


## 香港特區成立二十八周年獻禮：陝西秦漢文明教師考察之旅（新辦）

### 「文物學歷史」設計與感想 — 學習活動計劃

<b>學習主題 / 情景：</b> 兩漢的政治發展與中外文化交流 由「秦磚漢瓦」中了解漢代藝術及手工業發展。	<b>年級：</b> 中一 (全校參與)	<b>進行方式：</b> 課堂內(中一學生) (國慶節攤位遊戲)
<b>科目 / 學習範疇：</b> 中一中史科、中一視藝科 德育、公民及國民教育部	<b>學習活動類別：</b> 講授式學習 實踐型活動	
<b>相關課題：</b> →兩漢的政治發展與中外文化交流 →由「秦磚漢瓦」中了解漢代藝術及手工業發展。		
<b>學習目標：</b>		
<b>知識與概念：</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 讓學生認識「秦磚漢瓦」歷史背景及其重要性。</li> <li>● 理解漢代瓦當的建築功能、花紋分類及文化內涵，能辨識圖案類與文字類瓦當的差異</li> </ul>	
<b>技能：</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過拓印操作，細化對漢代瓦當花紋細節的觀察</li> <li>● 學生掌握拓印的基本工具與步驟，能獨立完成拓印作品</li> <li>● 鼓勵學生發揮創意，創作獨特作品</li> </ul>	
<b>價值觀及態度：</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 培養耐心與細心的實踐態度</li> <li>● 學生透過體驗拓印，感受古代手工藝的魅力，建立對傳統文化的認同。</li> <li>● 培養學生互相欣賞與借鑒的意識。</li> </ul>	

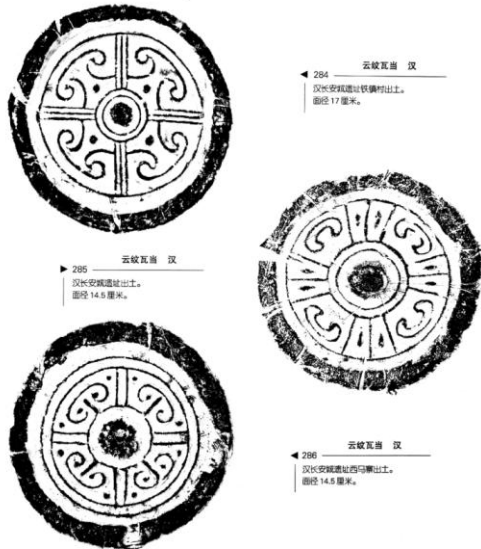
時間	活動概述	學與教策略	評估/教學資源
5分鐘	課程導入 (引起興趣)	展示實物 / 高清圖片：秦代「海內皆臣」磚、漢代「長生未央」瓦當複製品，請學生觀察並提問： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「這兩件文物上的文字有什麼含義？」</li> <li>2. 「可能反映了當時統治者的什麼願望？」</li> <li>3. 「從文物的質地和紋路來看，你覺得製作它們需要哪些技術？」</li> </ol>	 <p>海內皆臣，歲登成熟，道毋饑人，踐此萬歲。</p>

		引出主題：秦磚漢瓦不僅是建築材料，更是記錄秦漢歷史的「活文獻」，本節課將先聚焦漢代瓦當，瞭解它在建築中的重要作用。	 <p>漢代「長生未央」瓦</p>
6分鐘	介紹	播放【瓦當知多少】瓦當是什麼？-「西安瓦當藝術博物館」 →學生初步瞭解瓦當	西安瓦當藝術博物館： <a href="#">【瓦當知多少】瓦當是什麼？ 哩哩哩哩 bilibili</a>
		【瓦當知多少】瓦當都有啥形狀？ →內容涉及瓦當的概念、用途、顏色、形狀、紋樣及發展特徵等。	西安瓦當藝術博物館： <a href="#">【瓦當知多少】瓦當都有啥形狀？ 哩哩哩哩 bilibili</a>
2分鐘	了解瓦當功能	提問： 1. 「瓦當的作用是什麼？」	
8分鐘		1)實用防護：抵禦雨水侵蝕 漢代建築屋簷多為木構框架，瓦當在屋簷最末端的筒瓦上，可遮擋筒瓦之間的縫隙。 2)結構穩定：減少風力損傷 瓦當向外伸出屋簷，可分散風對屋簷的衝擊力，同時增加屋簷末端的重量，避免強風將瓦片吹翻，提升建築整體穩定性。 3)裝飾美化：提升建築氣質 瓦當的屋簷則因花紋與文字變得精緻，體現漢代「重視建築審美」的理念。 4)等級象徵：區分建築身份	

		<p>皇宮使用「四神瓦當」（青龍、白虎等），象徵帝王權威；諸侯王宮使用「文字瓦當」（如「王府萬歲」）；對應漢代嚴格的社會階層制度。</p>	
10分鐘	介紹漢代瓦當(漢代瓦當的圖樣)	<p>播放燦爛輝煌的漢代瓦當-「西安瓦當藝術博物館」</p>	<p>西安瓦當藝術博物館：<a href="#">灿烂辉煌的汉代瓦当</a> <a href="#">哔哩哔哩 bilibili</a></p>
		<div data-bbox="344 386 1352 659" data-label="Image"> </div> <p>1)「四神」瓦當：四神紋瓦當在漢代極為流行，它包括四種動物即青龍、白虎、朱雀、玄武，由這幾種動物組合成的一組圖案，又稱「四靈紋」。</p> <div data-bbox="333 792 1178 1195" data-label="Image"> </div> <p>2)文字：「漢並天下」瓦當，直白宣告王朝一統的偉業；「延年益壽」「長樂未央」等吉語瓦當，則寄託人們對美好生活的嚮往。這些文字多採用篆書，筆畫隨圓形空間巧妙變形，既有書法之美，又具設計之巧，堪稱「方寸之間的書法藝術」。</p>	



3)動物：漢代瓦當以動物裝飾最為優秀，兔、鹿、牛、馬也是品種繁多。



3)雲紋瓦：當蘊含著吉祥、祥瑞的象徵意義，被視為擁有神秘力量的吉祥物，在漢代流行盛廣與當時的社會背景密切相關，從表面上看是人們對自然現象的認識和感悟，事實上它更多地體現了漢代流行的升仙觀念和對待生死的看法。

2 分 鐘	總結	漢代在工藝上的突破瓦當花紋更精細、種類更豐富，且生產規模擴大片），反映生產規模擴大，印證漢代「文景之治」「漢武盛世」的經濟繁榮。	
4 分 鐘	介紹視藝科=活動	→預先介紹視藝科活動	

## 視藝課 (漢代瓦當拓印實踐與創作)

時間	活動概述	學與教策略	評估/教學資源														
5 分鐘	介紹 課重 點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>知識回顧</b>：快速提問「上節中史課學到的漢代瓦當有哪些花紋類型？」，請 2-3 名學生回答，強調瓦當花紋的精細性（為傳拓實踐的觀察重點做鋪墊）。</li> <li>2. <b>傳拓介紹</b>：展示古代金石傳拓真品圖片（如清代瓦當拓片），解釋傳拓的歷史意義——古代無攝影技術時，透過拓印記錄文物紋路與文字，是保存文化遺產的重要方式，引出本節課實踐主題。</li> <li>3. <b>安全提醒</b>：明確操作規則——墨汁不可隨意塗抹，拓包使用時避免碰撞同學，工具用後及時歸位。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→學生分 4 人一組</li> <li>→選一組長負責取物資</li> </ul>														
8 分鐘	工具 解析 與示 範操 作	<p>老師介紹拓印材料及步驟</p> <p>步驟：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>鋪紙</b>：將宣紙輕輕覆蓋在瓦當複製品上，用手指輕壓紙面，使紙與瓦當花紋貼合（重點：紙張需平整，無皺褶）；</li> <li>2. <b>濕紙</b>：拿起噴壺，輕噴紙面，直至紙張略微透光（關鍵：不可過濕，否則紙易破損；可墊一張報紙在瓦當下方，防止墨水滲漏及防滑）；</li> <li>3. <b>拓印</b>：取拓包蘸少量墨汁，在廢紙上試拍 2-3 次（去除多餘墨量），而後以「輕拍」方式均勻拓印瓦當花紋，從邊緣向中心推進（技巧：花紋凸起處用力稍重，凹陷處輕拍，確保紋路清晰）；</li> <li>4. <b>取紙晾乾</b>：拓印完成後，用食指輕捏紙角，緩慢揭下宣紙，放在通風處晾乾（提醒：避免用手搓揉未乾的拓片）。</li> </ol> <p><b>**提醒</b>：2 個注意事項——「墨量過多導致暈染」「紙張過濕導致破裂」，並演示錯誤操作與正確操作的對比，加深學生記憶。</p>	<p>每組發放 1 套工具，學生同步觀察）：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">工具名稱</th> <th style="width: 50%;">用途</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>宣紙 X8</td> <td>承接拓印紋路</td> </tr> <tr> <td>拓包 X4</td> <td>蘸墨拓印</td> </tr> <tr> <td>墨汁 X2</td> <td>提供拓印色彩</td> </tr> <tr> <td>噴壺 X2</td> <td>滋潤宣紙</td> </tr> <tr> <td>瓦當複製品 X4</td> <td>拓印底版（選用漢代雲紋瓦當）</td> </tr> <tr> <td>廢紙</td> <td>去除多餘墨量</td> </tr> </tbody> </table>	工具名稱	用途	宣紙 X8	承接拓印紋路	拓包 X4	蘸墨拓印	墨汁 X2	提供拓印色彩	噴壺 X2	滋潤宣紙	瓦當複製品 X4	拓印底版（選用漢代雲紋瓦當）	廢紙	去除多餘墨量
工具名稱	用途																
宣紙 X8	承接拓印紋路																
拓包 X4	蘸墨拓印																
墨汁 X2	提供拓印色彩																
噴壺 X2	滋潤宣紙																
瓦當複製品 X4	拓印底版（選用漢代雲紋瓦當）																
廢紙	去除多餘墨量																

15分鐘	分組實踐與個別指導	<p><b>分組安排：</b>4人一組，每組確定1名「工具管理員」（負責分發與回收工具），學生輪流操作（每人至少完成1張拓片，可重複嘗試優化作品）。</p> <p><b>教師巡導：</b>重點關注以下環節，並給予個別指導：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 鋪紙與濕紙：幫助調整紙張位置，指導學生判斷「紙張濕度是否合適」（以紙面不滴水、能緊貼瓦當為標準）；</li> <li>● 拓印力度：對拓印過輕（紋路模糊）的學生，示範「如何控制手腕力度」；對墨量過多的學生，建議「多在廢紙上試拍幾次」；</li> <li>● 問題解決：若出現紙張破裂，指導學生用少量漿糊修補（預備少量漿糊與小刷子），鼓勵學生不要放棄，體驗「修正錯誤、完善作品」的過程。</li> </ul>	→包裝紙包裝作品。
5分鐘	成果交流	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「拓片欣賞環節」：每組選出1-2張最滿意的拓片，用磁鐵貼在黑板上展示， <ul style="list-style-type: none"> <li>● 請學生簡單分享「操作時的難點與解決方法？」、「為什麼選用這個圖案？」</li> </ul> </li> <li>2. 「互相點贊」：鼓勵學生觀察他人作品，說出1個值得學習的地方（如「這張拓片的雲紋線條很清晰」），培養欣賞與借鑒的意識。</li> </ol>	
2	課堂總結	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 再次對比拓片與漢代瓦當原物，指出拓印完整還原了花紋細節，讓學生理解「傳拓是連接古代文物與現代人的橋樑」。</li> <li>2. 鼓勵學生課後嘗試用傳拓技術表現身邊的物品（如硬幣、印章），探索「傳統工藝與現代生活的結合」</li> </ol>	

教學材料：



拓印板



拓印工具

活動照片：



