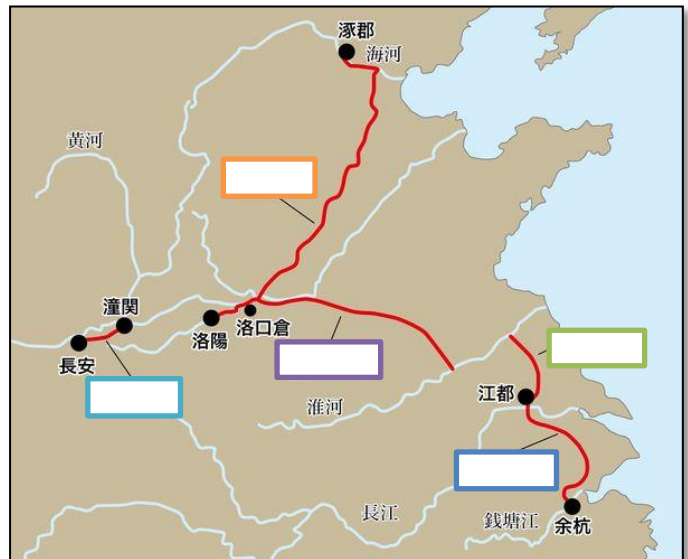
運河東張西望，原來可以南來北往

隋唐時期運河的修建，主要集中在隋煬帝時期。隋文帝時期，以及後來的唐朝，更多的是在疏通、維護過去修建的運河。

在整個隋朝時期，一共修建了四條運河。這四條運河修建後，不僅將過去中國從春秋戰國時期修建的運河連通起來，更是貫通南北，為盛世打下基礎。

第一條：通濟渠

這是整個隋唐大運河最早修建的一條運河，這條運河主要是連通黃河與淮河，從河南直達江蘇，總長約 650 公里。



在黃河、淮河之間修建運河，其實很早以前就有人做過。在戰國時代，魏國國軍魏惠王就曾下令，修建過一條名為「鴻溝」的運河，用以滿足自己稱霸的需求。不過，那條運河後來也逐漸荒廢。漢代的時候，又修建了一條名為「汴渠」的運河，重新貫通黃河、淮河之間的來往。而隋煬帝在修建第一條運河的時候，也是在「汴渠」的基礎上修建的。這條運河修建後，沿着這條運河兩岸的城市也開始興盛繁榮起來。尤其是商丘，依靠通濟渠，更在唐朝時成為全國大都市。

第二條：邗溝

邗溝是連通長江與淮河的運河，連通揚州與淮安，直接與通濟渠相連，跟其他運河稍顯不同的是，邗溝因為處於交通要地，歷來已有軍事設施。而修建邗溝的時候，多少也是考慮到軍事方面的因素。也因為它的位置，邗溝一直有在維修，直到今天，依然發揮着重要作用。

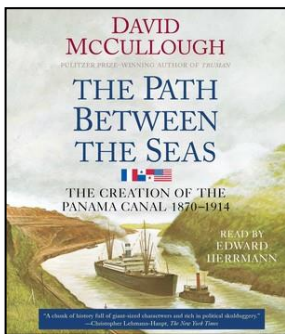
第三條：永濟渠

這條運河的連通範圍也是黃河跟淮河流域。永濟渠修建在黃河以北。這條運河的長度達到 1900 公里，在長度上超過了通濟渠。而在寬度上，雖然沒有具體數字，但可以直接行駛隋煬帝的龍船，可見這條運河的深度。

永濟渠在修建後，除了發揮航運的作用，更肩負泄洪排澇的職責。在歷史上，黃河經常發生洪澇災害，也正是因為這個原因，永濟渠曾多次被堵塞。不過，每個時期對永濟渠都有進行維修，直到現在，永濟渠仍在發揮着這樣的作用。

第四條：江南運河

這條運河並非是完全重新修建的，而是在前朝的基礎上，再次加寬疏通的。江南運河，就是指長江以南的運河。這條運河雖然只有 300 多公里，但因為所處的南方繁華位置，使得江南運河一直是中國古代最活躍的運河。而且，跟其他運河不同。江南運河能隨着環境不斷改動，一直充滿生機。直到今天，它仍是江南人生活中重要的組成部分。



運河並非是中國獨有，而運河的功能卻是普世的。這次推薦的《The Path Between the Seas》講述 *the story of the men and women who fought against all odds to fulfill the 400-year-old dream of constructing an aquatic passageway between the Atlantic and Pacific oceans. It is a story of astonishing engineering feats, tremendous medical accomplishments, political power plays, heroic successes, and tragic failures.*

看完書，再去杭州中國京杭大運河博物館，了解一下中國各朝代開鑿運河的動機，那就學得更全面了。

下一節，我們下船上馬，跟隨獨孤毗羅的兒子李淵，認識「武德的天下」。



第四十節 武德的天下

前言

581年二月，北周靜帝禪讓帝位給楊堅，北周亡國。楊堅即位後，改國號為「隋」，定都大興城。於589年南下滅陳，「陳餘年」謝幕了。隋統一中國，結束了自西晉末年以來長達近300年的分裂局面。

隋煬帝在位時期，開創了許多歷史先例，有：建東都、鑿運河、築長城、開馳道。在一定程度上，都可以推測是滿足個人功利心的表現。縱觀隋煬帝生平，可以看出他有意塑造個人功績，無論是耗費國力興修工程，還是全民皆兵四處征戰，都體現出隋煬帝的政治野心。

好大喜功大代價

隋煬帝登基早年，大力興修工程。當時隋朝總人口約四千六百萬，修建這些工程就動用了三千萬人力，是否濫用民力，單從數字看，隋煬帝是難辭其咎的。

隋煬帝繼位期間正是隋朝鼎盛時期，隋文帝留給了兒子豐厚的資本。豈料隋煬帝並未加以妥善利用，而是選擇利用盛世之力為自己塑造功績，結果民怨沸騰，這又與隋煬帝急功近利有關。

公元610年，隋煬帝在東都舉辦盛大的慶典，期間出席的多為各國使節、商人。隋煬帝用意是炫耀隋朝強盛，襯托出他的英明神武，才特意舉辦這場盛大慶典。當然，慶典祇能展示精神層面的東西，隋煬帝想要表達的，是全方位向友邦傳達隋朝的強大。所以，又命令商鋪必須熱情招待各國客商，且不能收取費用，供那些客商免費飲食，以體現隋朝富足。好大喜功的代價，已經逐漸浮現了。

楊廣急功近利，他認為僅靠興修工程是不足以名垂千古的，還要四方臣服、萬國來朝，方為盛世之君。為了達到這個目標，隋煬帝四處征戰，儘管早期奪得大片疆域，但由於國內興修工程早已使得百姓心生怨氣，埋下隱患，所以為了轉移國內怨氣，便向外開闢戰爭，轉移視線了。

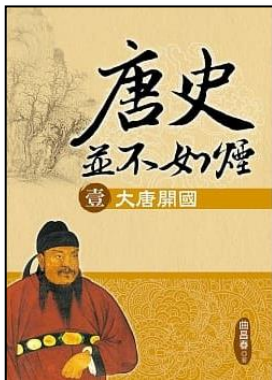
一而再，再而三的錯誤決定

三次征高句麗，是隋煬帝的致命傷。經過多年征戰，隋軍早已厭煩戰爭，加之隋朝內部有怨氣，更要結束戰爭，修養生息。史書記隋煬帝也曾有此想法，他計劃攻下高句麗後便結束對外戰爭。然而，在征伐高句麗之戰中，隋朝兩次出征，兩次都慘敗。到發動第三次征伐高句麗之戰，最後雖然獲勝，但國內卻又失去了控制權，最後還死於部下之手，引至隋朝滅亡。可見過度追求表面形象是多麼可怕，如果隋煬帝願意放棄第三次征伐高句麗，隋朝或許還能保住。

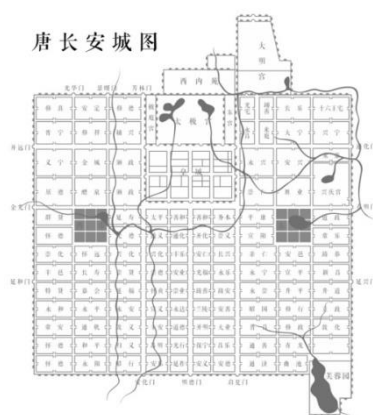
武德天下

隋煬帝征高句麗期間，李淵守懷遠鎮。楊玄感作亂，煬帝詔令李淵為弘化留守，知關右諸軍事。淵懼，以酗酒、賄賂，自保。615年，淵任山西河東郡慰撫大使。616年，升右驍衛將軍。617年正月，遷太原郡留守。618年，立代王楊侑為隋恭帝，遙尊隋煬帝為太上皇，受假黃鉞、使持節、大都督內外諸軍事、大丞相，封唐王、相國，加九錫。

618年四月，叛軍弒隋煬帝。六月十八日，淵受隋恭帝之讓，立唐，改元武德。



李淵得天下，似乎有點命運使然。《唐史並不如煙》這部以輕鬆風趣的筆法講述唐朝歷史，第一篇說李淵貌似窩囊，但就是他，大隋獨孤皇后的青澀外甥，竟然成為大隋王朝的掘墓人。在隋末的亂世中，李淵不是起事最早、也不是實力最強，卻是勝利笑到最後的。他以強悍低調的猛人風範，撕開了大隋朝政的傷口，帶領李氏男兒晉陽起兵，進剿山西，鏖戰洛陽，決戰虎牢……打遍天下無敵手，終於奠定了三百年大唐江山的宏偉藍圖。歷史往往是這樣猜不透的。



如果想認識多一些李淵，不妨到陝西省歷史博物館參觀，看看一幅唐長安城圖。右上角出現的大明宮，就是唐高祖李淵退下來之後的住所。今天大明宮已經成為塵土了，但遺址卻變成大明宮遺址公園，那裏還有復原的微型景觀。下次到西安，是不是不應錯過呢。

李淵退位，次子世民接棒，就是歷史上有名的唐太宗，貞觀之治的策劃者，一位傳奇的領袖。下一節，我們在「利貞的宏觀」一起走進唐太宗的世界。

第四十一節 利貞的宏觀

前言

《易經·乾卦》中有一句「元亨利貞」。《易經·文言》解釋為「利者，義之和也；貞者，事之干也」。利貞就是和諧，貞正。和諧，貞正，又有宏觀的視野，歷史上真無幾人。對，所以他的年號貞觀，就以正道示人。因為貞是正，是常。觀是示也。

領袖要宏觀，有遠見

唐太宗李世民繼承唐父親高祖李淵所制定的「尊祖崇道」國策，並加以發揚。他以道家思想治國平天下，所以能取得天下大治的理想局面。

翻開相關唐的歷史，差不多所有史書都是這樣寫的：唐太宗勵精圖治，開疆拓土，知人善用；廣開言路，尊重生命，虛心納諫；厲行節約，休養生息，文教復興，完善科舉制度等，使社會出現了安定的局面；又大力平定外患，尊重邊族風俗，穩固邊疆。這些美事差不多都發生在（627年正月 - 649年十二月），當時年號為「貞觀」，故史稱「貞觀之治」。

利貞具體，有細節

貞觀之治其中的一項大政，就是確立三省制與科舉制。三省制確立國家行政架構，科舉制確立國家行政架構的選拔方法，相輔相成，相得益彰。

三省制的尚書、中書、門下制度淵源可以追溯到秦漢時代，而確立是在隋唐。魏晉以來，三省已經成為當時中央統治機器的核心部分。不過，三省仍然沒有構成一個有機的整體，沒有建立共同議政、互相監督的嚴密體制，因而容易造成個人擅權，所以未算是確立的國家行政架構。

唐朝以隋朝的三省制度為本，並加以補充和發展，使中央集權體制更加完善。三省六部制特點也在分散丞相及中央機構的權力，把相權「一分为三」，互相牽制；同時，又將尚書省權分六部，即限制了地方割據勢力的產生和發展，又推動部門牽制與機構運轉，加強皇權。

唐太宗確立三省六部制和集體宰相制，化解相權對皇權的威脅。尚書、中書和侍中均為宮內侍臣，三方互相制約，利於皇帝大權獨攬。而科舉制度就是確立國家行政架構的選拔方法。科舉取士，形成直接效忠皇朝的官僚集團，打斷貴族及世族壟斷朝政，並且也能夠籠絡平民。詩人孟郊四十六歲也能夠進士及第，便是制度下的受惠者，難怪他表達心中的狂喜時寫了：「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花。」的詩句。



誰是百官的首席

唐初選拔丞相，是以軍功為主，至武則天統治到終唐之世，才逐步通過科舉取士方式，經過吏治考試任官，再歷經州、縣，台省任職的鍛煉考驗，具備決斷軍國大事的才能和智慧，便可擢升為相。入相之後，皇帝定期親判其考課，評有等第。由此可見，唐代的三省制與科舉制的息息相關。廢除九品中正制，實行科舉制度，逐步形成以考試任用為主要仕途的銓選制度。這些措施，大大強化了唐的中央領導。

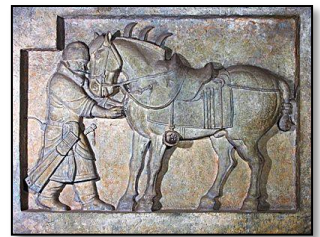
不修長城，但擁有遼闊的版圖

唐代開創了中國政區史上的「道」和「府」制。貞觀元年（627年），唐太宗分天下為10道：即關內、河南、河東、河北、山南、隴右、淮南、江南、劍南、嶺南等十道，不過這些道當時是沒有實際權力的。府之下為「州」、「縣」。貞觀十四年（640年），全國已有360州（府），下轄1557縣。

唐朝是中國歷史版圖最大的朝代之一，更是沒有修建長城的大一統中原王朝。唐代國土在西部及北部皆超出現代中國的疆界範圍。唐朝自攻滅東突厥、薛延陀後，唐朝天子就被四夷各族尊為天可汗，唐又借羈縻制度徵調突厥、回紇、鐵勒、契丹、靺鞨、室韋等民族攻伐敵國，並讓南詔、新羅、渤海國、日本等藩屬國學習唐文化與政治制度，可見唐的威望遠播。

唐太宗建立偉大功業，除了有功臣之外，還有他先後騎過的戰馬，最

有名的有六匹，分別名為拳毛騶、什伐赤、白蹄烏、特勒驃、青驪、颯露紫。為紀念這六匹戰馬，李世民令工藝家閻立德和畫家閻立本，用浮雕描繪六匹戰馬，今天到西安碑林便可以見到四匹戰馬的浮雕了。可惜其他兩匹戰馬的浮雕已流於海外了。



唐太宗不單武功了得，書法亦甚見功力。現今傳世的唐太宗李世民書寫的《草書屏風帖》，便是他的傑作，不得不佩服他是文武雙全的傑出領袖了。

下一節，我們走進盛唐時代隧道，穿越時空，參觀「明空的天堂」。

第四十二節 明空的天堂

前言

據說：「天堂」就是天的盡頭。「天堂」，可能只會出現在未來世界，如今竟然會出現在現實世界中，不過可惜不是當年女皇武則天掌權時所建造的「天堂」。而是現今在河南省洛陽市重建的「天堂」，位置就是在隋唐洛陽城國家遺址公園內原址之上。



天堂，是武則天命薛懷義負責主持修建的皇宮內禮佛的重要場所。

天堂遺址位於宮城中軸線區域西側，新天堂外觀 5 層，內部 9 層，象徵女皇九五之尊的地位。新天堂是在隋代的大業殿基礎上修建的。當時是宮城內的一座重要宮殿，是武則天的禮佛堂，內部供奉著一尊巨大的佛像。新天堂外觀為圓形台基上聳立的圓形閣樓，建築本身高度近 60 米，加上兩層台基和寶頂，總高度達到 88.88 米，建築面積 12630 平方米。天堂在史書上的記載僅有隻言片語，甚至連高度都未曾記載，祇知它是中國古代第一高樓，是女皇武則天權利與地位的象徵。

武則天，為荊州都督武士彟次女。十四歲時進入後宮，為唐太宗才人，賜號「武媚」。唐高宗時封昭儀，在「廢王立武」事件後成為皇后，上元元年（674 年），加號「天后」，與高宗並稱「二聖」，參與朝政。高宗駕崩後，作為唐中宗、唐睿宗的皇太后臨朝稱制。天授元年（690 年），武則天稱帝，自名武曌。曌，同「照」，意為「日月當空」。武則天改國號為周，定都洛陽，稱「神都」，建立武周。武則天在位前後，曾大肆殺害唐朝宗室，興起「酷吏政治」。但她又「明察善斷」，多權略，能用人，又獎勵農桑，改革吏治，重視選拔人材，所以賢才輩出。

《武曌：中國唯一的女皇帝》是一部敘述中國歷史上唯一一個女皇帝的傳記。作者是羅漢，在 2018 年由社會科學文獻出版社編譯出版。這本書講的是由武曌卑微的早期生涯開始，繼而走向皇宮內院之路。在唐朝帝王的後宮，她要從第十五級的才人升到皇后是不可能的。憑藉充滿智慧的佛教辯論、奢華的建築、優雅的宮廷禮儀，以及利用一個潛伏的酷吏網路以打擊她的眾多反對者，武曌在 690 年新建了一個王朝——大周。她作為皇帝統治了 15 年，在統治藝術方面提供突出的競爭力：巧妙地平衡朝廷各方勢力，英勇地抗擊突厥和吐蕃的侵犯，同時也促使國家的經濟持續地增長。所以，武則天是一位相當傳奇的人物。



承先啟後的關鍵人物

武則天一生從政 40 餘年，執掌朝政與登帝位 30 餘年，在政治舞台上活躍了近半個世紀。她統治期間前繼貞觀盛世，下創開元盛世的基礎，是唐輝煌盛世的關鍵人物。

政通人和的年代

在政治上，武則天革除時弊，完善科舉，破除門閥觀念，不拘一格任用賢才。她認為「九域之廣，豈一人之強化，必佇才能，共成羽翼」，凡能「安邦國」、「定邊疆」的人才，她都會不計門第，不拘資格，一律量才使用。為了廣攬人才，她發展和完善了隋以來的科舉制度，放手招賢，允許自舉為官。此外，她還首創了殿試和武舉制度，為更多更廣地發現人才，搜羅人才創造了有利的條件。她的統治集團因此獲得並重用了狄仁傑、張柬之、裴行儉、唐休璟、婁師德等一大批才識之士，其後開元時期的治國名臣如名相姚崇、宋璟等也都是武則天時期擢用之人。如此，在她施政的年代裡，時常都有一批能臣猛將為其效命，對武則天的成功和政權鞏固起到了關鍵作用。

發展生產的年代

武則天非常重視農業生產，她注意勸課農桑，主張減輕百姓負擔。還曾組織人編寫農書《兆人本業記》頒行全國，認為「建國之本，必在務農」，「務農則田墾，田墾則粟多，粟多則人富」。她規定，能使「田疇墾闢，家有餘糧」的地方官升任，「為政苛濫，戶口流移」的貶官或革職，以田地墾闢、戶口增減情況獎懲地方官吏。這樣，在她執政的年代裏，農業和手工業都得到較大的發展。民眾安居樂業，人口不斷增加。據當時統計，永徽時全國戶數為 380 萬戶，到武則天臨終的神龍元年，漸增為 615 萬戶，幾乎增長一倍。

屯田戍邊的年代

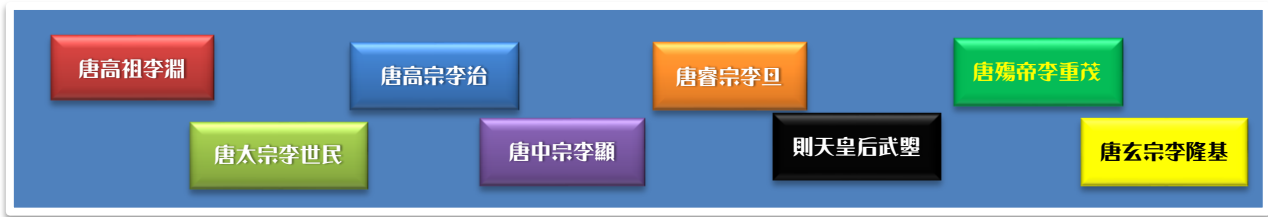
對吐蕃貴族的入侵和騷擾，武則天給予堅決的抵禦和反擊。公元 692 年，她趁吐蕃內亂的機會，派大將王孝傑擊敗吐蕃，收復安西四鎮，復置安西都護府於龜茲。之後，又設置北庭都護府，鞏固西北邊防，打通了一度中斷的通向中亞地區的「絲綢之路」，確立了唐帝國對天山南北的統治。在她施政的年代裏，堅持邊軍屯田的政策，這種大範圍的長期屯田，對邊區開發、減輕人民轉輸之勞，以及鞏固邊防都有着積極的作用。

當然，有得必有失。在武則天掌權的時期，也有不少過失。她重用酷吏，獎勵告密，污吏橫行。酷吏刑訊逼供，濫殺無辜，使不少文臣武將蒙受不白之冤。她放手選官，使官僚集團急劇增大，機構膨脹，必然要加重人民的負擔。她晚年好大喜功，生活奢靡，耗費大量財資和勞力。這都不同程度影響和延緩了生產力的發展。不過，她作為中國歷史上唯一的女皇帝，能夠排除萬難，在統治長達半個世紀的時間裏，形成強有力的中央集權，社會安定，經濟發展，上承「貞觀」下啟「開元」，她的歷史功過，恰如她給自己立下的那塊「無字碑」一樣，只能由歷史去論斷。

在天願作比翼鳥，在地願為連理枝，是形容唐玄宗的浪漫生活。但轉眼間，卻是天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。武則天之後，為甚麼到唐玄宗的極盛，卻來一個急轉彎，下一節我們看唐玄宗領唱「幸福摩天輪」之餘，也看那「極盛的拐點」。

第四十三節 極盛的拐點

前言



唐代由初唐至盛世，可以看看這個世系表。唐玄宗的開元之治，無疑是極盛之治的時期，然而在這極盛的「高高」之後，接著的便是失速的「低低」，這無疑是一首「極盛的哀歌」。可惜的是唐玄宗還在著緊於與楊貴妃的執手相隨，就算是危急時候，仍然是沉醉坐在幸福的摩天輪之上，蕩來蕩去的「無畏」「無懼」。結果那人間的跌盪，便要默默迎送.....

本來的主調

開元之治就是唐玄宗統治前期所譜的樂章。玄宗在位 44 年，前期（開元年間）政治清明，勵精圖治，任用賢能，提倡文教，經濟迅速發展，天下大治，亦是當時世界上最強盛的國家，這 29 年，本來就是「開元」的主調。

醉人的前奏

唐玄宗先起用姚崇、宋璟為相，其後又用張嘉貞、張說、韓休、張九齡為相。他們各有所長，並且盡忠職守，使得朝廷充滿朝氣。而且玄宗當時亦能虛懷納諫，因此政治清明，政局穩定。

玄宗更採納張九齡的建議，制定官吏的遷調制度。選取京官中有能之士，將其外調為都督刺史，以訓練他們的處事才能及培養行政經驗。同時間，又選取都督刺史中有作為者，將其升為京官。這樣內外互調，增進了中央與地方的溝通、了解和信任。

激昂的主歌

玄宗又將全國分為十五道，於各道置採訪使，以監督地方州縣的官員，並考察地方官吏的政績。而在選拔人材方面，玄宗亦對科舉制度作出改革，限制了進士科及第的人數，以減少冗官的出現，提高官吏整體的素質。

在開元期間，唐玄宗甚為節儉，規定三品以下的大臣，以及內宮后妃以下者，不得配戴金玉製作的飾物，並且遣散宮女，節省開支。他又下令全國各地均不得開採珠玉及製造錦繡，一改武則天以來後宮的奢靡之風。他又命令宇文融清查全國的逃亡戶口及籍外田地，大幅增加唐朝的稅收及兵力來源。通過這些措施，唐朝的財政變得豐裕，而且全國的糧倉充實，致使物價下調，人民豐衣足食。開元末，大唐帝國的人口已約有 4891 萬人。

和諧的副歌

玄宗為了撰拔人才，親自在殿試考核吏部新錄取的縣令。而且對儒生十分優厚，下令群臣訪求歷朝遺書，共覓得圖書近五萬卷，使唐朝的文化事業邁向鼎峰。

玄宗採納張說之提議，實行募兵制，以取代日漸廢弛的府兵制。在開元十年（722年），他親自挑選府兵及壯丁共十二萬人作為京師的宿衛，稱為長從宿衛，之後改稱「彍騎」。

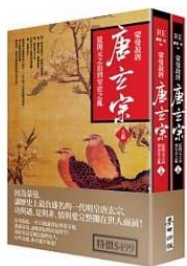
突然的變奏

開元二十五年（737年）李林甫排擠掉張九齡後，推動一連串政治軍事改革，首先承認地方的邊境的私募武力，組成了大量的地方職業軍隊（募兵制使得軍隊），是為「長征健兒」（與當初中央的長從宿衛相對，徹底終結了府兵制），成為節度使的實力來源；接着把開元中期開始推行的「專業化」進一步推廣到軍事中，讓專長軍事的異族將帥專任邊境主帥（節度使），不讓漢人出任邊帥，雖然李有其私心，但革新確實把唐朝的武功推展到另一個高峰：北方與回紇共滅後突厥、東北挫敗契丹（安祿山）、西北分裂削弱突騎施而稱霸西域、西方大敗吐蕃（哥舒翰）。而安祿山、哥舒翰等有能力的異族將領又收歸旗下，並在天寶元年（742年）於邊疆地帶設置十大兵鎮，以節度使節制，作為威懾異族與邊疆防禦的措施，但是誰料到這又種下了安史之亂的禍根……

公元736年，唐玄宗寵愛的貞順皇后去世，玄宗日夜寢食不安。他的思念，可見於唐玄宗為貞順皇后陵墓石槨及內放的珍品。石槨有極高的藝術和歷史價值，被鑒定為國家一級文物，文物更是琳瑯滿目，極為珍貴，現均放在陝西歷史博物館中陳列。



在唐玄宗失落期間，又聽人說他和武惠妃的兒子壽王李瑁的妃子楊氏美貌絕倫，艷麗無雙，他竟然不顧什麼禮節，就將楊氏招進宮裏。楊氏懂音律，也很聰明，還擅長歌舞，很得玄宗歡心，極盛的拐點就在此刻出現了……。



蒙曼老師的《說唐：唐玄宗 從開元之治到安史之亂》全書共分上下兩冊，有五部四十一章，全面講述了玄宗開元、天寶時期的政治局勢、盛衰交迭的國運，以及玄宗個人生活與情感變遷。蒙曼老師從事業風流、情趣風流、愛情風流三方面闡述唐玄宗不凡的一生，尤其對唐玄宗與中國四大美女之一的楊玉環的愛情做了細緻入微的客觀解讀，再現玄宗一生的起伏跌宕。

下一節，我們拾起「浪漫的香囊」，再追看唐玄宗故事下集。

第四十四節 浪漫的香囊

前言

安史之亂是「極盛的哀歌」的尾段，是發生在 755 年 12 月 16 日至 763 年 2 月 17 日的急速樂章，也是唐由盛而衰的轉折點。由於發起叛變的是以安祿山與史思明二人為主，故此事件被冠以安史之名。又由於其爆發於唐玄宗天寶年間，故又稱天寶之亂。安史之亂歷時七年零二個月，雖然亂事最終得以平定，可是對中國後世政治、經濟、社會、文化、對外關係的發展均產生極為深遠而巨大的影響。

葡萄花鳥紋銀香囊

《長恨歌》句：「驪宮高處入青雲，仙樂風飄處處聞。緩歌慢舞凝絲竹，盡日君王看不足。」楊貴妃與唐玄宗的愛情，被認為是安史之亂的始因，但他們的故事，又由一枚精美的香囊寫了結局。安史之亂後的至德二年（757），唐玄宗讓高力士到馬嵬坡尋找楊玉環屍體時，唯回報是：屍體已腐朽，唯香囊尤在。

考古專家齊東方先生說：我們可以通過一個器物，和一個時代聯繫在一起，和一個人群聯繫在一起，和一個社會聯繫在一起。無論是透過香囊還是其他唐代文物，靜下心來，我們總能感受文物帶來的親切感，感受中華文化的魅力，感知歷史，感受大唐！今天我們在陝西歷史博物館的何家村遺寶展示廳看到的葡萄花鳥紋銀香囊，相信會帶我們再次走進那凄美、浪漫的歷史時空。



盛世的轉捩點 - 安史之亂

區域	中國北方
時間	755 年 12 月 16 日 - 763 年 2 月 17 日
參戰方	唐朝、大燕
結果	唐朝獲勝，地方割據局面開始形成
參戰方兵力	唐朝 60 萬（安史之亂中期），大燕 30 萬（安史之亂中期）
唐方主要指揮官	郭子儀、高仙芝、哥舒翰
燕方主要指揮官	安祿山、史思明、史朝義、安慶緒
首階段	天寶十四年十一月初九（755 年 12 月 16 日），安祿山趁唐朝內部空虛腐敗，聯合奚、契丹、室韋、突厥等民族組成共約 18.4 萬士兵，號稱 20 萬，在薊城南郊（今北京西南）誓師，以「憂國之危，奉密詔討伐楊國忠以清君側」為藉口於范陽（今北京）起兵。當時全國承平日久，民不知戰，河北州縣立即望風瓦解，當地太守、縣令或逃或降。 唐玄宗得知安祿山反訊，猶豫後任命安西節度使封常清兼任范陽、平盧（今遼寧朝陽）節度使，準備防守；命皇六子瑋王李琬為元帥、右金吾大將軍高仙芝為副元帥東征。 安祿山的大軍雖遇阻礙，但由於楊國忠的無能，安祿山於同年十二月十二攻入洛邑。負責

	守衛洛陽的安西節度使封常清、高仙芝採以守勢，堅守潼關不出。唐玄宗聽信監軍宦官誣告，以「失律喪師」之罪處斬封常清、高仙芝。天寶十五年正月初一，安祿山在洛陽稱大燕皇帝，改元聖武。 朝廷處死封常清、高仙芝之後，任命哥舒翰為統帥，鎮守潼關。唐室本可利用險要地勢暫時死守，保衛京師；但唐玄宗與楊國忠急於平亂，迫哥舒翰領 20 萬大軍出戰，最後以失敗收場。潼關一破，都城長安震驚，失陷在即。
次階段	唐玄宗於六月十三日凌晨逃離長安，到了馬嵬坡（今陝西興平西北 23 里）。途中士兵飢疲，六軍不發，龍武大將軍陳玄禮率兵請求殺楊國忠父子和楊貴妃。楊國忠已經被士兵亂刀砍死，玄宗本欲赦免楊貴妃，但士兵繼續不滿，玄宗苦無他策，祇有賜死楊貴妃。
三階段	玄宗入蜀，太子李亨在靈州（今寧夏靈武）登基，是為唐肅宗。郭子儀被封為朔方節度使，奉詔討伐。次年郭子儀上表推薦李光弼擔任河東節度使，聯合李光弼分兵進軍河北，會師恆州（今日河北正定），擊敗安祿山部將史思明，收復河北一帶。 唐肅宗至德二載（757 年）正月，安慶緒殺父安祿山，自立為帝。命史思明回守范陽。同年，長安為唐軍收復，安慶緒自洛邑敗逃退據鄴（今河南臨漳），其部將李歸仁率精銳及胡兵數萬人，潰歸范陽史思明。因契丹等族組成的精兵大部歸史思明，安慶緒謀除史思明，史思明遂以所領 13 郡及兵 8 萬降唐，唐封其為歸義王，任范陽節度使。
四階段	乾元元年（758 年）安慶緒為郭子儀等統兵 20 餘萬所圍困，後增至 60 萬。次年得史思明之助，大敗唐九節度使之 60 萬軍，其圍遂解（鄴城之戰）。宦官魚朝恩讒毀，郭子儀被召還長安，解除兵權，處於閒官。不久安慶緒被史思明所殺，史思明接收了安慶緒的部隊，兵返范陽，稱「大燕皇帝」。



五階段	由於安祿山的叛亂不得人心，且自身好享樂，不足兩年，他就被他的兒子安慶緒所殺，安慶緒畢竟不如其父，即位之後，屢戰不勝，敗退鄴城，被其部將史思明所殺。 763 年，田承嗣獻莫州投降，送史朝義母親及妻子於唐軍。史朝義率五千騎逃往范陽，史朝義部下李懷仙獻范陽投降。史朝義無路可走，於林中自縊死，歷時七年又兩個月的安史之亂終於結束。
-----	---

《長安十二時辰》是馬伯庸先生的作品，他擅長寫歷史懸疑推理故事，也被稱為「歷史可能性」

小說，他遵循歷史的固有規律，不改變歷史大事，細節上的東西亦是十分精準，給讀者提供的是一種可能性，一種解釋。想明白唐朝，明白長安，這是一部不可多得的著作。

安史之亂表面上結束了，但卻不是真正的結束，節度使轉身後再以藩鎮現身，下一節，我們走進唐中葉，看看新變種「基因的序列」，是良性的還是惡性的物種呢。

第四十五節 基因的序列

前言

講唐史，往往有一個現象，前半段講政治史，因為有貞觀之治，永徽之治，開元之治，但一到安史之亂，似乎唐就失去了所有政治魅力，出現的只有是政治負能量，所以名詞就有藩鎮「割據」，宦官「之亂」、黨錮「之禍」等，唐簡直是糟透了。不過，我們可以想想，安史之亂不是發生在 755 年嗎？到唐亡是 907 年，唐代如果是千瘡百孔，可以支持這麼久嗎？還有，我們不是也說過「分久必合，合久必分」嗎？那為甚麼一段被形容為「割據」的分裂歷史，可以穩定地持續一百五十多年嗎？細觀中國的每次分裂，都有一個特徵，就是國家會分成兩個權力中心，結果是南方未能北伐，北方又不能南下，才釀成對峙性的分裂，如果沒有雙中心，又可以對峙這麼久嗎！

對「藩鎮」一詞的一般理解

- 一說起藩鎮，人們總是不自覺地把藩鎮與割據聯繫在一起，似乎安史之亂以後的唐朝已經是四分五裂，氣息奄奄了。且也模糊了人們對唐後期 150 多年政治風潮、經濟變革、制度更替以致文學藝術現象的正確認識和理解，將長達一個半世紀的複雜歷史籠統地稱作藩鎮割據。
- 果真如此，如果唐有一位強的皇帝，或一個強的藩鎮，不是很容易 KO 對方嗎？藩鎮「割據」來概括講 150 多年的歷史，是不是有點匪夷所思呢！

「藩鎮」的誤區

- 事實上，不受節制的藩鎮，當時是在北方的部份地區。
- 韓愈曾上《諫佛骨表》，探究佛祖來由、佛教為外來宗教，不值得信奉以及提出「永絕根本」的排佛措施等，結果惹怒了唐憲宗，結果唐憲宗將韓愈貶官潮州。韓愈隻身前往潮州，因路途遙遠，孤單一人，他心裏十分難受、抑鬱。到達藍田縣時，他的侄子韓湘趕來陪他同行前往，曾寫《左遷至藍關示侄孫湘》：「一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年！雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。」即是：早上上諫朝廷，晚上卻被貶到離京八千里外的潮州。為皇上除掉不好的事，哪裏還考慮自己的餘生呢？站在風雪飄落的藍關，回望秦嶺，也許這次會回不去了，請侄兒幫我處理後事吧。
- 如果唐未能控制這大範圍，韓愈肯定寫不出「一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千」的詩句。

事實

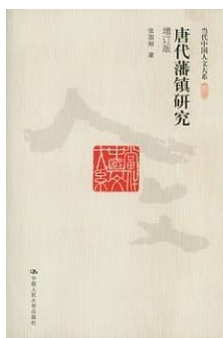
- 中晚唐時期一共封了 89 個藩鎮，真正有造反記錄的就只有 11 個。從頭到尾都割據的有 3 個，就是河朔三鎮，也因為他們是受封的安史之亂的餘黨。而三鎮約有 150 萬人，唐有 1750 萬人；三鎮兵馬合共 15 萬人，唐中央兵馬有 100 萬人，奇怪嗎？還有，執行兩稅制的楊炎，也是在河朔三鎮的幽州推廣這個制度的。

安史之亂後的形勢

既然藩鎮未有強勢，為何又未能廢掉藩鎮呢？看看這個簡表便容易明白了。

肅宗李亨			肅宗，安史之亂未完便死了。	
代宗李豫			代宗，西邊有吐蕃作亂，直迫長安。	
德宗李適			德宗，發生了涇原兵變，德宗出走。	
順宗李誦			順宗，做了二百天的皇帝而已。	
憲宗李純			憲宗，用裴度及武元衡為宰相，河朔三鎮降。	
穆宗李恆			穆宗，在位期間「宴樂過多，畋遊無度」，「不留意天下之務」。	
敬宗李湛	文宗李昂	武宗李炎	敬宗，在位 3 年。文宗，抑鬱病死。懿宗，藩鎮割據重新興起。	
			宣宗李忱	宣宗，在位 3 年。文宗，抑鬱病死。懿宗，藩鎮割據重新興起。
			懿宗李漼	懿宗，在位 3 年。文宗，抑鬱病死。懿宗，藩鎮割據重新興起。
			僖宗李儇	僖宗，出逃時間最長的一位。昭宗，三次出逃京師長安。
			昭宗李晔	昭宗，出逃時間最長的一位。昭宗，三次出逃京師長安。
			哀帝李祝	哀帝，在位 3 年，被廢。次年死。

簡表中可以見到，唐安史之亂的皇帝頗不濟事，但為何藩鎮又沒有 KO 唐室呢？因為中晚唐時期藩鎮可分為四種類型，這些類型根據其功能和地域特點分別為河朔割據型、中原防遏型（非割據性藩鎮）、邊疆御邊型（非割據性藩鎮）、東南財源型（非割據性藩鎮）。張國剛先生的《唐代藩鎮研究》是關於唐代藩鎮問題的權威著作之一。他從藩鎮的類型分析入手，以堅實的史料依據和文獻分析，用「藩鎮格局」來代替「藩鎮割據」，描述安史之亂後唐代的政局，對河朔割據型、中原防遏型、邊疆御邊型以及東南財源型藩鎮進行了逐一分析，從而比較客觀地把握了唐代後期一個半世紀中央與地方關係的實際動態。而基因的序列亦顯示是良性大於惡性，割據性藩鎮又多是下而上的形態，士兵支持或擁立的藩鎮，他們為的也不是領導群雄而是金錢上的收益。所以，這個唐中葉後的新物種，如果用一刀切解釋，可能會有謬誤呢！



德宗時，因為士兵叛亂，據說租庸調使劉震曾意圖將珍品器物帶出長安城，然後找個安全地方保存起來，但叛兵將城門佔據，嚴禁城內外人員走動。劉震只好折返回到家中，迅速把這些寶物掩埋，其中就有這件國寶級的「鎏金舞馬銜杯紋仿皮囊銀壺」。到陝博參觀，又是一個不容錯過的文物。



安史之亂後，藩鎮以外，又有另一股「隱形的權力」來了。「唐」先生，你真辛苦了！

第四十六節 隱形的權力

前言

中國有一種獨特的政治特色，就是「隱形的權力」。隱形的權力就是指皇帝以外的權力體系，而宦官、外戚等就往往是這股政治權力的真身。

唐朝是中國宦官之禍最嚴重的朝代，甚至比起東漢的宦禍還要嚴重，原因在於唐代宦官直接掌握了兵權，甚至可以完全操縱廢立皇帝。

又與安史之亂有關

唐玄宗天寶十四年安史之亂爆發，叛軍所到之處，望風披靡，直逼京都長安，唐玄宗倉皇出逃。太子李亨奉命在後安撫百姓，太監李輔國勸太子李亨即位，是為唐肅宗。

肅宗為人性格懦弱，此刻見李輔國忠心擁戴，便視其為左右臂，把軍政大事都委託於他。肅宗去世後，李輔國被代宗封為宰輔，甚至軍國大事皆有其處置，宦官程元振隨即借代宗之手，處理了李輔國，但接着就是程元振專權。

由掌政至掌軍至掌一切

唐德宗貞元年間，由於爆發「涇原兵變」，德宗李適出逃奉天，後依靠李晟等平亂，但叛亂中文官武將的相繼失節與宦官集團的忠心護駕所形成的強烈反差，使李適放棄了以往打擊宦官的觀念。所以李適委任宦官竇文場、霍仙鳴分別就任左、右神策軍中尉，從而把持了中央禁軍的統帥權。

宦官掌握神策軍給國家政治生活帶來的一個最大變化無疑是：從此誰當皇帝，不再是前任皇帝說了算。自宦官掌握神策軍之後，從唐順宗到唐昭宗共十位皇帝，除了唐順宗外，後面九個皇帝均為宦官所立。宦官不僅僅決定誰做皇帝，還可以決定誰做宰相，決定誰做節度使，宦官還經常謀害皇帝。《舊唐書》記載，唐憲宗李純和唐敬宗李湛都是被宦官殺掉的。

絕地反擊戰

大和九年，唐文宗不甘為宦官控制，和李訓、鄭注策劃誅殺宦官，奪回皇帝喪失的權力，唐文宗以觀露為名，將宦官頭目仇士良騙至禁衛軍的後院欲斬殺，被仇士良發覺，雙方激烈戰鬥，仇士良下令分兵關閉各個宮門，各司的官吏和擔負警衛的士卒，以及百姓和商人一千多人全部被殺，屍體狼藉，流血遍地。各司的大印、地圖和戶籍檔案、衙門的帷幕和辦公用具被搗毀、抄掠一空，在這次事變後受株連被殺的就有一千多人，史稱「甘露之變」。

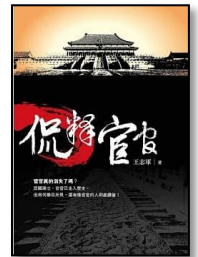
宦官干政的風波此後在唐武宗和唐宣宗年間得到部分遏制，而到了唐僖宗年間再度猖狂起來，此時黃巢之亂遍及唐朝，宦官田令孜兩次將唐僖宗綁架帶出長安，導致長安城徹底被淪為一片廢墟。

唐僖宗懦弱無能，終日以淚洗面卻不敢處死田令孜，唐僖宗去世後，唐昭宗即位後全力打壓宦官，卻因為削藩失敗而被軍閥朱溫控制，朱溫將幾百名剩下的宦官趕到內侍省，殘酷地殺掉，中晚唐的宦官問題才終於被朱溫解決了。但是昭宗也完全落入了朱溫的監控之下，不久即被朱溫殺害，此後唐哀宗即位，權力全然被朱溫掌控，幾年後朱溫也滅了唐。



上世紀 70 年代，考古工作者於唐太宗昭陵部分的陪葬墓進行清理發掘，在一些墓葬壁畫中發現了幾名宦官畫像。他們均面部瘦削，尖嘴猴腮，戴襍頭，穿袍服，形象乖醜卑諂，舉止猥瑣怪異。唐代畫匠們喜歡以誇張的藝術手法醜化宦官的形象。這也許是唐代人對宦官厭惡和蔑視的思想情感的一種自然流露和強烈渲泄。

王志軍先生的《侃釋宦官》，就是按照宦官的起源、宦官機構的歷史沿革、宦職的抉擇、帝宦關係、宦官如何弄權耍威、如何誤國誤民、如何自取其咎等順次，娓娓道來，帶領讀者對於宦官有更進一步的瞭解。



下一節，我們用唐來反思一下，如果有權者只顧私利，罔顧大局，以黨爭先行，百姓要付出多少「意氣的代價」呢！

第四十七節 意氣的代價

前言

歷史上，時常都會出現一些因政見不同而互相排擠打擊的集團，時常被稱為朋黨。而朋黨之間又往往為爭取政治利益或基於政治理念不同，或甚至因為一時的個人恩怨又互相攻擊，就變成「朋黨之爭」了。

唐文宗曾說：「除河北賊（指河北藩鎮）易，去朝廷朋黨難。」如果朝廷不斷有意氣之爭，代價不可謂不少。

德宗，又是您？

德宗期間，朝廷內部黨爭激烈，其中最激烈的就是楊炎和劉晏之爭。劉晏主經濟，代宗時已啟用他改革鹽鐵租庸等，德宗任用他為吏部尚書、左僕射，兼管度支出納。而楊炎則是代宗時宰相元載派官員，德宗任用他為宰相，主持「兩稅法」的改革實施。

二人恩怨源於代宗誅殺元載時，劉晏也參與謀劃。楊炎在元載死後，被貶遠州司馬，如今翻身，官至宰相，便打算向劉晏報復。於是，楊炎利用自己的地位，羅織了不少罪名誣陷劉晏，劉晏含冤而死。此事在朝野引起震動，許多大臣挺身而出為劉晏鳴冤。

楊炎心虛，派人四處揚言，說劉晏是德宗殺的，與他無關。德宗聽聞後，非常憤恨，用盧杞為宰相，壓制楊炎。盧杞很快就編造罪證誣陷楊炎，德宗藉機將楊炎貶為崖州司馬。不過楊炎還沒到任，德宗就派人在路上將其殺死。

德宗朝廷內部混戰，邊境的局勢又十分緊張。德宗又想利用藩鎮打藩鎮，不料弄巧成拙。參與朝廷削藩戰役的幽州節度使朱滔等人，趁機想敲德宗一筆，但遭德宗拒絕，於是就乾脆反目了。建中三年（公元782年）底，朱滔稱冀王、淄青李納稱齊王、成德王武俊稱趙王、魏博田悅稱魏王，四王以朱滔為首，聯軍對抗朝廷。叛軍的勢力很快便壯大了，淮西節度使李希烈被推舉為天下都元帥，戰事從河北一直蔓延到河南，東都洛陽形勢危急。公元783年十月，前往淮西平叛的5000多涇原兵路過長安，他們饑寒交迫，本以為能得到豐厚的賞賜，不料除了粗陋的食物外，什麼也沒得到。於是，憤怒的士兵攻入長安，德宗倉皇逃往奉天（今陝西乾縣）避難，這就是「涇原兵變」。文有文鬥，武有武爭，代價加大。

憲宗時的「牛李黨爭」

「牛李黨爭」，是唐代後期的一次黨爭，也是朝臣之間的私人恩怨之爭，最終便是整個國家都付出代價了。

「牛李黨爭」源於唐憲宗元和年間的一場考試。

憲宗元和三年（公元 808 年），牛僧孺和李宗閔一同參與了當年的「賢良方正能直言極諫科」制舉考試，並在這次考試中激烈的批評時政，言語無所迴避，主考官們對之十分欣賞，將他們的策對成績列入優秀的上第，「上第」是考試成績第一等的意思，更形成了一股抨擊時弊的潮流。



由這件事開始，其後四十多年便是以牛僧孺、李宗閔為首的牛黨和李吉甫之子李德裕為首的李黨的兩大官僚派系之間的政治鬥爭，朝廷政治局面一分为二，互不妥協。唐宣宗繼位後，忌憚李德裕位高權重，五貶至崖州司戶。大中三年十二月（850 年），病逝於崖州。今天到海南島海口，還可以見到一個打咕位，就是李德裕像了。

傅錫壬先生的《牛李黨爭與唐代文學》是歷史學與文學之整合研究，作者藉歷史事件以觀察它對文學所產生的影響情形。作者指出歷史是人類活動的外在描述，而文學是人類內在心靈活動的藝術昇華。歷史是對人類生存環境的塑造，而文學是人類對生存環境的適應與創造。所以兩者是密不可分的。作者先從了解歷史著手，再剖析它對文學產生的影響層面。全書共計四章：一、牛李黨爭的始末，二、黨爭與史料鑑別，三、黨爭與文學，四、黨爭與文士，讀歷史，要多元，這就是一個好例子了。



藩鎮引出「基因的序列」，黨爭帶出「隱形的權力」，朋黨付出「意氣的代價」，下一集，我們是看「昏亂的謝幕」時候了。

第四十八節 昏亂的謝幕

前言

黃巢之亂，是唐僖宗時由私鹽商人黃巢為首的民變，也是唐末民變中，歷時最久，規模最大，影響最深遠的一次民變，禍延唐朝半壁江山，時間長達十年，造成的死亡人數達 830 萬人，大大削弱唐末國力。

黃巢這個人

黃巢，山東曹州人，出身鹽商家庭，善騎射，能賦詩，通筆墨，可惜進士不第，遂組織鹽幫走私，與朝廷緝查私鹽部隊有過多次武裝衝突。

僖宗乾符元年（874 年），王仙芝在長垣（今河南長垣）起兵。乾符二年，黃巢在冤句（今山東省菏澤）與子侄黃揆和黃恩鄴等八人起兵，響應王仙芝。乾符三年（876 年）九月，攻克汝州，直指東都洛陽，十一月，王仙芝願被招降，黃巢、王仙芝決裂。招安不成，兩軍分裂，三千餘人從仙芝，黃巢則引兵二千北上。

乾符五年（878 年）三月，黃巢軍進攻汴州（今河南開封）、宋州（治今河南商丘）二州，為招討使張自勉所阻，轉攻衛南（今河南滑縣東北）、葉州（河南葉縣）、陽翟（河南禹縣）等地，朝廷徵調三千人守衛東都附近的伊闕（今河南洛陽南）、武牢等地。黃巢率軍渡江南下，與舊部王重隱相呼應，攻下饒、信等州。同年十二月，進入福州（今屬福建），轉入廣東。

由於華南氣候濕熱，黃巢軍多患瘟疫而死，諸將「勸請北歸，以圖大利」，巢軍士氣低落，黃巢決意北還。唐知黃巢將北上，遣宰相王鐸屯兵江陵，又屯駐十萬兵於潭州（今湖南長沙）。此時黃巢軍連下永州（今湖南永州市）和衡州（今湖南衡陽），黃巢揮兵力戰，唐軍十萬人血染湘江。巢乘勝追擊，以五十萬軍進逼江陵，王鐸奔襄陽，黃巢兵不血刃佔據江陵。

黃巢再轉掠江西，饒（今江西上饒市）、信（今鷹潭）、池（今安徽池州）、宣等十五州。再攻陷申州（今河南信陽），潁州（今河南阜陽）、宋州（今河南商丘）、徐州（今江蘇徐州）、兗州（今山東濟寧市兗州區）。順利攻下東都洛陽，留守劉允章率百官迎接；十多天後從洛邑揮兵西進，僅激戰六日，便攻下潼關。

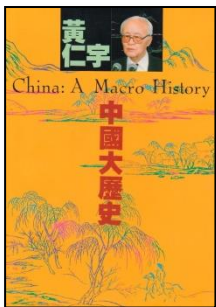
中和元年（881 年），黃巢軍入長安。黃巢即位於含元殿，建立了大齊政權。

中和二年（882 年），唐僖宗反攻，用降將朱全忠，沙陀族李克用，朱溫等，大敗黃巢於王滿渡（今河南中牟北），黃巢的手下多投降朱溫。結果，黃巢死於泰山。

唉，黃巢這個人

黃巢後期殘暴肆虐，觀念狹隘，嗜好濫殺無辜，攻克長安後不思進取，未消滅分鎮關中的唐朝禁軍，又缺乏經濟政策，最終被唐軍擊敗。

黃巢亂後，唐朝勉強維持了二十三年的國祚。黃巢禍延半壁江山，即今日的十餘省，也切斷了唐室隋唐大運河的經濟命脈，沉重打擊唐朝的統治。唐哀帝天佑四年（907年）黃巢降將、宣武節度使朱溫篡唐，國號梁，史稱後梁，唐朝滅亡，唐也謝幕了。有史家曰：「唐室實亡於黃巢起兵」，大家同意嗎？



黃仁宇《中國大歷史》這樣寫：「……黃巢渡過長江四次，黃河兩次。這位歷史上空前絕後的流寇發現唐帝國中有無數的罅隙可供他自由來去。各處地方官員只顧本區的安全，從未構成一種有效的戰略將他網羅。」

要再多了解黃巢，在泰山東麓就隱藏着一座帝陵，這就是建立大齊政權的黃巢陵。相傳黃巢並沒有自盡於狼虎谷，而是易服脫險，削髮為僧，深隱於泰山之谷的黃巢觀。在隱居期間黃巢曾題詩：「三十年前草上飛，鐵衣着盡着僧衣。

天津橋上無人識，獨倚危欄看落暉。」詩中提到的天津橋是泰山東北谷天津河上的一座橋，在今山口境內。詩中暗示圓寂後葬於觀側，也就是黃巢陵墓的來歷。

唐謝幕了，但留下來的，卻是林林總總，如婦女的生活面貌與地位，如何成為「潮流的寵兒」。下一節，我們不妨瞧一瞧，也潮一潮吧。



第四十九節 潮流的寵兒

前言

社會地位是一個反映人們在社會關係中差別性的概念，也是指人們在社會等級關係中所處的位置。女性的社會地位反映了一個朝代的進步程度。唐代的女性儘管仍在封建宗法制的束縛之下，但她們勇於衝出封建禮教的禁錮，通過自己的努力與聰明才智使自己的社會地位和作用得到了顯著的提高。

我們由唐代女性的社會地位，主要從其政治活動、社交活動、婚姻觀及服裝服飾變化來看一下其地位的變化。

參與政治活動

在唐代，女性參政議政的現象十分普遍，自宮廷后妃、女官、公主到達官顯貴家的妻妾侍婢都積極地參與政治，還有普通官員的夫人，以及在社會上擁有特殊身份的女巫、女尼、女冠等，都形成了唐代特有的女性參政現象。

高宗皇后武則天，就是唐代女性參政議政的最高代表。武則天具有政治頭腦，她掌握朝政四十年之久。唐朝的公主中，參政的也很多。唐初高祖女兒平陽公主，曾組織娘子軍隨父兄起義，為唐朝建立做出了貢獻。武則天女兒太平公主曾組織和參與了三次宮廷政變：第一次是誅滅了「二張」（張易之，張昌宗），擁戴中宗復位，有光復唐室之功，權勢顯赫，「儀比親王」；第二次是中宗末年與太子李隆基聯合誅滅韋後集團的政變；第三次則是準備傾覆玄宗，但事敗被賜死。

唐代女性參與政治的範圍較廣，且唐朝女性主動參政的意識很強。她們不但積極參與政治，而且其中一部分人懷有獨佔政權的野心。而唐代政府推行了有利於提高女性地位的政策，也有利於女性參政。

開放的社交活動



唐代的女性能夠比較自由地參加社會活動，她們與異性之間的交往也比較隨便。皇宮中的皇后，妃嬪，公主與外臣們也不必迴避，而且還能在一起喝酒遊戲。陳弱水的《唐代的婦女文化與家庭生活》，勾劃出當時婦女生活的各種風貌，並揭示其意義。書中除了重建婦女生活的樣態，也考察婦女文化，也就是她們生活的意義層面。本書也發現，婦女和文化的關係有時是工具性的，如果個人的處境許可，婦女也會運用既存的價值或文化象徵來建立自己行為的正當性，乃至開展新的行動，創造新的意義。

唐代女性能夠自由出入及旅遊，尤其盛行春天踏青和野餐。武則天統治時期，鼓勵女性積極地參加社交活動，甚至一些朝廷的宴會和盛大的祭祀活動。她還有意識地以各種方式提高女性社會地位。「她開創了皇后率領內外命婦參與歷來只由男性主持的祭祀；她以皇后身份邀請命婦與百官一起在宣正殿參加盛大的宴會」。在唐代有着濃厚的夫人社交的風氣。這也說明了當時的貴族女性還沒

有完全淪為養尊處優的家庭奴隸，其社會地位還是比較高的。而民間女性的結社則是中下層女性社交的主要方式。

進步的婚姻觀

唐代的婚姻在法律上雖然規定男女雙方沒有自主選擇婚姻的自由。但是在實際生活中，唐代女性卻勇於追求自己的愛情，以真愛為主的婚姻還是不在少數的。在中下層女性中自由戀愛的事例也很多，上層女性也不在少數，而且社會對此也不過分譴責。

唐代的傳奇小說也有大量的關於女子追求真愛的故事。唐代社會對女子的再嫁有開明的態度，婚姻有高度的自由度，女子主動提出離婚的事也屢屢發生。

《唐律疏議》規定：「若夫妻不相安諧而和離者，不坐。」《疏議》的闡釋是：「若夫妻不相安諧，謂彼此情不相得，兩願離者，不坐。」即是「不相安諧」可離婚。唐代這種以夫妻雙方意願為前提的離婚立法，不僅前代是罕見的，即使在當代也不過如此。

服裝服飾創潮流

自隋文帝開始「復漢魏衣冠」的服飾改革之後，唐代的太宗、高宗對服制、服式作出規定，開創了服飾制度，這種制度的沿革也給女性服飾制定着新的時尚及審美標準。

唐代女性服飾確實是濃艷、大膽、奢華、雍容、大氣、標新立異。《舊唐書》對唐代女性服飾曾有過這樣的描述：「風俗、奢靡、不依格令、綺羅錦秀、隨所好尚。」唐代女性史上的主要潮流是：由遮蔽而趨暴露，由簡單趨於複雜，由簡樸趨於奢華。

這些時尚主要有宮中女性、貴婦以及依聲色技藝娛人行業的從業女性來引領風騷。唐代女性的服裝有三種，分為襦裙、男裝、胡服三種。襦裙是在傳統的襦裙的基礎上改造過的，上衣是短襦，下衣是長裙，佩帔帛。由於唐代社會開放，女性參加社交的機會也比較多，因此着男裝還是比較方便的，也是對男權的嚮往。唐代的女性胡服是女性追求時尚新奇的情況下流行起來，由於唐代與外族交往密切和大一統，胡服也流行了近半個世紀。在河南博物館展出的唐代女俑，便是很好的復原示例。



唐代女性的服裝是對傳統服飾的大膽改進，其開放性及着裝的新奇大膽，也表現了當時女性追求時尚、豪邁曠達的個性，也是傳統禮教對女性的約束力減弱、女性地位相對提高的成果。

女性地位提高，宗教地位也在提高，下一節，我們由「寺院的鐘聲」看玄奘西行與中印文化交流。

第五十節 寺院的鐘聲

前言

2016 年，一部由黃曉明演出的《大唐玄奘》引起了關注，印度總統慕克吉更在北京會見了該電影的導演和演員。他讚賞該作品在中印文化交流上添加了一筆。

《大唐玄奘》挑戰了玄奘的真實形象，電影講述了一眾角色付出了極大的努力，所以做出極高的人物契合度，使觀眾留下了深刻的印象。因此，從資深影評人到普通觀眾，甚至在佛學領域都獲得極高的評價和肯定。



「一念執着」

玄奘，俗姓陳，名禪，玄奘是法名。13 歲時玄奘出家。成年後雲遊各地，參訪名僧。先後從慧休、道深等高僧學習，貫通眾多佛教經書。玄奘並不以此為滿足，仍不斷求學，求學過程中深感中國佛經由於翻譯有誤，不完整的原因而造成很多地方眾說紛紜。唐武德九年（626 年）在長安遇到來自中印度的波羅頗密多羅，他是印度高僧戒賢的弟子。玄奘聽他說戒賢在那爛陀寺講《瑜伽師地論》，非常嚮往，便立下西行求法的決心。

堅毅意志

貞觀元年（627）玄奘上表，請允西行求法，但未獲批准。然而玄奘決心已定，乃「冒越憲章，私往天竺」。

玄奘於唐貞觀三年（629 年）出發，當時有秦州僧人孝達，在長安學《涅槃經》，要回秦州，玄奘與之同行，玄奘在秦州住一夜後又結伴經蘭州到涼州（今甘肅省武威縣）。玄奘在此應邀講解佛經，使他名揚西域。

過瓜州之後，玄奘獨自一人進入一往無際的大沙漠，他曾經四天五夜，滴水不進，粒米不食，但他毫無畏縮，寧向西方一步死，也絕不向後一步生，備歷艱辛，終於到達伊吾國境，數日後再經高昌國（今新疆吐魯番縣）。

高昌國王麴文泰禮遇玄奘，但玄奘並沒有答應留下，更絕食三天以示西行求經決心。玄奘離開高昌國後，踏上了萬里征途，幾經艱辛，踏過二十多個國家的國土，經過一年的時間，終於到達北印的濫波國。

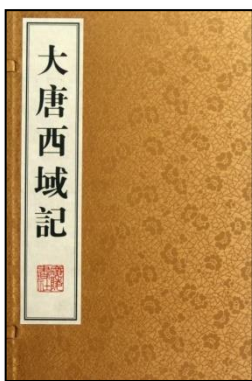
與印度結緣

玄奘從濫波國向南行，經佛教大師的出生地犍陀羅國，玄奘在此把繡文泰送給他的金、銀等物分送給各大寺院。他從犍陀羅國往東南行，經咀叉始羅等國，到達迦濕彌羅國，玄奘在這裏停留兩年，把第四次佛教結集的三十萬經論全部學懂。

玄奘在北印遊歷了十多個國家，於貞觀五年（631 年）到中印度。他在中印度遊歷了三十多個國家，沿途向名僧學習佛教經典。對玄奘影響最大的是那爛陀寺，他在此拜年過百歲的老住持戒賢為師，向他學習唯識教義。那爛陀寺是印度佛教界的最高學府，在此大小乘並舉，以大乘為主。在玄奘學習期間，那爛陀寺能容納一萬名學生和一千五百名教師，共中通二十部經論者共一千餘人，通三十部者，多至五百人；通五十部者，稱為「三藏法師」，包括玄奘在內，共十名，玄奘並不以此為滿足，他在那爛陀寺學習五年以後，又到處去遊學，遊歷數十個國家，虛心向名師請教。然後再回到那爛陀寺，向他的老師戒賢匯報他的學習情況，受到戒賢的讚賞。

唐貞觀十六年（642 年），戒日王在曲女城舉行了佛學辯論大會，請玄奘為論主，有五印 18 個國王、3000 個大小乘佛教學者和外道 2000 人參加。當時玄奘講論，任人問難，但無一人能予詰難。一時名震五印，並被大乘尊為「大乘天」，被小乘尊為「解脫天」。

貞觀十九年（645 年）正月二十五日，玄奘返回長安。史載當時「道俗奔迎，傾都罷市」。玄奘回到長安的第二天，就在朱雀街之南陳列他從印度帶來的佛經佛像及佛教經典。



二月，唐太宗接見，玄奘要求組織譯場，翻譯佛經。亦完成了由他口述，由其弟子辯機執筆撰《大唐西域記》十二卷，記載他親自經歷及所聞 138 個國家的地理位置，風土人情等。這本書的敘事沿襲中國史書作品中的地域志模式，但較之更加豐富詳細，記錄了所遊歷國家、地區的情況，內容豐富，不僅有宗教文化、政治生活方面的敘述，而且還簡述山川水文、氣候物產、風俗語言等。《大唐西域記》所記錄的往往不見於前人文字，有補於遺闕，無論是對歷史學還是地理學皆有增補意義，此書價值不言而喻。



今天到西安，無論是玄奘譯經的地方大雁塔或安置玄奘舍利的興國寺，均是了解玄奘的好地方。

下一節，我們穿越到五代十國，不過還要戴好護目鏡，因為那邊有「刀劍的光影」。