

熊貓一家

帶你遊祖國

非遺文化之旅

傳統手工藝

「熊貓一家」帶你遊祖國 非遺文化之旅 — 傳統手工藝 亞洲旅遊交流中心



亞洲旅遊交流中心
Asia Tourism Exchange Center

香港金鐘夏愨道16號遠東金融中心20樓B1室

電話: (852)2863 0000

網址: www.atec.com.hk



ISBN 978-988-76394-2-8



9 789887 639428



熊貓一家



帶你遊祖國

非遺文化之旅



傳統手工藝

「熊貓一家」帶你遊祖國



「熊貓一家」是亞洲旅遊交流中心宣傳推廣的吉祥物，由四隻可愛的熊貓組成，與「熊貓一家」印章為一個整體。



「熊貓一家」，身背印有亞洲旅遊交流中心標識的圓領T恤。



熊貓A仔
穿紅色T恤，
雙手伸開，意為
「我愛你」。

熊貓T仔
穿藍色T恤，
行中國傳統的
「拱手禮」。

熊貓E仔
穿綠色T恤，
揮手向遊客致意。

熊貓C仔
穿黃色T恤，
手持寫有甲骨文
「遊」字的導遊旗，
歡迎各方遊客。

序言

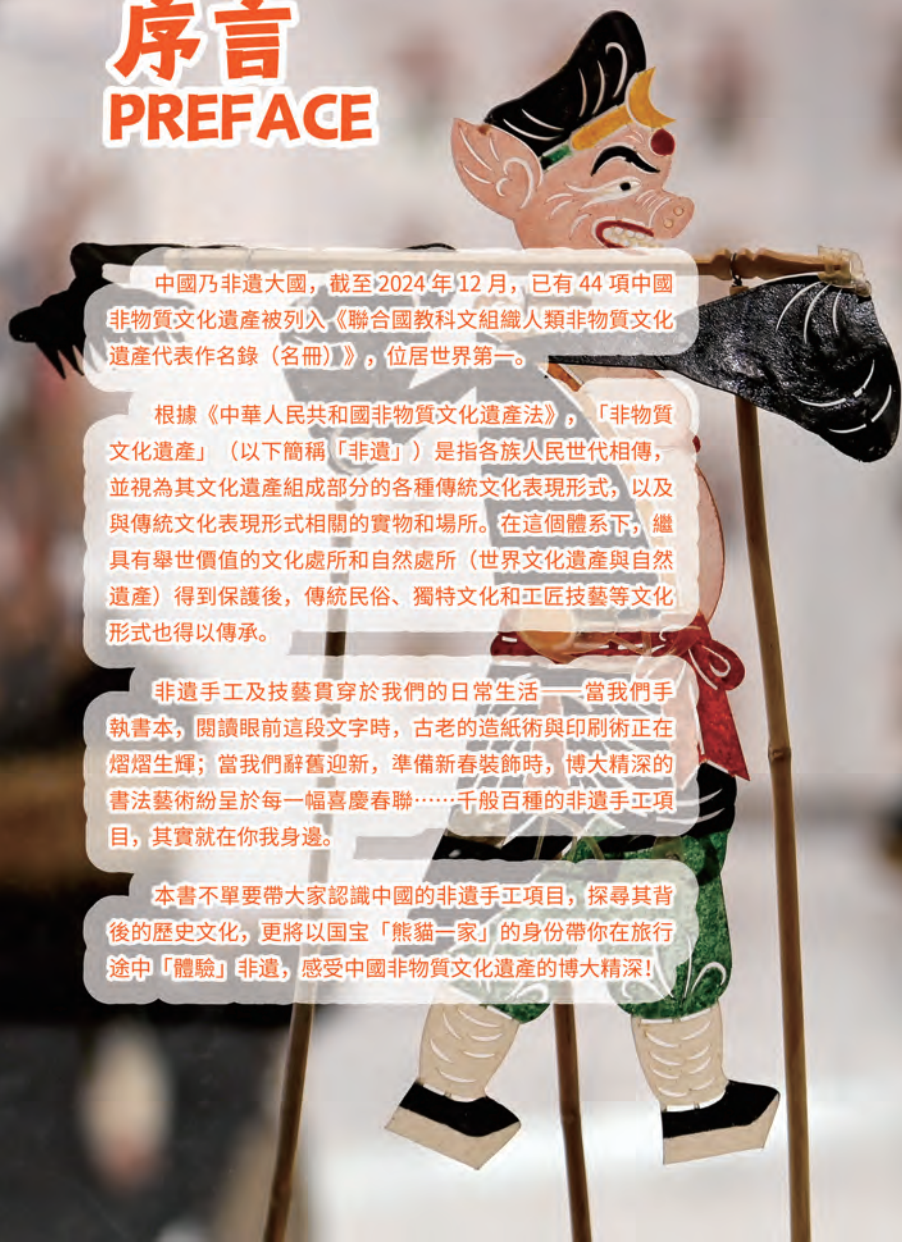
PREFACE

中國乃非遺大國，截至2024年12月，已有44項中國非物質文化遺產被列入《聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄（名冊）》，位居世界第一。

根據《中華人民共和國非物質文化遺產法》，「非物質文化遺產」（以下簡稱「非遺」）是指各族人民世代相傳，並視為其文化遺產組成部分的各種傳統文化表現形式，以及與傳統文化表現形式相關的實物和場所。在這個體系下，繼具有舉世價值的文化處所和自然處所（世界文化遺產與自然遺產）得到保護後，傳統民俗、獨特文化和工匠技藝等文化形式也得以傳承。

非遺手工及技藝貫穿於我們的日常生活——當我們手執書本，閱讀眼前這段文字時，古老的造紙術與印刷術正在熠熠生輝；當我們辭舊迎新，準備新春裝飾時，博大精深的書法藝術紛呈於每一幅喜慶春聯……千般百種的非遺手工項目，其實就在我身邊。

本書不單要帶大家認識中國的非遺手工項目，探尋其背後的歷史文化，更將以國寶「熊貓一家」的身份帶你在旅行途中「體驗」非遺，感受中國非物質文化遺產的博大精深！









目錄

CONTENTS

004 序言

006 目錄

008 實用資訊

010 路線圖

世界級

012 中國篆刻

016 中國雕版印刷技藝

020 中國書法

024 中國剪紙

030 中國傳統木結構建築營造技藝

034 南京雲錦織造技藝

038 熱貢藝術

042 中國傳統蠶桑絲織技藝

046 龍泉青瓷傳統燒製技藝

050 宣紙傳統製作技藝

054 中國木拱橋傳統營造技藝

058 中國水密隔艙福船製造技藝

062 中國活字印刷術

066 黎族傳統紡染織繡技藝

國家級

070 香港中式長衫製作技藝

074 土生葡人美食烹飪技藝

實用資訊

USEFUL INFO

旅遊證件

香港及澳門居民須持有港澳居民來往內地通行證，入境無需簽證。

貨幣

內地現行貨幣為人民幣 (RMB)，匯率會有變動，請以實時匯率為準，在機場、酒店或銀行可兌換人民幣。

電壓

與港澳同為 220V，酒店插座多為三孔扁腳或雙孔扁腳、圓腳規格，大部分酒店會在浴室設置一個 220V 兼 110V 規格的雙用插座。



實用電話號碼：

報警專線	110
公安短信報警專線	12110
急救專線	120
消防專線	119

電話通訊

在內地購買電話卡，需要實名登記，到達門店後告訴職員申請電話號碼卡，須同時帶備港澳居民來往內地通行證以及居住地址證明（酒店地址亦可接受）辦理申請。申請內地電話卡建議找內地三大運營商——中國移動、中國聯通以及中國電信的官方大型門市辦理。日後如需更改服務，可致電客戶服務熱線，或於網上營業廳自助辦理。

實用諮詢

大部分景點現正實施預約制，例如各大博物館、文化旅遊區、非遺傳承點等。出發前宜先查閱官方網站、官方微信公眾號等平台上的資訊，並提前預約。

氣象查詢	12121
旅遊投訴熱線	12345



LET'S
GO

交通概況

公交 / 長途客運

公交通常用於城市內移動，或往返距離較近的城鎮之間；乘客上車或下車時付費，沿路有多處站點可供上下車。長途客運用於往返較遠的城鎮，通常有固定時間表；乘客上車前，須事先買好票。

計程車

每公里收費通常列在後排窗門的貼紙上。搭乘計程車應先了解車資計算方式。謹記向司機索取發票，萬一遺留個人物品，也可按發票上的車牌號碼追蹤失物。

高鐵 / 動車

高鐵和動車是行駛於不同城市之間的鐵路交通工具。時速 300 公里以上的列車稱為高鐵，班次號碼以「G」為字首；時速 300 公里以下的列車稱為動車，班次號碼以「D」為字首。港澳居民買票時需要使用港澳居民來往內地通行證。車票預售期時有調整，可登入 www.12306.cn 查詢和預購，或到車站的售票窗口及售票機購買。

遊祖國必備 Apps

交通類

百度地圖



高德地圖



鐵路 12306



生活類

大眾點評



美團



機票或住宿預訂

攜程旅行



去哪兒旅行



飛豬旅行



支付類

支付寶



微信



「熊貓一家」帶你遊 非遺手工文化之旅路線圖

2003 年

聯合國教科文組織第 32 屆大會
通過了《保護非物質文化遺產公約》



2008 年（國家級）

木雕（澳門神像雕刻）列入第二
批國家級非物質文化遺產名錄

2010 年

中國水密隔艙福船製造技藝、
中國活字印刷術列入聯合國教
科文組織非物質文化遺產名錄
（名冊）

2010

2009

2009 年

中國篆刻、中國雕版印刷技藝、中國書法、中
國剪紙、中國傳統木結構建築營造技藝、南京
雲錦織造技藝、熱貢藝術、中國傳統蠶絲織
技藝、龍泉青瓷傳統燒製技藝、宣紙傳統製作
技藝、中國木拱橋傳統營造技藝列入聯合國教
科文組織非物質文化遺產名錄（名冊）



2011

2004

2003

2004 年

中國加入《保護非物質文化遺產
公約》，並開始積極履行締約國
義務，推進向聯合國教科文組織
申報非物質文化遺產名錄（名冊）
項目的相關工作

2011 年

中國皮影戲、赫哲族伊瑪堪
入選聯合國教科文組織非物
質文化遺產名錄（名冊）

2013 年

中國珠算入選聯合國教科文組織非物質文化遺產名錄（名冊）

2022 年

中國傳統製茶技藝及其相關習俗入選聯合國教科文組織非物質文化遺產名錄（名冊）

2017 年

每年 6 月第二個星期六調整設立為「文化和自然遺產日」



2020 年

太極拳、送王船——有關人與海洋可持續聯繫的儀式及相關實踐入選聯合國教科文組織非物質文化遺產名錄（名冊）

2013

2016

2017

2018

2020

2021

2022

2024

2016 年

二十四節氣入選聯合國教科文組織非物質文化遺產名錄（名冊）

2018 年

藏醫藥浴法入選聯合國教科文組織非物質文化遺產名錄（名冊）

2024 年

黎族傳統紡染織繡技藝、羌年、中國木拱橋傳統營造技藝從急需保護的非物質文化遺產名錄轉入人類非物質文化遺產代表作名錄

2021 年（國家級）

香港中式長衫製作技藝列入第五批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄





每一方印章，都是一部濃縮的「文字史書」。篆刻，正是這金與石碰撞出的文明。



長夜



鄧石如 宦鄰尚髮萊石兄弟圖書

即刻啓程！





以前爸爸媽媽也會有一枚刻有自己姓名的印章，你們想不想刻一枚有自己名字的印章呢？



解鎖中國篆刻的 千年匠心之旅

列入年份 2009 年

類型 人類非物質文化遺產代表作名錄

申報方式 單獨申報

類別 傳統手工藝

中國篆刻是以刻刀為工具，以石材為主要材料，以漢字為表象的一門獨特的鑄刻藝術。篆刻藝術從中國古代的印章製作技藝發展而來，至今已有 3000 多年歷史，既強調了中國書法的筆法、結構，又突出了鑄刻中酣暢淋漓的藝術表達，方寸之間，情感與技藝並存，深受傳統文人及普通民眾的喜愛。



鏗而不捨 金石可鐫

篆刻的歷史非常悠久，早在殷商時代，人們就用刀在龜甲上雕刻。春秋戰國時期，篆刻印章稱為「璽」或「鉉」，前者是在玉上刻製，後者則是在金屬上刻製。秦始皇統一六國後，篆刻印章劃分了明確的等級：「璽」為天子所專用，大臣以下和民間私人用「印」。不過，無論是帝王將相還是民間所用的印章，欣賞起來都有一番講究。



由西泠印社第四任社長沙孟海所製



哇！篆刻藝術如此博大精深，我們應該如何欣賞呢？

欣賞篆刻藝術

篆刻藝術的欣賞大致可以從兩個層面：一是篆刻技巧，也就是金石（刻刀與印材）碰撞之下的篆刻藝術；二是印面文字內容。篆刻技巧包含了刻與寫（佈局）兩個部分。不僅可以欣賞它的「金石味」，即金（刻刀）與石（印石）在篆刻過程中相互作用，還可以欣賞字體和佈局——印章如畫一樣有分間佈白、疏密對比、開合顧盼等。印面文字部分除了名姓、名號方面的內容，絕大多數是內涵豐富的文字印章，通常稱為閒章。閒章的主要類別有吉語印、名言警句、自我表述語、齋館號印等等。

金（刻刀）與石（印石）在篆刻過程中相互作用，形成獨特的「金石味」，印章的內容也寄寓了豐富內涵與歷史信息，值得我們研習賞玩。





中國印學博物館

浙江杭州的孤山南麓、西泠橋畔，綠樹濃蔭中有一座中西合璧的兩層樓建築，重簷翹角，台樓環廊，正門西側佇立一尊高 4.2 米的漢白玉龍鈕巨印，邊款是已故西泠印社社長、著名書法家趙樸初先生所題的 7 個大字「中國印學博物館」。這是中國唯一的印學專業博物館，在主館可以觀摩到被譽為「天下第一印」的漢白龍印鈕章館標。館中展出珍品約 600 件，更有罕見的先秦陶拍、封泥、秦漢古製絕品。而館內的西泠印社史廳，分為印人書廊、篆刻創作研究室、仰賢廳等部分，展示了豐富的印學文史資料，幾乎可被視為近代印學史的縮影。



中國印學博物館

地址 浙江省杭州市西湖區孤山後山路 10 號
時間 周二至周日 08:30-16:30



上手體驗！



印刷術是四大發明之一，
其中雕版印刷術被稱為
「印刷文明的曙光」。





今天我們就帶來詳細
了解雕版印刷技藝的
文化與傳承。

快走吧！我迫不及待想
試試了。



沉浸式感受 中國雕版印刷的獨特魅力

列入年份 2009 年

類型 人類非物質文化遺產代表作名錄

申報方式 單獨申報

類別 傳統手工藝

雕版印刷技藝是運用刀具在木板上
雕刻文字或圖案，再用墨、紙、絹等材
料刷印、裝訂成書籍的一種特殊技藝。
它開創了人類複印技術的先河，迄今已
有 1300 多年歷史，當中承載了難以估量
的歷史文化信息，在世界文化傳播史上
發揮了重要的作用。



觀賞古老的雕版印刷

雕版印刷術在唐代發明，於唐朝中後期普遍使用。早期印刷活動主要在民間進行，多用於印刷佛像、經咒、發願文及曆書等。唐初，玄奘曾用回鋒紙印普賢像，施給僧尼信眾。如今，一些宗教典籍仍然使用雕版印刷，相比於電腦印刷出來的書籍字跡，木質印刷的字跡看上去更加輕盈和有韻味。人們可以在旅行中實地觀賞這一古老的印刷技藝，以及那些字跡俊朗的典籍。



在 21 世紀，為甚麼
還要坚持保留雕版印
刷呢？



金陵刻經處

金陵刻經處坐落於南京市淮海路，是中國佛教經典刻印流通中心。自創立始，金陵刻經處一直沿用木刻雕版印刷術刻印佛經、佛像。這裡珍藏有多種版本的《大藏經》以及從全國匯集的 10 餘萬塊經版、佛像版，充滿了底蘊深厚、影響廣泛的佛學文化。金陵刻經印刷技術是南京的傳統手工藝，其以老式宋字為書寫樣本，複印於處理好的棠梨木雕版，塗抹一層植物油進行雕刻，之後將墨水均勻塗刷在雕版上開始印刷，並進行裝訂。

木鐫雕版印刷具有別樣美感，字跡看上去比電腦打印出來的更加輕盈、有韻味，如今，一些宗教典籍仍然使用雕版印刷。



楊家埠民間藝術大觀園

除了以文字為內容的雕版印刷，我們還可以去楊家埠民間藝術大觀園欣賞有趣而精美的圖案雕版印刷。楊家埠村是濰縣年畫的發源地，並且是全國三大聯版年畫產地之一。在民間藝術大觀園內，有楊家木版年畫博物館、木版年畫作坊和年畫雕版作坊，展示了木版年畫的歷史和繪製過程，我們可以從中體會到古老村落的民風民俗。楊家埠年畫是代代相傳的木版套色印刷，顏色、數量決定版的數量。要先製畫，必先製版，木版就是楊家埠年畫的生命。年畫最早採用的顏色只有4種，如今發展到7種，日常印製年畫多採用5種顏色，通過現代化的生產，一個印製工人一天可印製年畫100張左右。



楊家埠民間藝術大觀園

地址 山東省濰坊市寒亭區西楊家埠村

時間 周一至周日 08:30-18:00



書法文化博大精深，筆、墨、紙、硯每一項都是學問，更何況還有傳承千古的書法家名帖。

提筆臨摹！





篆書、隸書、楷書、行書、草書，還有其他各種字體，需要慢慢欣賞。所以書法又被譽為無言的詩，無形的舞，無圖的畫，無聲的樂等。



開啓一場浸潤墨香的 中國書法探索之旅

列入年份 2009 年

類型 人類非物質文化遺產代表作名錄

申報方式 單獨申報

類別 傳統手工藝；社會實踐、儀式、節慶活動

中國書法以筆、墨、紙為主要工具和材料。通過漢字書寫，不僅實現了信息交流，還將人們對社會、自然、生活的思考與獨特的造型符號以及筆墨節奏融為一體，展現了中國人獨特的思維方式、人格魅力和精神氣質。中國書法是伴隨着漢字的出現和演變而發展起來的，歷經 3000 多年，已成為中國文化的代表性符號之一。



書法藝術巡禮

自秦漢以來，中國有相當多的書法作品被創造出來，發展出各種風格與流派，墨汁幻化出不同的情趣和美感，傳達出書寫者的境界。中國書法依託於書信、詩詞手稿、碑文、墓誌銘、牌匾、屏風、室內裝飾品等形式存在，當中許多都成為了皇室、貴族和文人的收藏品。如今，我們不僅可以走進展覽館，更可以在生活中觀賞和親身學寫書法，去接觸這富有美感的書寫藝術。



書法不只是寫字，還藏著中國人的精神氣質，它到底是怎麼把文字變成藝術的呀？

凝神靜氣寫書法

書法是人內在修養的表達，練書法也是練心境。書法的基本開始於鬆和靜，保持心態的平和，將當下感受透過柔軟的毛筆表現在紙上，才可以達到飄逸閒雅的境界。在寫書法時，需要輕靈用筆，意思是握筆不需要太用力，而要將力道把握在手指與手腕上；此外，還可以通過臨摹訓練自己的視覺能力，古人多從篆開始，今人多從楷開始摹；最後，尋到一個好師父，欣賞力與悟力才能迅速成長，所謂師優則徒優。

你看那毛筆在紙上走筆，提按轉折間就像把風景和心境都融進了筆畫，有的蒼勁如松，有的飄逸似雲。西安碑林裡頭藏著王羲之、顏真卿他們的真跡碑石，站在碑前彷彿能看見古人揮毫時的神態。



西安碑林賞書法

西安碑林是收藏了眾多書法名碑的文化藝術寶庫，這裡薈萃了中國古代精美碑石藝術，有豐富的碑石墓誌、石刻藝術品等。透過這些碑石，我們可以欣賞歷代著名書法藝術珍品，包括東晉書法家王羲之，唐代書法家歐陽詢、顏真卿、柳公權等名家墨跡。來到西安碑林，《顏真卿顏氏家廟碑》、《朱甫誕碑》、《宋淳化秘閣帖》等經典作品將會讓你近距離感受到中國書法的藝術與美。



西安碑林

地址 陝西省西安市碑林區三學街 15 號

時間 周一至周日 09:00-18:30

去東坡書院參觀名家墨跡

蘇軾是宋代的四大書法家之一，他的書法作品受到後人的頗高讚譽。若想欣賞這位書法大家的書法作品，來一場名家書法巡禮，可以前往東坡書院。且看，大門額的「東坡書院」4字，是清代書法家張績書所題。院內的東坡祠是蘇軾的詩文書畫室，遊客們可以在此見到東坡書畫的拓印件，輕重錯落、大小懸殊的書法字給人極強的視覺衝擊力，表達出蘇軾在書寫過程中強烈的情緒。除了蘇軾本人的作品，東坡書院還藏有名家字畫 400 多幅，以及歷代楹聯、名園、碑刻和不少當代名人贈送的書畫。

東坡書院

地址 海南省儋州市中和鎮

時間 周一至周日 07:00-17:00





還記得你們用剪刀剪出來的
那些花朵、字的圖案嘛？

巧手裁剪！



過年的時候我們剪過「春」
和「福」字呢，很難！但
是剪出來特別有成就感。



赴一場指尖生花的 中國剪紙文化之旅

列入年份 2009 年

類型 人類非物質文化遺產代表作名錄

申報方式 單獨申報

類別 傳統手工藝；社會實踐、儀式、節慶活動

中國剪紙是用剪刀或刻刀在紙上剪刻出花紋，用於日常裝飾或配合民俗活動的一種民間藝術。早期多見於喪葬、祭祀等儀式，唐代大詩人杜甫就曾在《彭衙行》一詩中寫過「暖湯濯我足，剪紙招我魂」；如今，民間多將剪紙用作喜慶場合的點綴，有祈願吉祥之意。這種視覺形象與造型格式，不僅飽含歷史文化，還具有認知、教化、表意、抒情、娛樂、交往等多種社會價值。





南北剪紙大不同

傳統民間的剪紙藝術分佈地域廣泛，幾乎全國各地都能見到它的身影。因應各地地理環境、風俗習慣和審美情趣的不同，逐漸形成了各種各樣的風格流派，甚具地方特色。大體而言，中國剪紙可按地域分為北方與南方兩大流派。北方剪紙渾厚粗獷、質樸天真，民俗氣息濃郁，以山西、陝西和山東等地為代表；南方剪紙偏重秀美、細緻入微，注重構圖與線條，以廣東、福建和江浙一帶為典型。近代文學家郭沫若就曾說：「曾見北國之窗花，其味天真而渾厚；今見南方之刻紙，玲瓏剔透得未有。」南北技藝，可以說是「一粗一細、各有所長」。



剪紙憑一把剪刀就能
在紙上「畫」出千年
風景，到底有甚麼獨
特魅力呀？



華夏剪紙博物館

剪紙藝術遍佈中華，想要探盡全國各地藝術流派，實在是不可能的事情。不過，湖南長沙卻有一座華夏剪紙博物館，由剪紙世家傳人秦石蛟私人創建。館內共有 10,000 餘件藏品，不僅囊括 20 多個省市的民間剪紙、現代剪紙原作品，還包括中國歷年出版的剪紙專著 360 部，是極為難得和珍貴的實物資料。除此之外，你還能在陳列室中看到剪紙知識介紹、全國剪紙風格概覽、館長家傳作品展示，以及湘楚剪紙文化傳承等。



📍 華夏剪紙博物館

地址 湖南省長沙市望城區高塘嶺鎮文源中路 30 號
時間 周二至周日 09:00-12:00 14:00-16:00



黃土高原上的 古樸剪紙藝術

陝西剪紙不僅風格自成一體，處處透著黃土高原特有的粗獷，而且在剪紙界的地位堪稱活化石，因其紋飾圖樣頗具古韻——源於商周文化中的抓髻娃娃、與漢畫像相似的牛耕圖，以及魚面人身、獅身人首、魚戲蓮葉等。這種文化傳承，與西安是多朝古都，長久作為中華民族政治文化中心有關。陝西剪紙在民間流傳甚廣，黃土高原的人家裡，幾乎每家都以剪紙裝點門戶。想要集中欣賞，不妨關注陝西省美術博物館。該館眾多精彩展覽中，剪紙藝術展出現頻率很高，配合博物館的專業介紹，更能深層次理解陝西剪紙的精髓。



陝西省美術博物館

地址 陝西省西安市長安北路 14 號

時間 周二至周日 09:00-17:00

細膩柔美的浙江金華剪紙

金華剪紙興起於唐，盛行於五代，明清時期日臻成熟，傳承歷史頗為悠久。窗花是金華剪紙中的主要表現形式，以婺劇（金華及周邊地區的傳統劇種）為題材的窗花剪紙更是當地特色——不僅雕琢戲曲人物的風姿神態，對戲劇場景的刻畫也相當考究，整體構圖十分完整。與風格豪放的北方剪紙相比，金華剪紙注重細節，線條流暢且富於變化，風格細膩、柔美，畫面極具表現力，在中國民間剪紙藝術中的地位不容小覷。想要一賞金華剪紙的風采，建議前往金華市剪紙博物館。館內藏有約 2,000 幅剪紙作品，其中幾百幅創作於明清時期；近現代作品中，許多來自當地剪紙藝術非遺傳承人的捐贈，是集中欣賞金華剪紙藝術的好去處。該館不只作展示用途，還提供剪紙興趣課程，讓愛好者有機會親身體驗金華剪紙的魅力。



金華市剪紙博物館

地址 浙江省金華市婺城區城東街道東市北街 50 號
時間 周二至周日 09:00-17:00



它既是從唐代詩句裡走來的民俗藝術，又行北方粗獷、南方飽賦兩大流派，去湖南華夏剪紙博物館、陝西省美術博物館、金華剪紙博物館，就能領略紙上雕花的萬種風情！



中國傳統木結構建築，
是中國傳統文化的重要
組成部分，凝聚著中國
人民的智慧結晶。

駐足觀賞！



有句話叫「地下文物看陝西，地上文物看山西」。山西的古建築實在是太多了，尤其是應縣木塔，完全是木質結構，沒有一顆鐵釘，歷經千年而不倒，太神奇了！



走進中國傳統木結構建築 營造技藝的精妙世界

列入年份 2009 年

類型 人類非物質文化遺產代表作名錄

申報方式 單獨申報

類別 傳統手工藝

中國傳統木結構建築營造技藝以木材為建築所用材料，以模數制為尺度設計和加工生產手段，以榫卯為木構件的主要組合方法。這項成體系的營造技藝通過師徒的言傳身教而世代相傳。該營造技藝體系承延七千多年，遍及中國，並且傳播至韓國、日本等東亞國家，代表了古代東方傑出的建築技藝。



中國古建築榫卯結構特寫

木結構建築觀賞之旅

中國傳統木結構建築是由柱、樑、棟、枋、斗拱等大木構件來製作框架，以承載屋面、樓面的重量，以及風力、地震等。相比西方古典的石結構、混凝土結構的建築來講，中國傳統木結構建築整體耐久性較差，保存較難。這就使得木結構建築的維修、翻建、重建頻率很高。因此，如今保存良好的木結構建築宛如稀世珍寶，不妨在旅行中格外留意木建築，體會其中考究的營造技藝。

應縣木塔

應縣木塔，又稱佛寺釋迦塔，位於山西省朔州市應縣，是世界現存最古老、最高的木塔。這座木塔命途多舛，曾經歷過數次大地震，但塔身從未傾倒，可見其中非凡的木結構建造工藝。該塔主體結構全部為木質結構，從塔身外看為5層，其中第1層至第4層內各建有暗層，塔頂為鐵製塔刹。走進塔內，可見內槽均安置有佛像，其中第1層有一尊高約10米的釋迦造像，內壁還繪有精巧的壁畫，頗具神秘的宗教色彩。



應縣木塔

地址 山西省朔州市應縣應元街1號

時間 周一至周日 08:00-18:00



嘿，你說古人不用釘子蓋房子，咋能撐上千年呢？這木結構營造技藝到底有甚麼絕招？



中國傳統木結構古建築屋簷



絕就絕在「榫卯咬合」的智慧裡！柱子、梁枋靠凹凸榫卯緊緊「咬」在一起，風吹地震都穩如泰山——就喚山西應縣木塔，歷經千年仍矗立；再看南禪寺大殿，12根木柱能托住千年歲月。

南禪寺

南禪寺是欣賞木結構建築不能錯過的一站。大殿重建於唐德宗建中三年（公元782年），為少見的單簷歇山九脊頂。其使用12根結實的木製柱子支撐巨大的殿頂，牆壁沒有承重作用，只起到間隔功能。柱頭採用斗拱，屋脊兩側裝飾有鸞尾，體現了唐代木建築簡約、穩重、大方的風格。在殿內還可觀賞到唐代的彩塑17尊，以及刻滿花紋、蓮瓣的唐代磚雕藝術品，這些大唐遺珍在木製建築的烘托下顯得更加典雅。置身大佛殿內，猶如進入一座唐代藝術殿堂，不論木製建築，還是塑像、磚雕，均是稀世珍寶。



南禪寺

地址 山西省忻州市五台縣陽白鄉李家莊村
時間 周二至周日 08:30-17:00

整裝出發！



明末文人吳梅村曾這樣描寫南京雲錦，「巧南好，機杼奪天工，孔雀妝花雲錦耀，冰蠶吐綵霧銷空，新樣小團龍。」這是雲錦之美。



龍袍

雲錦到底長甚麼樣呢，我等不及想一睹真容了。



寧寧鐵造博物館藏清代元陽定繡衣料

南京雲錦又被稱為中國傳統
絲織品工藝巔峰之作，在古代
為皇家御用織物。



探秘南京雲錦織造技藝 的華貴匠心之旅

列入年份 2009 年

類型 人類非物質文化遺產代表作名錄

申報方式 單獨申報

類別 傳統手工藝；社會實踐、儀式、節慶活動

南京雲錦織造技藝延續了中國皇家織造的傳統，其採用「通經斷緯」等核心技術，在結構複雜的大型織機上，由上下兩人手動操作，用蠶絲、黃金線、孔雀羽線等材料編織出豪華的面料。南京雲錦織造技藝體系由 100 多個工序組成，包括備料、圖案設計、挑花結本、造機、織造等。

南京雲錦織造技藝



賞雲錦下江南

南京雲錦是中國傳統的絲製工藝品，有「寸錦寸金」的美稱，它的歷史可追溯至公元 417 年在國都建康（今南京）設立專門管理織錦的官署——錦署，至今已有 1,600 年左右的歷史。如今雲錦還保持傳統的特色和獨特的技藝，堅持傳統的提花木機織造，這種靠人記憶編織的傳統手工織造技藝仍然無法用現代機器來替代。來到金陵古都，在「唧唧復唧唧」中，欣賞這色澤光麗燦爛、美如天上雲霞的寶藏。



南京雲錦鐵金石料

南京雲錦博物館

要深入了解雲錦織造技藝，不能錯過中國唯一的雲錦專業博物館——南京雲錦博物館。它被納入「新金陵四十八景」，系統展示了有悠久歷史的南京雲錦。在館內可以觀賞雲錦大花樓木織機的現場操作、華麗的服飾表演、古代絲網文物複製精品、傳世雲錦匹料真品以及中國少數民族織錦機具等，還可以在展廳選購心儀的南京雲錦紀念品。



南京雲錦博物館

地址 江蘇省南京市建邺區茶亭東街 240 號

時間 周一至周日 9:30-17:00



南京雲錦有「錦中之冠」之譽，
代表了中國絲織工藝的最高
成就。

我一定雲去看看，還買些
雲錦紀念品。



江寧織造博物館

這個江南園林風貌的博物館，再現了《紅樓夢》中典雅的錦衣。它的前身是清朝為宮廷供應織品的皇商江寧織造府，清朝康熙皇帝 6 次下江南，有 5 次就住在這裡。不僅如此，著名文學家曹雪芹就誕生在江寧織造府內，他在《紅樓夢》中多處留下江寧織造的印記。如今博物館內藏有館方從海外徵集的中國古代龍袍和旗袍等文物，更有珍貴異常的唐代雲錦。雲錦之外，江寧織造博物館內還有小紅樓圖書館，人們可以在圖書館裡查閱《紅樓夢》的資料，也展示了多個版本的《紅樓夢》和作者曹雪芹的相關展品。



江寧織造博物館

地址 江蘇省南京市玄武區長江路 123 號

時間 周二至周日 09:00-17:30



熱貢藝術具體有甚麼呢？

欣然啟程！



藏語「熱貢」，意為「夢想成真的金色谷地」，而熱貢藝術就因發祥於此而得名。



熱貢藝術包含唐卡、堆繡、雕塑等名類藝術形式，是重要的地方傳統藝術流派，特別是藏族文化。



深度暢遊熱貢藝術 的絢麗文化長河

列入年份 2009 年

類型 人類非物質文化遺產代表作名錄

申報方式 單獨申報

類別 傳統手工藝

熱貢藝術主要指堆繡、雕塑、唐卡、壁畫等佛教造型藝術，是藏傳佛教的重要藝術流派。其發端於 13 世紀，主要分佈在青海省黃南藏族自治州同仁縣隆務河流域的吾屯、年都乎、郭瑪日、尕沙日等村落，內容主要是佛教本生故事、神話傳說和歷史人物等。由於宗教色彩濃郁，地域特色鮮明，熱貢藝術深受信仰藏傳佛教的各族僧俗喜愛。它承載了熱貢文化的歷史發展脈絡，是相關社區廣大民眾生產生活的重要組成部分。



堆繡非遺傳承人夏吾才旦在製作巨幅堆繡唐卡

漫遊熱貢藝術之鄉

熱貢藝術以藏傳佛教中的佛本生故事，藏族歷史人物和神話、傳說、史詩等為主要內容，同時也包括一些世俗化的內容。要欣賞這一藝術，可來到位於青海東南部的同仁縣，這是一個以藏族為主，漢、回、土、撒拉等多民族聚居地，同時又被譽為「熱貢藝術之鄉」。這裡有隆務寺為代表的藏傳佛教寺院 36 座，是青海省藏族文化留存比較完整的地區。在同仁縣，數百年來村中男子大多都傳承著從宗教寺院走出來的民間佛教熱貢藝術，從藝人員眾多，群體技藝精湛，藏傳文化氛圍十分濃厚。

吾屯下寺

有著 600 多年歷史的吾屯下寺殿堂眾多，是收藏熱貢藝術品非常典型和集中的寺院。17 世紀中葉，噶丹嘉措的弟子智格日俄巴上遷投毛尕寺，與小寺的瑪貢娘哇合併，形成了吾屯下寺。走進吾屯下寺便立刻置身於「熱貢藝術」的寶庫——看那巧奪天工的木雕彩繪，彷彿在宣示著殿宇的超凡；栩栩如生的佛像壁畫，彰顯佛刹的清淨莊嚴；精美絕倫的唐卡經幢點綴著梵宮的柱簷。你會看見寺中的壁畫堆繡、彩繪和雕塑造型生動、工筆精細、色彩艷麗，呈現出線條的流暢和節奏感、圖畫的立體和動態感。寺內的喇嘛也會很熱情地和遊客們交流，幫助人們了解更多熱貢文化。



吾屯下寺

地址 青海省黃南藏族自治州同仁市隆務鎮吾屯村
時間 以現場公示為準



同仁市是「熱貢藝術」發源地，
著名的熱貢藝術之鄉。

熱貢藝術博物館

要想領略五花八門的珍貴熱貢藝術藏品，則要來到「熱貢藝術的基因庫」——熱貢藝術博物館。博物館外造型是按照佛教「壇城」的形狀設計建的，具有獨特的民族和地域特色，一共有4層。一樓以「一筆一畫一生」為主題，展示熱貢藝術的傳承；二樓以「形神大觀、藏醫瑰寶」為主題，展示熱貢雕塑藝術和藏醫藥文化；三樓設有唐卡製作展示區、多功能廳等；四樓則是精品唐卡廳。館內最知名的是那當世唯一沒被毀掉的沙壇畫——以玻璃罩子保存，全部用彩色的礫石沙粒灑製而成，神奇的是，它沒有使用任何的粘合劑。相信只有親眼看到沙壇畫才能深刻領略到熱貢藝術的巧奪天工。



這門藝術特色鮮明，深受信仰藏傳佛教的各民族人民喜愛，還承載著熱貢文化的歷史脈絡呢。

熱貢藝術博物館

地址 青海省黃南藏族自治州同仁市熱貢路52號
時間 以現場公示為準



絲綢之路是中外文化交流的橋樑，而絲綢正是這聯通中外、連接東西的重要載體。



絲綢繁華的背後是中國傳統蠶桑絲織技藝的發展和傳承，你們養蠶也是在體驗這一技藝了。



指尖紡絲！



宋《耕織圖》，中國國家博物館藏



蠶寶寶很可愛，可是它們是怎樣變成絲綢的呢？



解鎖中國傳統 蠶桑絲織技藝的古老智慧

列入年份 2009 年

類型 人類非物質文化遺產代表作名錄

申報方式 單獨申報

類別 傳統手工藝；社會實踐、儀式、節慶活動

蠶桑絲織是中國的偉大發明，也是體現中華民族認同的文化標誌。這一遺產包括栽桑、養蠶、繅絲、染色和絲織等生產技藝，生產過程中用到的各種工具、工藝等，以及絢麗的絲綢產品，同時還包括了相關的民俗活動。5000 多年來，通過絲綢之路對人類文明產生了深遠影響。



五寧織造博物館藏清代元緞定繡衣料

絲綢之旅

絲綢並非是只能在展覽館見到的藝術品，只要你喜歡，可以去絲綢市場選購一條屬於自己的絲巾或一件絲綢衣服。不過，在令人眼花繚亂的絲綢之旅中，你需要辨別真絲綢——它們的光澤柔和而均勻，明亮但不刺目；當手捏緊真絲織品後再放開時，其彈性好而不會留下褶痕。並且，乾燥的真絲織品在相互摩擦時會發出一種聲響，俗稱「絲鳴」或「絹鳴」。了解這些鑒別絲綢的要領後，盡情開啟你的絲綢之旅吧！



中國絲綢博物館

中國絲綢博物館是第一座全國性的絲綢專業博物館，人們可以在這裡系統全面地了解絲綢文化。在文物廳內，多彩的中國絲綢文物講述了絲綢起源和發展史；而服飾廳內則主要展出從戰國至現代的絲綢服飾，並從禮教、日常生活等方面詮釋絲綢功用。此外，精美絕倫的各式絲綢旗袍，以及中國第一部《孫子兵法》全彩印絲綢書也不容錯過。



中國絲綢博物館

地址 浙江省杭州市上城區玉皇山路 73-1 號

時間 周二至周日 09:00-17:00

杭州中國絲綢城

要想選到最滿意的絲綢製品，不妨去一趟杭州中國絲綢城，這裡有專業的絲綢批發和零售市場，長達1,150餘米的街上，近千家商鋪經營售賣著各種絲綢服裝、絲綢原料、絲織工藝品和絲綢旅遊紀念品等，其中不少商品都遠銷國內外，深受中外遊客的喜愛。在街簷坊上，還可以觀賞到西側的西湖名勝古蹟，以及東側的中國古代絲綢文化畫，200餘幅畫組成了一幅巨形的山水長軸。目光穿越這長軸，在享受美的同時，也讓遊人得以了解絲綢與杭州的歷史聯結。



📍 杭州中國絲綢城

地址 杭州市拱墅區西健康路

時間 周一至周日 8:00-17:00

蠶桑絲織可是咱們的博大發明，這門技藝到底包含哪些東西呀？連續傳了五千多年也太厲害了吧！



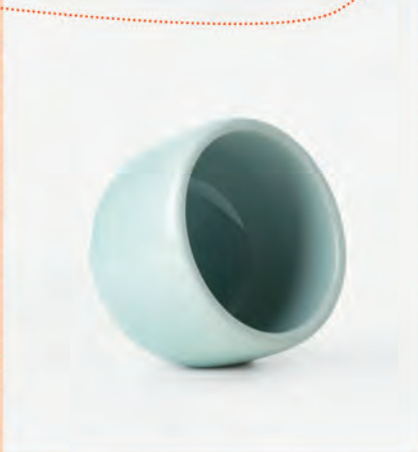
可不只是織布那麼簡單！從栽桑、養蠶，到繅絲、染色，再到最後的絲織，使用的工具、做出的綢緞，還有相關的民俗活動都算在裡面。以前靠絲織之路，這技藝還影響了好多國家呢！



浙江龍泉窯是中國古代四大窯之一，龍泉青瓷更是中國乃至世界陶瓷史上燒製年代最長、窯址分佈最廣、生產規模和外銷範圍最大的青瓷歷史名窯之一。



踏上征途！





以瓷為玉，說的便是龍泉青瓷的質感了，青綠色，像湖水一樣溫潤，敲起來還能發出清脆響聲。

探尋龍泉青瓷傳統燒製技藝 的窯火傳奇

列入年份 2009 年

類型 人類非物質文化遺產代表作名錄

申報方式 單獨申報

類別 傳統手工藝

龍泉青瓷傳統燒製技藝至今已有 1700 多年的歷史，是一種兼具藝術性、製作性和技能性的傳統手工藝。龍泉青瓷傳統燒製技藝非常繁雜，包括原料的粉碎、淘洗、陳腐和練泥；器物的成型、晾乾、修坯、裝飾、素燒、上釉、裝匣、裝窯，以及最後的龍窯燒製。在原料選擇、釉料配製、造型製作、窯溫控制上，龍泉青瓷均獨一無二。



甌龍泉青瓷

龍泉青瓷宛如玉石般剔透純淨，其將「天人合一」作為審美理想，體現了「中和圓滿」之美，器形及功用大量涉及文化、藝術、習俗乃至宗教、政治等範疇。如果想要欣賞龍泉青瓷之美，可以從造型、釉色、紋飾三個角度出發，龍泉青瓷在這三方面均有很突出的特色。可以在了解欣賞青瓷的奧義之後，再前往中國青瓷小鎮，深入感受龍泉青瓷所蘊含的美與文化。



造型、釉色、紋飾

作為海上絲綢之路的重要「使者」，龍泉青瓷博採眾長，塑造了不同於中國傳統的各類造型。龍泉青瓷的釉色中最理想的當屬粉青、梅子青，這些釉色主要是依靠釉料改進而出現，釉層豐厚滋潤，釉色溫柔動人，彷彿用翡翠雕琢而成，便是所謂的「類玉」。而紋飾特別值得重視，因為龍泉青瓷主要欣賞釉色，不採用彩繪，但全部素色也顯得單調，所以龍泉工匠們發明了一些裝飾技法，包括刻花、模印、貼花、雕塑等。紋飾的題材廣泛，有宗教、植物、動物、人物等。溫潤的青釉色掩映紋飾，若隱若現，呈現出中國藝術的含蓄之美。



龍泉青瓷傳承1700多年，如何能讓釉色像翡翠一樣瑩，紋飾還藏得若隱若現呢？

全靠製造工藝中的講究手法燒出來，就像青釉裏飄著雲霧雕花！





中國青瓷小鎮

龍泉青瓷有著「瓷器之花」的美譽。要想深度欣賞龍泉青瓷，不妨去中國青瓷小鎮，它被稱作「中國獨一無二的青瓷小鎮」，是現代龍泉青瓷的發祥地，也是龍泉青瓷最集中的產區。其中披雲青瓷文化園是青瓷小鎮的核心，可謂「披雲一日，青瓷千年」。你可以通過青瓷研究所、龍泉窯、古龍窯等領略青瓷傳統燒製技藝，還可以觀賞青瓷相關的歷史舞台劇，感受龍泉青瓷的文化。



中國青瓷小鎮

地址 浙江省麗水市龍泉市上垟鎮
時間 周一至周日 08:30-17:00



宣紙是我們畫國畫時經常會用到的紙張，而安徽宣城經顯便是歷史上宣紙的主要產地。



靜心研習！





宣紙有「千年壽紙」「紙中之王」的美譽，那麼宣紙是怎麼製作出來的呢？



親手體驗宣紙傳統製作 技藝的千年傳承

列入年份 2009 年

類別 人類非物質文化遺產代表作名錄

申報方式 單獨申報

類別 傳統手工藝；社會實踐、儀式、節慶活動

造紙術是中國古代四大發明之一。

其中，宣紙是傳統手工紙的傑出代表，有不蛀不腐、質地綿韌等特點。自 8 世紀初以來，宣紙一直是書畫藝術及典籍印刷的重要載體，傳遞出深厚的中國文化。宣紙傳統製作技藝共有 108 道工序，對水質、原料、器具、工藝的要求都極高。



徐徐展開的中華畫卷

猶記得 2008 年的北京奧運會上，開幕式的初始便是以古法宣紙製作工藝影像為引，徐徐展開的中華畫卷告訴人們，中國的無數文化藝術便是從這一幅畫卷開始的。朦朧的宣紙透出這項工藝的細膩與精湛——這是一個全球矚目的時刻，更是一個令無數中華兒女驕傲的時刻。



2008 年第 29 屆夏季奧林匹克運動會開幕式現場的表演

中國宣紙之鄉

安徽省涇縣是中國宣紙之鄉，其地處山區，植物繁茂、水質優良，為宣紙製作提供了重要的原料。宣紙的用料與普通紙不一樣，是以青檀皮為主要原料，以沙田稻草為重要配料，並配以涇縣獨有的山澗泉水手工生產，製作工藝極為複雜。涇縣生產的宣紙薄如蟬翼，潤如青雲，不僅具有質地綿韌、純白細密、光而不滑、密而透光的特性，而且有不腐不蛀、潤墨性強、耐老化的特點，宜書宜畫，可以長久保存，有「紙壽千年」的美譽。因此，出自涇縣的宣紙深受畫家的喜愛。

連奧運開幕式都拿宣紙卷中國畫卷，這張白紙為甚麼就成了文化寶貝了呢？



因為它是涇縣山水孕育的活文物啊！去中國宣紙文化園走走，既能在博物館欣賞歷代宣紙珍品，還能親自體驗互藝，感受這幅「紙壽千年」的神奇紙張如何承載中國書畫的靈魂。



安徽省涇縣自然風光

中國宣紙文化園

中國宣紙文化園位於中國宣紙之鄉涇縣。園區由中國宣紙博物館、三丈三超級宣紙製作車間、宣紙技藝體驗園三部分組成。遊客不僅可以參觀宣紙成品，了解傳承千餘年的古法宣紙，以及墨、筆、硯、扇、紙簾的製作工藝，還可以親身體驗宣紙的製作。



中國宣紙文化園

中國宣紙文化園

地址 安徽省宣城市涇縣榔橋鎮烏溪村
時間 周一至周日 08:00-16:30

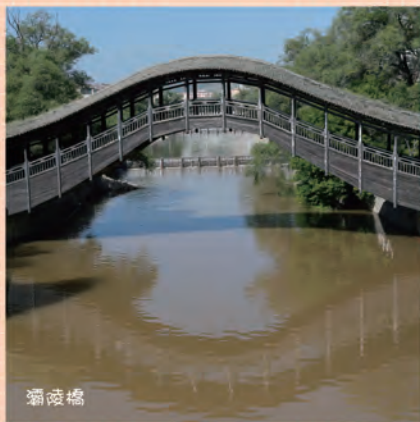


今天我們要去「不用
一根釘子，卻能屹立百
年」的中國木拱橋了。
你們相信這個橋有幾十
米長，卻全靠木頭拼接
支撐，上面走車馬行人，
歷經洪水而不倒嗎？



巧門鼓樓水岸木橋

即刻出發！



瀾渡橋



泰順廊橋薛宅橋



我知道榫卯結構可以，像塔
積木一樣。

開啓中國木拱橋傳統營造 技藝的匠心之旅

列入年份 2024 年

類型 人類非物質文化遺產名錄

申報方式 單獨申報

類別 傳統手工藝

中國木拱橋傳統營造技藝是採用原木材料、傳統手工技法及木建築工具，運用「編樑」等核心技術，以榫卯連接成極為穩固的拱架橋樑技藝體系。木拱橋是當地居民重要的聚集場所，人們在橋上交流信息，開展娛樂活動，舉行祭拜儀式。



秦順縣筱竹鎮文興橋

遊覽浙江的木拱橋

許多中國傳統木拱橋分布於浙江、福建，因其地處中國東部丘陵地帶，為木拱橋的建造提供了獨特的自然地理環境和優質的原木原料，使得傳統營造技藝得到了長遠的流傳與發展。在中國，現存的木拱橋不足100座，浙江省泰順縣內有15座國家文保單位的木拱橋。不妨到山清水秀的浙江，去尋覓那些珍稀而優雅的木拱橋。

北澗橋

北澗橋是一座疊樑式木拱廊橋，被譽為「世界上最美的廊橋」。該廊橋始建於清康熙十三年（公元1674年），橋面地板由一寸厚木板雙層加固，橋頭地勢較高，橋尾地勢較低，整體結構合理，橋屋灰瓦紅身，飛簷瀟灑，橋旁古樹掩映，橋下水流交匯，青山碧水和廊橋相映成趣。橋樑專家楊道明先生感嘆此橋之精妙，故親手題了「古建文物，民族精粹」8個大字，並製成雙匾，懸掛於橋的兩端。



北澗橋

地址 浙江省溫州市泰順縣泗溪鎮下橋村

時間 周一至周日全日開放



木拱橋不用一根釘子
就能跨溪，古人到底
如何做到的？



全靠編樑榫卯的絕活！浙西南順
的北碧橋、慶元的如龍橋既能方
便交通又能供人歇腳。現在這些
木拱橋不到百座，去浙西、福建
等地走走，還能看見更多古人用
智慧鑄就的「水上彩鈔」。



泰順縣西嶺鎮三條橋

如龍橋

若想感受宋代遺風，則不妨前往浙江麗水市慶元縣舉水鄉月山村的如龍橋，其木拱架形式與北宋《清明上河圖》中所表現的汴水虹橋十分相似。這座橋與後山山脊古松依稀相連，宛如龍首下頷，因此得名。如龍橋的結構與工藝非常複雜，功能完備，橋屋的三重簷結構使橋面輪廓錯落有致。簷下複雜的斗拱體系也具有較強的裝飾性。在功能上，廊屋中間作通道，兩側設橋樑，路人既可歇息避風雨，也可倚欄眺望，是一座美觀又實用的古代橋樑。在技術上，「三折邊」、「五折邊」及「剪刀撐」等設計科學地解決了廊橋的受力問題，使得整座橋可以適應山區溪流湍急、山洪暴漲的情況。漫步橋上，可見廊屋裡樓、橋、亭三者合一，如意斗拱層層疊加，像一朵朵盛開的蓮花。



如龍橋



如龍橋

地址 浙江省麗水市慶元縣舉水鄉月山村

時間 周一至周日 全日開放



「福船」是宋元時期海上絲綢之路的主力遠洋船隻，其用到的技術便是水密隔艙技術。



揚帆起航！



藤田的福船





哇塞！當時造船的人真的太聰明了！我想先去看看水密隔艙是怎樣實現的。

探索中國水密隔艙福船製造技藝的航海智慧

列入年份 2010 年

類型 急需保護的非物質文化遺產名錄

申報方式 單獨申報

類別 傳統手工藝

水密隔艙福船製造技藝使具備水密隔艙的海輪建造成為可能。福船具有底尖上闊，首尖尾寬兩頭翹的特點。如若航行途中一兩個船艙突然受損，海水不會湧進其餘船艙，船也會繼續漂浮。不過，由於原料稀缺、鋼製船舶的廣泛使用、中國式帆船的需求急劇減少等原因，此項技術的傳播正漸漸縮小，而傳承人也大多被迫另謀職業。



觀賞閩南福船

在閩南觀賞福船，遠可眺望福州閩越水鎮福船穩健的行駛姿態，近可走入福船探秘，領略其中結構的奧秘。此外，作為海上絲綢之路起點的泉州，也是了解福船文化不容錯過的一站，在泉州灣古船陳列館內，珍稀的沉船遺骸定會令你難忘。

閩越水鎮

在閩越水鎮可以觀賞到夜間水鎮中的夢幻福船，該水鎮還原了福州百年的水鄉風貌，並呈現了特有的福船文化。此外，你還可以進入福船工坊，探秘福船船艙，身臨其境地領略福船建造的非遺技藝。不僅如此，水鄉裡約 30 米的超大傳統木質風帆福船會給人很大的視覺衝擊，這艘巨型福船不僅可以遠觀，還可以供遊客登船參觀並欣賞升降帆表演。



閩越水鎮中的福南號福船

閩越水鎮

地址 福建省福州市閩侯縣竹岐鄉麥浦路 1 號

時間 周一至周日 10:00 - 20:00



為啥說它是古代造船的「防沉法寶」？福船的水密隔艙到底利用了甚麼原理？

福船水密隔艙應用了「分割求存」的理念，它用堅固的橫向隔板，將船體內部沿長度方向分隔成數個彼此獨立、互不相通的艙室。即便遇到風浪，別的隔艙進水，也有別的隔艙可以防水抗沉。



「氣吞萬千——中國非遺保護實踐主題展」上的福船船模

泉州灣古船陳列館

位於福建的泉州灣古船陳列館內有藏品 10,000 餘件，向遊客展示了泉州作為海上絲網之路起點的深遠文化。館內的主要陳列室展覽有 1974 年從泉州灣後渚港發掘的宋代沉船及其伴隨的出土物。沉船殘長 24.2 米、殘寬 9.15 米。船身扁闊底尖，船殼板用 2 至 3 重板疊合，有 13 個水密隔艙，主龍骨兩端接合處均有「保壽孔」。根據研究，這是一艘 13 世紀泉州造的中型遠洋貨輪，長度為 34 米、寬 11 米、型深 4 米，載重量可以達到 200 餘噸。這艘古船龍骨粗大、線型優美，是不可多見的典型福船，多重板構造與水密隔艙的設計令人拍案叫絕。



泉州灣古船陳列館

泉州灣古船陳列館

地址 福建省泉州市鯉城區西街 176 號

時間 以現場公示為準

正式開啓！



你們知道在沒有打印機的時代，古人想印書，不靠手寫，而是靠反覆使用的「活字」，是怎樣將一本本書印刷出來的嘅？





活字印刷術被稱為四大發明之一，
「活字」便突出了其靈活，可以
按內容重新排版，再重新印刷。



接力傳承中國活字印刷術 的文明火種

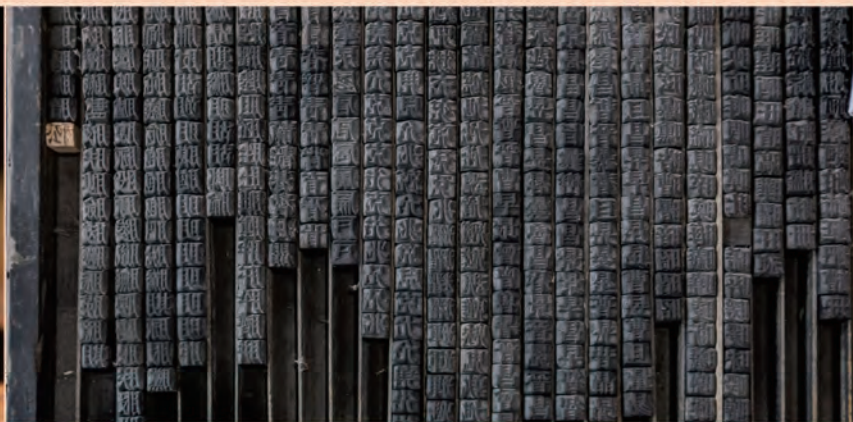
列入年份 2010 年

類型 急需保護的非物質文化遺產名錄

申報方式 單獨申報

類別 傳統手工藝

中國的活字印刷術是非常古老的印刷技術。印刷需要先製字模，再挑選單字，排列在字盤內，塗墨印刷，再將字模拆出，留待下次使用。不過，如今使用活字印刷術，投入與產出明顯不成正比——工匠需要經過相當專業的訓練，人工成本較高，從業者收入卻普遍較低。加上電腦打印技術日新月異等原因，都使得掌握這門技術的工匠人數急劇減少。若再不受到保護，這項傳統行業技藝終將消失。



跳躍的活字印刷

完整的活字印刷工藝需要選好字模，用蘸好墨汁的刷子在字盤上反復塗刷，然後將宣紙覆在其上，再用另一把刷子在紙面上輕輕掃動，直到紙背慢慢顯露出墨跡。在這個習慣於電子媒介的時代，人們仍可以通過觀賞和體驗活字印刷，去觸摸漢字的溫度。

中國科學技術館

中國科學技術館的外觀由若干積木般的塊體咬合而成，像一把巨大的魯班鎖，寓意「解鎖」和「探秘」，這是我們可以去深入探秘活字印刷術的一站。館內「華夏科技與世界文明的交流」展區呈現了中國的造紙術、印刷術、火藥、指南針等重大發明及其外傳，遊客們能夠從世界視野中感受中華民族的智慧和創造。此外，館內還設有木活字印刷演示項目，人們可以通過展覽活動近距離觀看木活字印刷的成品，了解木活字印刷的工藝流程，以及欣賞工作人員現場演示神奇的木活字印刷術。



中國科學技術館

中國科學技術館

地址 北京市朝陽區北辰東路 5 號

時間 周二至周日 09:30-17:00



活字印刷術明明是老祖宗的智慧，為甚麼現在快失傳了？



安陽中國文字博物館

中國文字博物館是中國首座以「文字」為主題的博物館，也是全球第一座以文字為主要藏品的國家級博物館，位於中國八大古都之一、有「文字之都」之稱的河南省安陽市。博物館從甲骨卜辭、青銅銘文到簡帛，從倉頡造字到活字印刷，全方位地展現了中國文字的發展。歷史上，北宋工匠畢昇發明了泥活字印刷術，大大降低了印刷成本，該博物館便展示了仿畢昇泥活字，人們可以近距離觀看赭紅色的泥活字，感受人類印刷史上的里程碑。此外，博物館還再現了活字印刷的場景，印刷機械和密密麻麻的活字字模，非常引人注目。



因為它全靠手工刻模、排字、刷墨，人工成本高又費時！不過可以去北京中國科學技術館，能看木活字現場展示。安陽文字博物館還藏著內幕泥活字，親手摸一摸那些凹凸的字模，就知道古人造漢字「活起來」的本事多厲害了。



安陽中國文字博物館

地址 河南省安陽市北關區人民大道東段 656 號

時間 周二至周日 09:00-17:00



奔赴學習!



黎族傳統防染織技藝做成的防織品，被稱為「黎錦」，至今傳承已有 2000 餘年，是中國防織史的活化石。



沉浸式掌握黎族 傳統紡染織繡技藝的精湛技法

為甚麼黎族人能在沒有圖紙的情況下繡出複雜又對稱的花紋呢？有甚麼技巧嘛？



列入年份 2024 年

類型 人類非物質文化遺產代表作品錄

申報方式 單獨申報

類別 傳統手工藝

黎族傳統紡染織繡技藝是海南省黎族婦女創造的一種獨特的紡織技術，集織、繡、紡、染一體，它以麻線、棉線和其他纖維等材料製作衣服及日常用品。紡織的圖案呈現出黎族歷史文化、宗教儀式、禁忌、信仰、傳統和民俗。黎錦是黎族重要的社交、文化場合中不可或缺的一部分，如一些宗教儀式和各種節日，特別是婚嫁場合。



斑斕的海南黎錦之旅

海南黎錦是中國最早的棉紡織品，堪稱中國紡織史上的「活化石」。海南黎族將他們對日月星辰、雷電水火的自然崇拜體現在黎錦的圖案之中。讓我們前往海南，領略來自大自然的色彩和黎族紡染織繡的純手工工藝。



海南省民族博物館的黎錦展品

檳榔谷黎苗文化旅遊區

黎族傳統紡染織繡技藝隱藏在海南檳榔谷的特色民居之中，我們可以在這裡近距離感受海南原住民的黎錦製作工藝，村內的4大主題博物館深入詮釋了黎族傳統紡染織繡技藝的底蘊。一定不要錯過《檳榔·古韻》的大型實景演出，透過鑽木取火、織黎錦、打柴舞等表演，你將被海南原始而古老的黎苗文化所震撼。

黎錦為甚麼被稱作紡織活化石？那些布上的圖案有啥講究？



📍 檳榔谷黎苗文化旅遊區

地址 海南省保亭黎族苗族自治縣甘什嶺自然保護區
時間 周一至周日 08:30-18:00



黎族什寒村

坐落於海南黎母山和鸚哥嶺之間的什寒村在雲霧中若隱若現，有著「天上什寒」的美譽。在這裡，森林茂密，溪水纏繞，黎族、苗族和諧共居。什寒村曾是海南瓊中非常偏遠、貧困的村莊之一，如今，通過富有黎苗特色的鄉村休閒旅遊，村莊每年都吸引大量的遊客到訪。遊客可以沉浸在村落裡的黎苗族民族文化中，亦有機會參與到黎苗傳統節日「三月三」、品嚐黎族苗族美食、欣賞苗歌舞，還能在村落的民居內見到斑斕的黎錦和最本土的黎錦製作過程。



黎族什寒村

地址 海南省瓊中黎族苗族自治縣紅毛鎮
時間 以現場公示為準



因為它是中國最早的棉紡織品，圖案中藏著黎族對自然的崇拜。去檳榔谷黎苗文化旅遊區，能看到傳統紡染工具；到什寒村，還能體驗黎苗織錦文化，感受千年傳承的紡織魅力。

目光聚焦！



現在香港長衫還有製作嘛？



你們知道嗎，香港的中式長衫不止是傳統服飾，還曾經是香港的時尚符號？當時的男女老少，都愛穿長衫。





有的，你看真絲、香雲紗這些都是製作長衫的面料，而且「一人一版」，更是量身定做了。



親身感受香港中式長衫製作技藝的典雅韻味

列入年份 2021 年

類型 國家級非物質文化遺產

類別 傳統技藝

長衫是中式服裝之一，有男裝和女裝之分。清朝男性習慣穿著一種方便走動和騎馬的「長袍馬褂」服飾，長袍長至腳踝，外搭短身外套，內搭褲子。女裝長衫一般認為是從清朝服裝演變而成的一種服飾。這種服飾在上海風行一時，形制也受到西方文化的影響，上部漸趨合身，底擺和袖子的長度也經歷多番改變，香港受到這股時裝潮流的影響。



香港長衫歷史

香港長衫製作技藝約在民國初年開始流行。男裝長衫在新界傳統宗族社會中為身份象徵。女裝長衫在香港普及後，縫製技術受到東西方服裝設計影響，逐漸孕育出獨特的風格。經百年本土化的演變，在摩登都會的煙火與時尚中，淬煉出別具一格的港式韻味。每一針、每一線，都精準貼合人體曲線。

美華時裝

要深入了解傳統女士長衫製作工藝，不能錯過香港上環的百年老店——美華時裝。它扎根於香港上環近一世紀，承載著香港的傳統服飾文化。在店內可以看到裁縫師傅現場量體裁衣、精心縫製旗袍，欣賞到色彩絢爛的旗袍成品、各種傳統與現代的布料材質和花樣，以及不同款式的領口、衣袖、裙腳和開叉設計等。



美華時裝

地址 上環皇后大道西 76 號

時間 周一至周六 11:00-18:00



香港中式長衫為甚麼能成香港的文化符號呀？



男裝長衫本是「長袍馬褂」，方便走路騎馬，女款後來演變成旗袍，在上海受西方影響變修身，傳到香港就成了「長衫」。縫紉時的一針一線都藏著巧思，師傅們靠師徒相傳的手藝，把中西元素縫進了布料裡。



《花樣年華》劇照中的女式長衫

年華時裝公司

要深度領略傳統長衫的製作魅力與精湛工藝，香港的年華時裝公司不容錯過。這家創立於 1965 年的老店，至今已有近 60 年歷史，堪稱香港服飾文化傳承的一顆璀璨明珠。值得一提的是，店內師傅還參與過電影《花樣年華》部分戲服的製作。顧客可根據自身喜好挑選面料、款式，定製獨一無二的長衫。



年華時裝公司

地址 香港島中環閣麟街 38 號

時間 周一至周六 10:00-17:00



去澳門一定會當當融合多樣文化製作而出的葡國雞、馬介休球、咖喱海鮮、酸辣魚等地道的葡味美食。



馬介休球



咖喱炒蟹

味蕾綻放！



葡式炒蜆



吞拿魚沙律



有機會的話還想學一兩道澳門美食，看地不地道呢。



細細品味土生葡人美食 烹飪技藝的獨特風味

土生葡人美食的飲食文化，核心源於葡萄牙傳統烹調方式。在發展過程中，它巧妙吸納了非洲、印度、東南亞地區的食材與烹製手法，同時融合本地華人飲食的特色元素，取各地烹調之精華，最終形成了獨具一格的風貌。這一飲食文化並非一蹴而就，而是經過數百年時間的交流融合、取長補短才逐漸成型，同時也是葡萄牙航海文化在歷史長河中留下的重要產物。

列入年份 2021 年

類型 新增項目

類別 傳統技藝

時至今日，土生葡人美食的製作技藝在澳門當地已獲得普遍認可。不僅如此，隨著土生葡人群體向世界各地遷居，這項技藝也得以跨國傳播，如今已成為兼具國際影響力與獨特風情的美食技藝代表之一。



葡國雞

東西共融的美食

作為融合歐亞非飲食精髓的獨特技藝，土生葡人美食烹飪不僅打造出豐富多樣的菜品，更在變化之中保留專屬風味，成為當地節慶場合的必備美味。土生菜的烹調技巧頗為多元，燜、烤、焗、炸、焆、炒、蒸等手法皆為常用；食材選擇上，涵蓋雞肉、豬肉、牛肉、馬鈴薯、米粉等日常食材，同時引入葡萄牙原產的馬介休（醃製鱈魚）、紅豆、西洋臘腸及黑水欖。調味環節更顯融合特色：既取印度、東南亞的番紅花、咖喱、丁香、肉桂、黃薑粉等香料，增添異域風情，也用中國傳統的八角、薑、蔥、醬油、燒酒等調料，奠定熟悉滋味。此外，受葡萄牙烹調習慣影響，紅酒與白酒在料理中運用廣泛，洋蔥、西紅柿也常被用於燴製食材；甜品因大量添加雞蛋與砂糖，甜度濃厚飽滿。

沙利文有限公司

「沙利文」開業於1961年，是一間備受推崇的「土生葡菜」餐廳，菜色融合葡萄牙、印度、非洲等地的元素及中國傳統美食的精華。其最初是一群土生葡人的聚會落腳點，以俱樂部會所形式招待會員，後來因美食廣受好評，才決定將餐廳對外開放。「沙利文」的菜式大多由葡萄牙廚師引入，著名特色招牌菜包括：非洲辣雞、焗葡國雞、辣大蝦、炸馬介休球和木糠布甸等。其中非洲辣雞是餐廳掌廚改良了往昔澳葡時代，來自非洲的葡國駐兵烤雞的方法，結合當地烹調方式，率先研發出帶有十餘種香料醬汁的辣雞。目前澳門很多餐廳的非洲雞也採用了帶有醬汁的料理方式。



沙利文有限公司餐廳

沙利文有限公司

地址 澳門南灣大馬路 510-512 號

時間 周一至周日 11:00-22:30

澳門的土生葡人美食到底是啥味道呀？聽說就是把好多地方的味道混在一起了？



土生公館

位於氹仔舊城區龍環葡韻的一座百年別墅，土生公館獻上傳統而獨特的土生葡菜，讓顧客在俯瞰路氹金光大道美景的同時，品嚐最正宗的家庭式菜餚。它採用世代相傳的澳門家庭食譜，展現土生葡菜的精髓，包括魚類、海鮮、豬肉和家禽選擇，還有多款小吃供顧客品嚐。土生公館的室內環境重現了傳統澳門土生家庭的氛圍，擺放著古董、地道裝飾品和家具，帶領顧客穿越時空，回到殖民地時期的澳門，品嚐正宗的土生家庭菜餚。



土生公館

地址 氹仔海邊馬路龍環葡韻
時間 周一至周日 10:00-22:00



土生公館



可不是嘛！它根兒是葡萄牙的做法，但加了非洲、印度、東南亞的香料，濃摻了咱們華人常用的薑、蔥、醬油，比如煮菜愛用蒜頭，調餡又放咖喱，連馬介休這種葡萄牙醃鱈魚都能改造成炸球。像沙利文餐廳的非洲辣雞，就是改了非洲葡兵烤雞的法子，加了十幾種香料調醬，現在澳門好多店都學這做法呢！



帶你遊祖國

非遺文化之旅

傳統手工藝

「熊貓一家」帶你遊祖國 非遺手工文化之旅

出品：亞洲旅遊交流中心

地址：香港金鐘夏慤道 16 號遠東金融中心 20 樓 B1 室

電話：(852) 2863 0000

傳真：(852) 2861 1371

網址：www.atec.com.hk

製作：紫荊雜誌社

地址：香港上環干諾道中 200 號信德中心西座 10 樓 1001 室

電話：(852) 2858 3902

傳真：(852) 2546 4582

網址：bau.com.hk

編輯：馬又清

校對：連振海 葉姝含 陳嘉泰

美術設計：深圳守拙文化傳播有限公司

印刷：香港九龍尖沙咀漆咸道南 87-105 號百利商業中心 13 樓
1331 室祥龍印務公司

ISBN: 978-988-76394-2-8

初版：2025 年 11 月

規格：130mm*186mm

出版時間：二零二五年十一月

@2025 紫荊出版社

版權所有 翻印必究