

從「秦磚漢瓦」看漢  
代藝術及手工業發展  
——教學實踐報告

救世軍卜維廉中學



# 目錄

1. 教學背景
2. 教學資源
3. 教學目標
4. 教學內容與實施
5. 教學成效與反饋
6. 教學反思與展望

# 1. 「秦磚漢瓦」教學背景

- 「陝西秦漢文明教師考察」學習成果
- 文物是「活的歷史課本」
- 秦磚漢瓦承載著精湛的手工業技術，更凝聚著獨特的時代藝術審美
- 本次分享將以「秦磚漢瓦」為學習核心，帶學生進漢代藝術與手工業的璀璨世界





## 2. 教學資源



汉·青龙纹瓦当 汉·白虎纹瓦当 汉·朱雀纹瓦当 汉·玄武纹瓦



### 3. 教學目標

- 知識與概念目標

- 認識「秦磚漢瓦」的歷史背景與重要價值。
- 掌握漢代瓦當的建築功能、花紋分類（四神、文字、動物、雲紋）及文化內涵。

- 技能目標

- 通過拓印實踐，細化對文物花紋細節的觀察能力與動手操作能力。

- 價值觀及態度目標

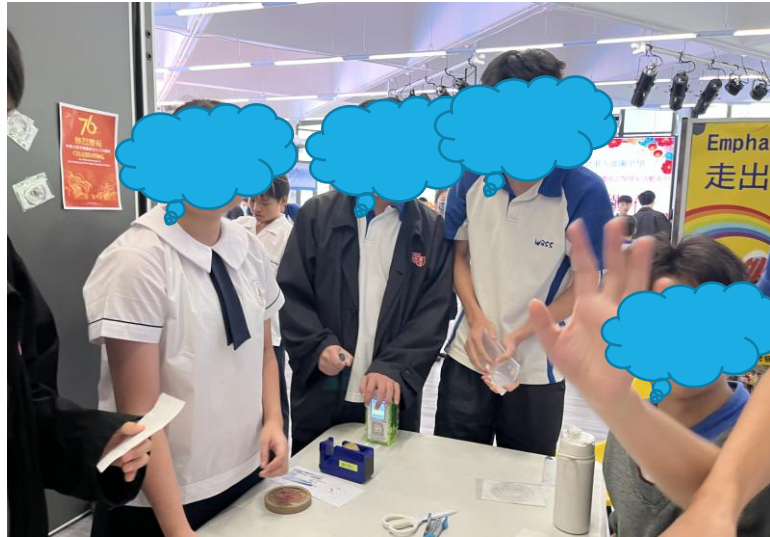
- 培養實踐過程中的耐心與細心，體驗古代手工藝。
- 養成互相欣賞、借鑒學習的良好意識。



## 4. 教學內容與實施

- 對象：中四年級中史科學生
- 形式：中四課堂講授（中史科）
- 中史科課堂實施（35分鐘）

1. **課程導入：** 展示「海內皆臣」磚、「長生未央」瓦當複製品，引出教學主題。
2. **知識講解：** 播放西安瓦當藝術博物館科普視頻，介紹瓦當的概念、形狀、發展特徵；詳解瓦當的四大功能（實用防護、結構穩定、裝飾美化、等級象徵）。
3. **花紋分類教學：** 結合圖片與實物，講解四神、文字、動物、雲紋瓦當的分類及文化內涵。
4. **總結昇華：** 聯繫漢代經濟繁榮背景，分析瓦當工藝發展的歷史意義。
5. **實踐鋪墊：** 預告國慶節攤位拓印活動。



# 拓印步驟



第一步：  
準備工具，選擇喜歡拓印圖案  
(墨汁、宣紙、拓板)

第二步：  
在拓板上平均刷上油墨

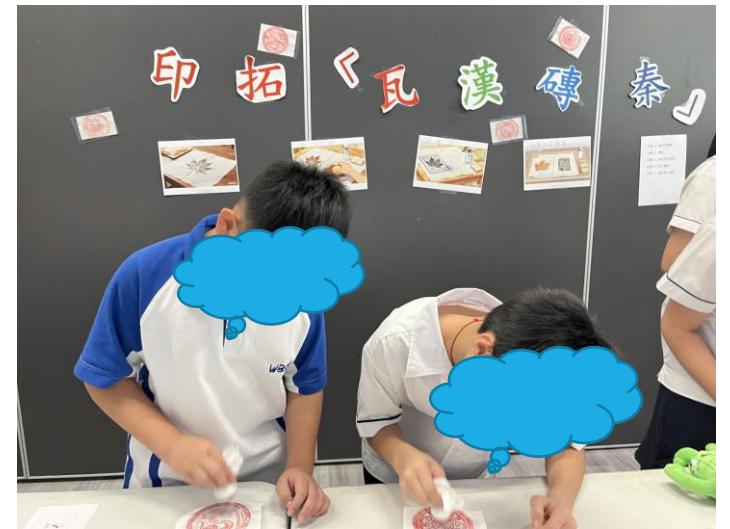
第三步：  
覆紙按壓，並用毛刷輕印圖案

第四步：  
揭紙完成

## 4. 教學內容與實施 (國慶節攤位遊戲延伸)

- 對象：中一年級全體學生
- 形式：國慶節攤位遊戲延伸
- 國慶節攤位實施

- 1)工具示範：講解拓印材料，演示鋪紙、濕紙、拓印、取紙晾乾四步驟，對比錯誤與正確操作。
- 2)實踐：輪流操作，教師巡迴指導，及時解決紙張破裂、墨汁暈染等問題。
- 3)成果交流：展示優秀拓片，分享操作難點與解決方法，開展互相點贊活動。
- 4)總結：強調傳拓技術的文化傳承價值，鼓勵課後創新實踐。



# 5. 教學成效與反饋

## 1) 知識掌握成效

- 95% 以上學生能準確說出瓦當的四大功能與三種以上花紋類型。
- 學生能結合瓦當文字與圖案，初步分析漢代統治者願望與社會風尚。

## 2) 技能提升表現

- 全體學生順利完成拓印作品，85% 的作品能清晰還原瓦當花紋細節。
- 學生學會控制拓印力度與墨量，解決實踐中出現的常見問題。

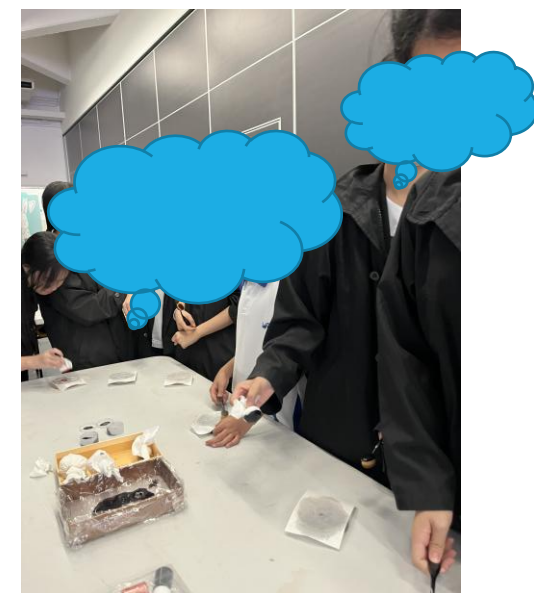
## 3) 態度與價值觀轉變

- 學生對歷史課的興趣顯著提升，認為「文物讓歷史變得立體可觸」。
- 通過體驗古代手工藝，增強了對中華傳統文化的認同與自豪感。
- 互相欣賞環節中，學生學會發現他人優點，團隊協作意識增強。



## ◦ 師生反饋

- 學生反饋：拓印實踐有趣且有意義，加深了對漢代文化的理解。
- 教師反饋：跨學科融合效果良好，文物成為連接歷史與藝術的優質載體。



## 6. 教學反思與展望

### 1) 教學亮點

- 實現中史科與視藝科跨學科融合。
- 將教師考察成果轉化為課堂教學資源，提升教學真實性與感染力。
- 「理論 + 實踐」的教學模式，兼顧知識傳授與技能培養。

### 2) 改進方向

- 拓印實踐時間可適當延長，給予學生更多創新設計空間。
- 可增加文物與現代生活聯繫的拓展內容，進一步激發創新意識。
- 部分基礎薄弱學生對瓦當等級象徵意義的理解仍需強化指導。

## 6. 教學反思與展望

### 3) 未來展望

- 繼續開發更多秦漢文物教學資源，豐富「文物學歷史」課程體系。
- 將拓印成果與國慶節攤位遊戲相結合，擴大教學影響力。
- 探索文物與 STEAM 教育的深度融合，開發更多跨學科教學方案。

# 作品展示：

